
Aleksandra Vlatković

Etnografski muzej

Zagreb

avlatkovic@emz.hr

Primljeno: 18. prosinca 2017.

Prihvaćeno: 20. prosinca 2017.

Izložbe Etnografskog muzeja u 2017. godini

IZLOŽBE U ETNOGRAFSKOM MUZEJU

IZGUBLJENO I NAĐENO: INDONEZIJSKO KAZALIŠTE SVITAKA

Etnografski muzej, 25. siječnja – 2. travnja 2017.

Autorice izložbe: Marina Pretković, Tea Škrinjarić

Likovni postav: Marina Pretković, Tea Škrinjarić

Kustosica izložbe: Marija Živković

Opis: Izložba predstavlja rezultat etnografskog istraživanja dviju kulturnih antropologinja o indonezijskom tradicijskom kazalištu svitaka – *wayang beber*. Autorice izložbe provele su istraživanje na otoku Javi tijekom kolovoza, rujna i listopada 2016. godine u selima Gedompol i Gelaran, gdje se čuvaju jedina dva preostala seta originalnih *wayang beber* svitaka. Kako se radi o usmenoj predaji, podaci o povijesti ovoga kazališta vrlo su rijetki i nepotpuni, a u brojnim navodima *wayang beber* se opisuje kao već izumrla i davno izgubljena kulturna praksa. Zaintrigirane time, autorice su odlučile istražiti sadašnje stanje kazališta svitaka na terenu i otkriti nepotpune dijelove njegove bogate povijesti.

VELIKANI HRVATSKE ETNOMUZIKOLOGIJE – FRANJO K. KUHAČ I BOŽIDAR ŠIROLA

Etnografski muzej, 20. – 31. siječnja 2017.

Autorica izložbe: Željka Petrović Osmak

Likovni postav: Ivan Drobina

Opis: Na izložbi, koja je tematski vezana uz manifestaciju Noć muzeja 2017., predstavljeni su lik i djelo dvaju hrvatskih etnomuzikologa – Franje K. Kuhača i Božidara Širole koji su dali neizmjeran doprinos razvoju glazbenog stvaralaštva i prikupljanju glazbene materijalne i nematerijalne tradicijske baštine koja je danas dio fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu, ali i brojnih drugih kulturnih i znanstvenih institucija.

KAKO TE MIJENJA MASKA? POKLADNI OBIČAJI MAČKARA IZ GLJEVA

Etnografski muzej, 7. veljače – 2. travnja 2017.

Autorica izložbe: Zvezdana Antoš

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Opis: Istraživanje pokladnih običaja *Dida iz Kamešnice*, odnosno *mačkara* iz Gljeva realizirano je 28.1.2012. godine u okviru projekta *Karneval Kralj Europe II*, koji je financirala Europska unija u sklopu programa *Kultura 2010-2012*. Cilj projekta bio je utvrditi i istražiti zajedničke korijene europskog karnevala u sklopu zimskih obreda plodnosti koji se još uvijek održavaju u velikom broju ruralnih i postruralnih zajednica u Europi. Tragovi drevnih rituala uz nove interpretacije prepoznaju se i kod mačkara cetinskoga kraja. Na izložbi su predstavljene maske i kompletna oprema likova *Dida s Kamešnice* iz Gljeva kod Sinja, kontekstualizirani filmom *Mačkare iz Gljeva* autora Michele Trentinija iz Etnografskog muzeja Trentina iz San Michelea u Adigeu (Italija). Izložba je opremljena interaktivnim multimedijalnim sadržajima. Na otvaranju izložbe nastupili su *Didi iz Kamešnice*, Gljeva, a tijekom trajanja izložbe organizirana je modna revija, vikend radionice te dječji maskenbal.

USKRSNA JAJA IZ FUNDUSA ETNOGRAFSKOG MUZEJA

Etnografski muzej (stalni postav), 27. ožujka 2017. – 23. travnja 2017.

Autorica izložbe: Danijela Križanec-Beganović

Likovni postav: Danijela Križanec-Beganović

Opis: Prigodnom *pop-up* izložbom predstavljena su uskrсна jaja iz fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu s naglaskom na različite načine ukrašavanja.

PONESI MORE

Etnografski muzej, 6. – 23. travnja 2017.

Autorica izložbe: Željka Jelavić

Likovni postav: Ljiljana Vilus Japec, Marijana Najjar

Opis: Izložba je rezultat suradnje Etnografskog muzeja i Škole primijenjene umjetnosti i dizajna iz Zagreba. Predstavljene radovi nastali su korištenjem fotografija mora, otoka i barki otisnutih na scenografskom platnu u izložbi *Čovjek i more: ribarstvo* splitskog Etnografskog muzeja održanoj 2015. godine. Ovim izložbenim projektom nastoji se potaknuti nove interpretacije kulturnog nasljeđa i poduprijeti inovativno stvaralaštva mladih.

O ŽIVOTINJAMA I LJUDIMA

Etnografski muzej, 22. travnja – 12. studenog 2017.

Autorice izložbe: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Vilječić

Likovni postav: Maji Studio – Luka Maji Predragović

Opis: Izložba tematizira odnos ljudi i životinja u različitim aspektima tijekom povijesti te ukazuje na etičke, ekološke i socijalne posljedice sadašnjih oblika suživota na Zemlji. Zbog složenosti i brojnosti interakcija ljudi i životinja, podijeljena je u nekoliko cjelina (eksploatacija životinja, mitsko-religijski kontekst i značenje nekih životinja u narodnim vjerovanjima i običajima, simboličko značenje životinja u hrvatskom likovnom folkloru, kućni ljubimci, etički aspekti odnosa ljudi i životinja). Odabrane teme ilustrirane su građom iz Etnografskog muzeja, ali i kroz suradnju s brojnim institucijama, udrugama i pojedincima koji se bave ovom problematikom.

Izložba je u cijelosti opremljena interaktivnim multimedijalnim sadržajima, dok je tema urbanog suživota ljudi i kućnih životinja kontekstualizirana kratkim dokumentarnim filmovima iz ciklusa *Grad na četiri noge* (2016.) autora Nikole Šiška, Gordane Viljetić i Tee Rittig Šiško.

ARGENTUM – TITANIUM

Etnografski muzej, 2. svibnja – 2. srpnja 2017.

Autorica izložbe: Ivanka Ivkanec, muzejska savjetnica u miru

Autorice likovnog postava: Ivanka Ivkanec, Jasminka Vujičić

Kustosica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Opis: Izložba prikazuje unikatne zlatarske radove majstora Stjepana Balje, nastale u razdoblju od 2000-te godine do danas. Izloženi radovi potvrđuju zanatsko zlatarsko umijeće i umjetničku izvrsnost jedinstvene osobnosti i prepoznatljivosti autorskog rukopisa. Autorove kreacije nakita većinom su oblikovane u srebru – s posebnim naglaskom na tehniku i efekte patine, ali i u titaniju kao novom zlatarskom materijalu. Taj dio autorova opusa temeljen je na vlastitim istraživanjima mogućnosti klasičnih zlatarskih materijala i tehnika sa suvremenim tehnološkim postupcima i na propitivanju suodnosa recentnog dizajna i društveno-modnih značajki.

FRAGMENTI ŽIVOTA BANOVINE I POUNJA

Etnografski muzej, 12. srpnja – 3. rujna 2017.

Autorice izložbe: Katarina Bušić, Vesna Zorić

Likovni postav: Adrijana Gašparić, Jasminka Vujičić

Opis: Izložbom *Fragmenti života Banovine i Pounja* Etnografski muzej nastavio je dugogodišnju suradnju sa zagrebačkom Međunarodnom smotrom folklor, koja je ove godine održana 51. puta. Prateći poseban tematski program posvećen etnografskoj baštini Banovine i Pounja, područja sa specifičnim načinima pjevanja i plesa, običaja te rukotvorstva, vrlo raznolikim i bogatim, a dosad premalo poznatim hrvatskoj javnosti, izložba je obuhvatila različite sfere nekadašnjeg, *tradicijskog*, života tamošnjeg stanovništva: narodne nošnje, nakit, torbe, platneno posoblje, glazbala, manje drvene i glinene predmete za kućnu upotrebu, dječje igračke i drugo. Predmeti su odabrani iz više bogatih zbirki Etnografskog muzeja te je pridruženo nekoliko vrijednih kompleta iz zbirke

Posudionice i radionice narodnih nošnji. Uz predmete izloženi su i zapisi, fotografije i skice nastali tijekom istraživanja spomenutog područja.

GLAVOM I BRADOM – RAZMISLI I UDOMI!

Etnografski muzej, 31. kolovoza – 30. rujna 2017.

Kustosica izložbe: Gordana Viljetić

Likovni postav: Gordana Viljetić

Opis: Izložbom fotografija Svena Čustovića Etnografski muzej podržao je kampanju *Zaustavi se i razmisli! Udomi!* u organizaciji Skloništa za nezbrinute životinje Grada Zagreba i MC Hollister, povezujući ujedno aktualnu izložbu *O životinjama i ljudima* s obilježavanjem Međunarodnog dana brada. Uz izložbu organiziran je i trodnevni program koji je uključivao radionicu za djecu te akciju uređivanja pasa iz Skloništa za nezbrinute životinje grada Zagreba.

GLAVATARI – ZOO ZID: ZA SUVREMENE LOVCE NA KREATIVNO

Etnografski muzej, 14. rujna – 8. listopada 2017.

Autorica izložbe: Ana Grzunov

Kustosica izložbe: Tea Rittig Šiško

Likovni postav: Ana Grzunov, Tea Rittig Šiško

Opis: *Glavatari* su ručno rađeni, unikatni ukrasi za zid, izrađeni od recikliranih, ekoloških materijala, postavljeni na drvenu podlogu. Etnografski muzej *glavatari* je izložio kao vrijedan, kreativan i suvremen doprinos izložbi *O životinjama i ljudima*. Cilj izložbe je da na značajan, osebujan i inspirativan način potakne na razmišljanje o tome kako danas doživljavamo životinje i kako danas doživljavamo sebe, zajednicu i svijet koji nas okružuje.

THE BEAUTY OF TAIWAN / LJEPOTA TAJVANA

Etnografski muzej, 10. – 16. listopada 2017.

Autor izložbe: Huan H. Su

Likovni postav: Huan H. Su

Kustosice izložbe: Mia Čujkević-Plečko, Katja Orlić

Opis: Bogata povijest Tajvana i njegove prirodne ljepote poslužili su kao inspiracija za izložbu pod nazivom *The Beauty of Taiwan* kojom su predstavljene 32 slike azijskih umjetnika. Radovi su izrađeni u tehnici ulja na platnu dok tematikom i motivima oslikavaju umjetničko viđenje različitih aspekata života na Tajvanu. Teme i motivi radova referiraju se na povijesne i suvremene, simbolične i ritualne dijelove života, ali i na krajolik ovog dijela svijeta. Spoj starog i novog, tradicionalnog i suvremenog daje ovom odabiru dijela posebnu draž i zanimljivost.

KONJIĆEVO NOVO RUHO

Etnografski muzej, 24. listopada – 20. studenog 2017.

Autor izložbe: Davorin Vujčić

Likovni postav: Davorin Vujčić

Opis: Izložba pod nazivom *Konjićevo novo ruho*, kao zasebni dio 14. trijenala zagorskog suvenira, nastala je u želji aktualizacije jednog specifičnog segmenta nacionalne kulturne baštine i uspostavljanja dijaloga tradicije sa suvremenosti. Predstavlja nastojanje da se drvene igračke Hrvatskog zagorja sagledaju na nov i drugačiji način te da njihova tradicijska vrijednost bude reinterpetirana umijećem i kreativnošću profesionalnih likovnih umjetnika.

PERJE, JABUKE I ZRNO SOLI

Etnografski muzej, 28. studenog 2017. – 28. siječnja 2018.

Autorica izložbe: Danijela Križanec Beganović

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Opis: Izložbom je predstavljen božićni nakit iz fundusa Etnografskog muzeja koji potječe s kraja 19. i iz 20. stoljeća. Kao i sve druge tradicije, običaji i načini proslavljana Božića u stalnoj su mijeni, pa se tako protokom vremena mijenja i božićni nakit. Ova mijena uvjetovana je različitosti dostupnih materijala i tehnika izrade dok stil, mjesto te način izrade odražavaju duh i ukus vremena u kojem su nastali, ali i socioekonomske prilike. Na izložbi su predstavljene vrste nakita te različiti načini njegove izrade i ukrašavanja njime. Pritom je uzet u obzir i izostanak ovakvih praksi u pojedinim periodima i krajevima Hrvatske. Izloženi nakit, izrađen različitim materijalima i tehnikama, podijeljen je u dvije velike cjeline, onu nakita izrađenog kod kuće za osobne potrebe i onog serijski izrađenog namijenjenog prodaji.

IZLOŽBE ETNOGRAFSKOG MUZEJA U GOSTIMA

VELIKANI HRVATSKE ETNOMUZIKOLOGIJE – FRANJO K. KUHAČ I BOŽIDAR ŠIROLA

Gradska knjižnica Jelkovec (multimedijalna dvorana), Zagreb, 13. veljače – 6. ožujka 2017.

Autorica izložbe: Željka Petrović Osmak

Likovni postav: Ivan Drobina

Opis: Na izložbi, koja je tematski vezana uz manifestaciju Noć muzeja 2017., predstavljeni su lik i djelo dvaju hrvatskih etnomuzikologa – Franje K. Kuhača i Božidara Širole koji su dali neizmjeran doprinos razvoju glazbenog stvaralaštva i prikupljanju glazbene materijalne i nematerijalne tradicijske baštine koja je danas dio fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu, ali i brojnih drugih kulturnih i znanstvenih institucija.

DJEČJE IGRAČKE IZ HRVATSKE BAŠTINE

Muzej grada Šibenika, 09. ožujka – 18. travnja 2017.

Dubrovački muzeji – Etnografski muzej, 28. srpnja – 3. listopada 2017.

Gradski muzej Karlovac – Galerija „Vjekoslav Karas“, 15. prosinca 2017. – 15. veljače 2018.

Autorica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Opis: Izložba je dio velikog projekta *Svijet igračaka* Etnografskog muzeja, u trajanju od prosinca 2012. do lipnja 2013. godine, a potom je zbog velikog interesa javnosti samostalno krenula u druge hrvatske gradove. Na izložbi su predstavljene igračke koje su radili stanovnici pojedinih sela u organiziranim zadrugama, a za tržište, poput dječjih igračaka iz prigorskog sela Vidovca, Hrvatskog zagorja i Zelova u Dalmatinskoj zagori. U razdoblju trajanja izložbe organizirane su edukativne radionice za razne uzraste

OD OBOJENOG DO BIJELOG

Tehnički muzej Nikola Tesla, 21. ožujka 2017.

Autorice izložbe: Martina Ira Glogar, Aida Brenko

Likovni postav: Ljiljana Vilus-Japec, Adrijana Gašparić

Opis: U okviru obilježavanja Međunarodnog dana boja 2017., odnosno u sklopu izložbenog dijela događanja, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno–tehnološki fakultet u suradnji s Etnografskim muzejom Zagreb izložio je predmete koji oslikavaju odnos kromatskih i akromatskih boja, odnosno crvene i bijele – karakterističnih boja u hrvatskom folklornom tekstu.

DIM – PRIČA O DUHANU

Etnografski muzej Split, 28. travnja – 25. lipnja 2017.

Muzej Staro selo Kumrovec, 4. studenog 2017. – 10. veljače 2018.

Autorica izložbe: Marija Živković

Likovni postav: Nika Pavlinek, Damir Prizmić i Marija Živković

Opis: Izložba je koncipirana prema cjelinama: *Kratka povijest duhana* u kojoj se obrađuje značenje duhana u pretkolumbovskoj Americi te njegovo širenje diljem svijeta; u cjelini *Herba fiscalis* prikazana je gospodarska važnost duhana za tradicijsko gospodarstvo kao i za državne blagajne. *Pušački pribor*, posuđen iz drugih muzejskih ustanova i od privatnih kolekcionara te najvećim dijelom iz fundusa Etnografskog muzeja, obuhvaća glinene lule koje su se izrađivale u Zelovu kraj Sinja, unikatne lule suvremenog zagrebačkog majstora, japanski *kiseru*, „indijansku lulu mira“. Pomodnosti u *načinima uživanja duhana* odražavaju nastojanja elita da se ritualima koji su pratili šmrkanje duhana ili pušenje lule odijele od običnog puka. Cjeline *Cigarette reklamnim jezikom* i *Cigarette na filmu* govore o nedavnoj prošlosti u kojoj je cigareta odigrala glavnu ulogu. Zadnja tema su *zabrane konzumiranja duhana* kroz povijest – od smrtnih kazni do konačnih znanstvenih dokaza o štetnosti duhanskih proizvoda.

KLENOTY LIDOVE KULTURY CHORVATSKA NA SEZNAMU UNESCO (U SLOBODNOM PRIJEVODU DRAGULJI KULTURNE BAŠTINE U HRVATSKOJ NA UNESCO-OVIM LISTAMA)

Muzej moravskih Slovaka, Uherske Hradište (Češka), 18. svibnja – 10. rujna 2017.

Autorica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Koordinatori gostovanja: Iris Biškupić Bašić, Matija Dronjić

Opis: Izložba predstavlja tri izdvojena fenomena Hrvatske nematerijalne kulturne baštine upisane na UNESCO-ovu *Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva* (tradicijske dječje igračke, licitare i čipku), a prema koncepciji domaćina. Izložba je realizirana suradnjom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Slavske Unije, Slovačkog muzeja iz Uherskog Hradišta i Etnografskog muzeja iz Zagreba. Izložbu je popratila i prezentacija umijeća izrade dječjih igračaka, lepoglavske čipke i licitara organizirana na prigodnom otvorenju manifestacije *Dani Slavske kulture* u Republici Češkoj (1. do 5. lipnja 2017.).

HRVATSKA NEMATERIJALNA KULTURNA BAŠTINA NA UNESCO-OVIM LISTAMA

Multimedijalna dvorana crkve Svetog Pavla u Kotoru (Crna Gora), 8. lipnja – 8. srpnja 2017.

Autorica izložbe: Iris Biškupić Bašić

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Kustosica izložbe: Ana Matković

Opis: Izložba Ministarstva kulture RH realizirana je u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu. Na izložbi su predstavljeni fenomeni hrvatske nematerijalne baštine upisani na UNESCO-ovim listama nematerijalne kulturne baštine: *Reprezentativna lista nematerijalne baštine čovječanstva*, *Lista ugrožene kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita* te *Lista najboljih praksi*. Izložba je podijeljena u više cjelina, koje se sastoje od filma, audio zapisa, tekstova, fotografija, zemljopisnih karata i predmeta vezanih uz pojedina kulturna dobra. Izložba je realizirana kao dio suradnje Ministarstva kulture RH i generalnog konzulata RH u Kotoru te Muzeja u Perastu, Općine Kotor, Hrvatskog nacionalnog vijeća Crne Gore i Radio Dux-a. Tekstovi su dvojezični, na engleskom i hrvatskom.

HRVATSKA NEMATERIJALNA KULTURNA BAŠTINA NA UNESCO-OVIM LISTAMA

Galerija Doma kulture Slużew u Varšavi (Poljska), 10. – 20. lipnja 2017.

Hotel Polonia Palace u Varšavi (Poljska), 26. lipnja 2017.

Ured Maršaleka u Poznaniu (Poljska), 27. listopada - 10. studenoga 2017.

Centar za animaciju kulture u Białystoku (Poljska), prosinac 2017.

Autorica izloţbe: Iris Biškupić Bašić

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Opis: Izloţba Ministarstva kulture RH realizirana je u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu. Na izloţbi su predstavljeni fenomeni hrvatske nematerijalne baštine upisani na UNESCO-ovim listama nematerijalne kulturne baštine: *Reprezentativna lista nematerijalne baštine čovječanstva*, *Lista ugroţene kulturne baštine kojoj je potrebna hitna zaštita* te *Lista najboljih praksi*.

Izloţba Ministarstva kulture RH i Etnografskim muzejom iz Zagreba realizirana je na poziv Veleposlanstva RH u Poljskoj.

KAKO TE MIJENJA MASKA? POKLADNI OBIČAJI MAČKARA IZ GLJEVA

Muzej Sinjske alke, 3. studenog – 3. prosinca 2017.

Autorica izloţbe: Zvezdana Antoš

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Opis: Istraţivanje pokladnih obiĉaja *Dida iz Kamešnice*, odnosno *maĉkara iz Gljeva* realizirano je 28.1.2012. godine u okviru projekta *Karneval Kralj Europe II*, koji je financirala Europska unija u sklopu programa *Kultura 2010-2012*. Cilj projekta bio je utvrditi i istraţiti zajedniĉke korijene europskog karnevala u sklopu zimskih obreda plodnosti koji se još uvijek odrţavaju u velikom broju ruralnih i postruralnih zajednica u Europi. Tragovi drevnih rituala uz nove interpretacije prepoznaju se i kod maĉkara cetinskoga kraja. Na izloţbi su predstavljene maske i kompletna oprema likova *Dida s Kamešnice* iz Gljeva kod Sinja, kontekstualizirani filmom *Maĉkare iz Gljeva* autora Michele Trentinija iz Etnografskog muzeja Trentina iz San Michelea u Adigeu (Italija). Izloţba je opremljena interaktivnim multimedijalnim sadrţajima. Na otvaranju izloţbe nastupili su *Didi iz Kamešnice*, Gljeva, a tijekom trajanja izloţbe organizirana je modna revija, vikend radionice te dječji maskenbal.

100 PRESEPI

Crkva Santa Maria del Popolo, Rim (Italija) 23. studenog 2017. – 7. siječnja 2018.

Autor koncepcije: Rivista delle Nazioni s.r.l.

Izbor predmeta: Danijela Križanec-Beganović

Opis: Na međunarodnoj izložbi jaslica koja se svake godine održava u Rimu Etnografski muzej je već tradicionalno sudjelovao predstavivši božićne jaslice Branka Beline.

ADVENT NA PREKRIŽJU

Vila Prekrižje, Zagreb, 2. – 23. prosinca 2017.

Autor izložbe: Danijela Križanec-Beganović

Likovni postavi: Danijela Križanec-Beganović (dio postava *Katapult*)

Opis: Etnografski muzej se na poziv Turističke zajednice grada Zagreba uključio u postav Adventa na Prekrižju. Osmišljena je božićna dekoracija glavne prostorijske „bijelim“ i „crvenim“ božićnim drvčecima te postav *Slavonske sobe* – svečano postavljen stol sa prostrtim blagdanskim stolnjacima, božićnim žitom i svijećom, kruhom *božićnjakom* te vinom i rakijom i svakako nezaobilaznim slavonskim kolačima. Na podu je prostrta slama koja se u kuću svečano unosila s božićnom svijećom – *novim svijetlom* na Badnjak, u najsvečanijem času proslave božićnih blagdana.

BOŽIĆNE JASLICE MATE MIHINICE – ADVENT U ZAGREBU

Advent u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske, 8. – 23. prosinca 2017.

Opis: Etnografski muzej je u sklopu Adventa u Zagrebu izložio drvene jaslice autora Mate Mihinice.

O ŽIVOTINJAMA I LJUDIMA

Muzej Sv. Ivan Zelina, Sv. Ivan Zelina, 12. prosinca 2017. – 19. siječnja 2018.

Autorica izložbe: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić

Likovni postav: Maji Studio – Luka Maji Predragović

Opis: Izložba tematizira odnos ljudi i životinja u različitim aspektima tijekom povijesti te ukazuje na etičke, ekološke i socijalne posljedice sadašnjih oblika suživota na Zemlji. Zbog složenosti i brojnosti interakcija ljudi i životinja, podijeljena je u nekoliko cjelina (eksploatacija životinja, mitsko-religijski kontekst i značenje nekih životinja u narodnim vjerovanjima i običajima, simboličko značenje životinja u hrvatskom likovnom folkloru, kućni ljubimci, etički aspekti odnosa ljudi i životinja). Odabrane teme ilustrirane su građom iz Etnografskog muzeja, ali i kroz suradnju s brojnim institucijama, udrugama i pojedincima koji se bave ovom problematikom. Izložba je u cijelosti opremljena interaktivnim multimedijalnim sadržajima, dok je tema urbanog suživota ljudi i kućnih životinja kontekstualizirana kratkim dokumentarnim filmovima iz ciklusa *Grad na četiri noge* (2016.) autora Nikole Šiška, Gordane Viljetić i Tee Rittig Šiško. Izložba je u cijelosti opremljena interaktivnim multimedijalnim sadržajima, dok je tema urbanog suživota ljudi i kućnih životinja kontekstualizirana kratkim dokumentarnim filmovima iz ciklusa *Grad na četiri noge* (2016.) autora Nikole Šiška, Gordane Viljetić i Tee Rittig Šiško.