

Anica Kisić (1940–2017)

In memoriam

Anica Kisić was born in Dubrovnik on August 8, 1940. She finished high school in her hometown. She studied history and archaeology and graduated from the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zadar in 1965. Anica Kisić finished her postgraduate studies at the Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Zagreb, where she defended her Master's thesis titled *Maritime iconography of the Republic of Ragusa in Covenants* (1978).

After graduating, Anica Kisić started working at the Institute for Historical Research of Southern Dalmatian Navigation (later Institute for Historical Sciences of the Yugoslavian Academy of Sciences and Arts) as a scientific assistant and custodian of the Maritime Museum in Dubrovnik. She succeeded Dr. Josip Luetić as the head of the museum when he retired in 1984. A new exhibition was opened in the restored fortress of St. John in 1986. Under Anica Kisić's direction, the museum was modernized, its fund was broadened and it was presented to the public in an interdisciplinary way.

From 1972, she led maritime research of several sites in the area of Dubrovnik (Suduđurađ Cove on Šipan from a 16th century ship, Mljet and surrounding areas – Veliki školj, Cape Stoba, Okuklje, Sobra, Cape Pusti, Kobrava, Ovrata, Polače, Pomena, Lastovska Cove). She participated in the large maritime research in the Koločep Channel at the Drevine locality. Anica Kisić scientifically analysed these sites and published the results. After the earthquake in 1979, materials of the Maritime Museum library were relocated due to required repairs and Anica Kisić started producing a new, thematically broadened exhibition in collaboration with academic painter Dr. Mladen Pejaković.

Her research work and underwater archaeological investigations results in a series of individual and collaborative exhibitions:

- Objects from a sunken 17th century ship found near Dubrovnik, 1979
- Dubrovnik ships in covenant paintings, 1987
- Croatia's coast in charts and maps from the 16th to the 19th century, 1988
- Case of ship X (in collaboration with Dr. Slobodan P. Novak), 1988
- Shipbuilding tradition in Dubrovnik, 1990
- Croatian Pavilion EXPO 92, Genoa, 1992
- Dubrovnik and the new American world, 1993
- Heritage of wooden shipbuilding in Croatia (in collaboration with Dr. Velimir Salamon)
- Last sailing ships from Dubrovnik and Pelješac: paintings by captain B. Ivanković, 1996
- Ships in showcases, 1996
- Antique sunken ship near Mljet, 1996



- Vicko Dimitrije Volčić (1563–1607), master of portolans from Dubrovnik (in collaboration with Dr. Drago Novak), 2006.

In addition to exhibitions, Anica Kisić held lectures and introduced the public to the maritime history of Dubrovnik and Croatia. She authored about 30 scientific-expert papers about covenant paintings, charts and isolarii. She also published papers about analysed underwater sites around Dubrovnik (Pomorski zbornik, Anali HAZU). She also participated in the interdisciplinary project *Heritage of Wooden Shipbuilding in Croatia* and the production of multilingual DVD about important topics associated with navigation around Dubrovnik in the 15th and 16th century and a CD about Croatian navigation which was published by the Hellenic Maritime Museum in Piraeus. She participated in several domestic and international scientific conferences and attended seminars in Venice.

During her entire career, Anica Kisić investigated maritime covenant paintings produced in the eastern Adriatic coast prior to the 19th century and her 2000 study culminated with publishing the book *Ex voto Adriatico: Covenant paintings of Croatian sailors*.

Anica Kisić was a member of Matrix Croatica, Croatian Archaeological Society and Croatian Museum Society.

She received the *Pavao Ritter Vitezović* lifetime achievement award of the Croatian Museum Society as well as the *Order of Danica Hrvatska* with the character of Marko Marulić.

I would especially like to emphasize her contribution to Croatian cartography. She actively participated in the 6th international symposium of the International Map Collectors' Society (IMCoS) held in Zagreb and Dubrovnik in 1988. On the occasion, Anica Kisić organized the exhibition *Croatian Coast in Charts and Maps from the 16th to the 19th century* (with a nice catalogue) in the Rector's Palace in Dubrovnik. Since proceedings were not published for that symposium, Drago Novak, Miljenko Lapaine and Dubravka Mlinarić collected manuscripts and edited the book *Five centuries of Maps and Charts of Croatia / Pet stoljeća geografskih i pomorskih karata Hrvatske*, which was published by Školska knjiga in 2005. The monograph contains a comprehensive text by Anica Kisić titled *The Origins of Camocio's and Rosaccio's Isolario in Croatian Collections / O Camocijevu i Rosaccijevu izolaru iz hrvatskih zbirki*. She also published a review of the exhibition *Vicko Dimitrije Volčić (1563–1607), master of portolans from Dubrovnik* in *Cartography and Geoinformation* in 2006 (vol. 5, no. 5, 144–147).

Anica Kisić was an exceptional person. She was tender, but at the same time very excited about cartography, navigation, Maritime Museum in Dubrovnik, City of Dubrovnik and Croatia. May she rest in peace!

Miljenko Lapaine ■

Anica Kisić (1940–2017)

In memoriam

Anica Kisić rođena je 8. kolovoza 1940. u Dubrovniku gdje je i maturirala. Diplomirala je povijest i arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zadru 1965. godine. Poslijediplomski studij završila je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i magistrirala s temom *Pomorska ikonografija Dubrovačke Republike na zavjetima* (1978).

Nakon diplomiranja zaposlila se u Zavodu za historijska istraživanja pomorstva južne Dalmacije (poslije Zavod za povijesne znanosti JAZU) kao znanstvena asistentica i kustosica Pomorskoga muzeja u Dubrovniku. Umirovljenjem dr. Josipa Luetića 1984. godine postaje voditeljica tog muzeja. Novi postav otvoren je 1986. u obnovljenoj tvrđavi Sv. Ivan. Za njezine uprave rad Muzeja je moderniziran, fundus nadopunjen i interdisciplinarno predstavljen javnosti.

Od 1972. godine vodila je pomorska rekognosciranja i istraživanja više nalazišta u dubrovačkome akvatoriju (u uvali Suđurađ na Šipanu na dubrovačkome brodu iz 16. st., na Mljetu i u okolici – Veliki školj, rt Stoba, Okuklje, Sobra, rt Pusti, Kobrava, Ovrata, Polače, Pomena, uvala Lastovska). Sudjelovala je u velikome pomorskom istraživanju u Koločepskome kanalu na lokalitetu Drevine. Istražena nalazišta stručno je i znanstveno obradila i objavila. Nakon potresa 1979. godine građa i knjižnica Pomorskoga muzeja bile su premještene radi nužnih građevinskih sanacija, a Anica Kisić započela je sa stvaranjem novoga, tematski proširenoga postava u suradnji s akademskim slikarom dr. Mladenom Pejakovićem.

Istraživački rad i podvodna arheološka nalazišta rezultirali su nizom izložbi koje je postavila samostalno ili u suradnji s kolegama:

- Predmeti s potonulog broda iz XVII st., nalaz nedaleko Dubrovnika, 1979.
- Dubrovački brodovi na zavjetnim slikama, 1987.
- Obala Hrvatske na pomorskim i geografskim kartama od 16. do 19. stoljeća, 1988.
- Slučaj broda X (u suradnji s dr. Slobodanom P. Novakom), 1988.
- Brodograđevna tradicija u Dubrovniku, 1990.
- Hrvatski paviljon EXPO 92, Genova, 1992.
- Dubrovnik i novi svijet Amerike, 1993.
- Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj (u suradnji s dr. Velimirom Salamonom)
- Posljednji dubrovački i pelješki jedrenjaci: slike kap. B. Ivankovića, 1996.
- Brodovi u vitrinama, 1996.
- Antički brod u podmorju Mljeta, 1996.
- Vicko Dimitrije Volčić (1563–1607), majstor portulana iz Dubrovnika (u suradnji s dr. Dragom Novakom), 2006.

Uz izložbe Anica Kisić stručnim je izlaganjima različitih tema stručnu i širu javnost upoznala s dubrovačkom i hrvatskom pomorskom prošlošću. Autorica je tridesetak znanstveno stručnih radova u kojima se bavi zavjetnim slikama, pomorskim kartama i izolarama. Objavljivala je i radove o obrađenim podmorskim nalazištima u dubrovačkom akvatoriju (Pomorski zbornik, Anali HAZU). Sudjelovala je i u interdisciplinarnome projektu *Baština drvene brodogradnje u Hrvatskoj* te u izradi višezjezičnoga DVD-a o važnim temama iz dubrovačkog pomorstva 15. i 16. stoljeća i CD-a o hrvatskome pomorstvu koji je objavljen u nakladi Grčkoga pomorskog muzeja (*Hellenic Maritime Museum*) u Pireju. Sudjelovala je na više domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova, a usavršavala se u Veneciji.

Tijekom cijeloga radnog vijeka Anica Kisić istraživala je pomorske zavjetne slike nastale do početka 19. stoljeća na istočnoj obali Jadrana te je istraživanje 2000. godine rezultiralo objavljivanjem knjige *Ex voto Adriatico: Zavjetne slike hrvatskih pomoraca*.

Bila je članica Matice hrvatske, Hrvatskog arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva.

Dobitnica je nagrade za životno djelo Pavao Ritter Vitezović Hrvatskoga muzejskog društva, a za sveukupan rad odlikovana je i Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića.

Posebno bih istaknuo njezin doprinos hrvatskoj kartografiji. Aktivno je sudjelovala je na 6. međunarodnom simpoziju Međunarodnoga društva skupljača karata (International Map Collectors' Society – IMCoS) održanom u Zagrebu i Dubrovniku 1988. godine. Tim povodom Anica Kisić postavila je u Kneževu dvoru u Dubrovniku izložbu *Obala Hrvatske na pomorskim i geografskim kartama od 16. do 19. stoljeća* uz koju je tiskan lijepi katalog. Budući da uz taj simpozij nije tiskan zbornik radova, Drago Novak, Miljenko Lapaine i Dubravka Mlinarić prikupili su rukopise i uredili knjigu *Five centuries of Maps and Charts of Croatia / Pet stoljeća geografskih i pomorskih karata Hrvatske* koju je objavila Školska knjiga 2005. godine. U toj je monografiji objavljen i opsežan tekst Anice Kisić *The Origins of Camocio's and Rosaccio's Isolaro in Croatian Collections / O Camocijevu i Rosaccijevu izolaru iz hrvatskih zbirki*. U časopisu *Kartografija i geoinformacije* objavila je 2006. godine (vol. 5, br. 5, 144–147) prikaz izložbe *Vicko Dimitrije Volčić (1563–1607), majstor portulana iz Dubrovnika*.

Gospođa Anica Kisić bila je iznimna osoba, blaga u opходу, no u isto doba ona je s posebno velikim žarom doživljavala kartografiju, pomorstvo, Pomorski muzej u Dubrovniku, Grad i Hrvatsku. Počivala u miru!

Miljenko Lapaine ■