

# Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva

**NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA PROVEDENI ISTRAŽIVAČKI RAD KOJI JE REZULTIRAO STRUČNOM PUBLIKACIJOM U 2016. GODINI DODIJELJENA JE MUZEJSKOJ SAVJETNICI ETNOGRAFSKOG MUZEJA U ZAGREBU, DR. SC. IRIS BIŠKUPIĆ BAŠIĆ**

Svečana dodjela Godišnjih nagrada Hrvatskog muzejskog društva održana je 18. prosinca 2017. godine u Muzeju Mimara u Zagrebu. U kategoriji za *Provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom* najboljim je ocijenjen rad muzejske savjetnice dr. sc. Iris Biškupić Bašić za katalog *Zbirka dječjih igračaka i igara*.

Publikacija je nastala kao rezultat višegodišnjeg rada i istraživanja autorice na području dječjih igračaka, a koji je realiziran izložbom, nastankom nove muzejske zbirke, njezinom obradom i upisom na Popis zaštićenih kulturnih dobara pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, te istraživanjem svakog prikupljenog predmeta i njegove povijesti, a što je dovelo do tiskanja cjelovite publikacije u formi kataloga *Zbirke dječjih igračaka i igara*.

*Zbirka dječjih igračaka i igara* sadrži dječje igračke i društvene dječje igre kojima su se najčešće igrala gradska djeca, a koje su izrađivane u raznim dijelovima svijeta, u poznatim i manje poznatim manufakturama i tvornicama od kraja 19. stoljeća do danas. Autorica u knjizi daje pregled razvoja dječjih igračaka, koje grupira prema: Lutkama i priboru za lutke, Plastičnim igračkama (s posebnim osvrtom na Tvornicu *Biserka*, Tvornicu *25. maj*, odnosno *Tila*, Labin, Tvornicu *Jugoplastika*), potom Plišane igračke (s naglaskom na tvornice *TIK-TIK* Krapi-na i *LIO* Osijek te majstorsku radionicu Ružice i Dolores Vavra), Umjetničke igračke, Konstrukcijske igre, Društvene igre, Vojnici i male figure za igru, a kao zasebnu temu obrađuje Brigu o djeci i igračkama kroz aspekt Saveza društava Naša djeca Hrvatske s Centrom za dječje igračke.

U drugome dijelu publikacije cjeloviti je pregled svih kataložnih jedinica stručno obrađenih i bogato ilustriranih s preko šest stotina studijski snimljenih fotografija kustosa Matije Dronjića, a vizualno oblikovanje potpisuje dizajnerica Nikolina Jelavić Mitrović. Tekst je na engleski jezik preveo Janko Paravić, a recenzenti su dr. sc. Tihana Petrović Leš i dr. sc. Silvio Braica.

