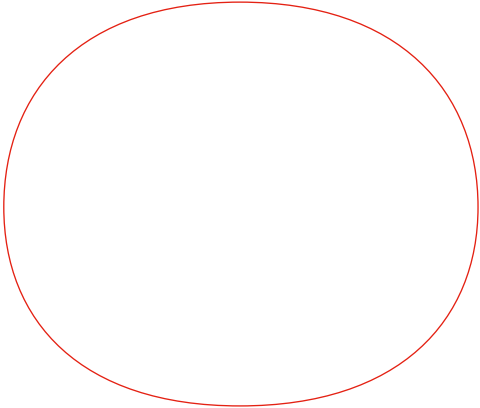


## PREDGOVOR

Uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, Etnografski je muzej i 2017. godine realizirao u cijelosti dvojezičan časopis *Etnološka istraživanja*. U 22. broju osam je znanstvenih i stručnih članaka vezanih za etnologiju, kulturnu antropologiju i muzeologiju. Dani su redoviti prikazi konzervatorsko-restauratorskih zahvata obavljenih u Restauratorsko-preparatorskoj radionici za tekstil te pregled realiziranih izložbi u zemlji i svijetu.

Časopis otvaramo člankom kustosa Etnografskog muzeja Matije Dronjića koji je pet mjeseci boravio u Republici Koreji kao stipendist Nacionalnog etnografskog muzeja Koreje u Seulu, gdje je kao stručnjak bio uključen u nekoliko istraživačkih projekata. Autor donosi prikaz korejskog zakonodavnog sustava očuvanja nematerijalne kulturne baštine posebno se osvrćući na sociokulturni kontekst njegovog nastanka, današnje instrumente i izazove koji su proizišli iz njegove polustoljetne provedbe. Slijedi članak bivšeg ravnatelja Muzeja Glasgowa Marka O'Neilla koji se bavi muzejima kao ustanovama koje mogu utjecati na zdravlje ljudi, njihovu dobrobit i poboljšanje života oslanjanjem na baštinu, s ciljem povećanja broja novih posjetitelja.

U sljedeća tri članka riječ je o izložbenoj djelatnosti Etnografskog muzeja. Dva su članka vezana za već realiziranu izložbu *O životinjama i ljudima*, koja se održavala u Etnografskom muzeju od travnja do studenog 2017. godine, a treći najavljuje buduću izložbu *Bunjevačko veliko ruvo*, koja će biti postavljena u prostorijama Muzeja, u kolovozu 2018. godine. U svom članku kustosica Gordana Viljević bavi se suživotom ljudi i životinja, a nastao je kao istraživanje uz spomenutu izložbu. Na zanimljiv način autorica piše o jedinstvenom odnosu čovjeka i životinje, odnosno kućnog ljubimca, od staroga vijeka do početka 20. stoljeća te navodi što je potrebno poduzeti kako bi se zabilježila aktualna, urbana kultura kućnih ljubimaca, kao i brzo nestajanje muzeološki vrijedne građe vezane za temu životinja. Drugi članak rad je autorice Marine Jurkota Rebrović koja se bavi orlima i Crešanima, tj. suživotom čovjeka, ovce i bjelo-



glavog supa čija su gnijezda na strmim liticama istočnog dijela otoka Cresa. U trećem članku kolegica Aleksandra Prčić nastoji prikazati svečanu narodnu nošnju Bunjevki, koja kao simbolički element govori o društvenoj pripadnosti, statusu žene koja ju nosi, te je vrijedan doprinos prikaza odijevanja Hrvata u Bačkoj, koji su kao nacionalna manjina u Republici Srbiji uspjeli zadržati i očuvati vlastiti identitet.

U nastavku su teme vezane za Etnografski muzej pa tekst ravnateljice Goranke Horjan donosi prikaz procesa realizacije već započetoga cjelovitog projekta uređenja spomeničkog kompleksa i novoga stalnog postava Etnografskog muzeja. Na suveren način obrađuje temu europskih fondova, suradnju s europskim i svjetskim institucijama te promišlja o današnjoj ulozi Muzeja u društvu, njegovim novim sadržajima koji će, povezani s gospodarstvom, turizmom, kreativnim i drugim sektorima, privlačiti novu publiku.

Sredinom studenoga u Muzeju je realiziran dvotjedni Projekt RE-ORG koji su razvili Međunarodni centar za proučavanje očuvanja i restauraciju kulturne baštine (ICCROM) i Organizacija Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu (UNESCO) 2011. godine. Obuhvatio je potpunu reorganizaciju dvadeset i šest muzejskih čuvaonica, uz sudjelovanje muzejskih stručnjaka iz Hrvatske i Slovenije. O planiranju i provedbi ovoga vrijednog međunarodnog projekta čiji su rezultat bile uređene čuvaonice, a donio je i vrijedne alate za njegovu reorganizaciju, pisali su voditelj Projekta Gaël de Guichen i koordinatorka Ana Matković.

Važan doprinos časopisu je i tekst autorice Silvije Vrsalović koja s očista muzejske pedagogije progovara o programima i radionicama Etnografskog muzeja, namijenjenima osobama s poremećajima iz spektra autizma. Autorica opisuje vlastita iskustva rada s korisnicima te propituje način na koji takve osobe funkcioniraju u za njih specifičnom muzejskom prostoru.

*Glavna urednica*