

u v o d n i k

Kad se u Institutu za povijest umjetnosti pojavila ideja o pokretanju jednog aktualnog i ažurnog stručno-znanstvenog biltena, razmišljali smo o dvije mogućnosti: o tome da ga koncipiramo kao bilten ustanove (što bi bilo razmjerno jednostavno) ili da ga pokušamo podići na razinu biltena struke (što zahtijeva znatno više truda i sredstava). Kako je već iz prvog dvobroja *Kvartala* vidljivo, priklonili smo se drugoj opciji. Prvi je dvobroj bio pilot-ski. Čulo se o njemu kritičkih glasova, ali nije bilo konstruktivnih prijedloga kojima smo uvijek otvoreni. Možda je zato uz ovaj drugi dvobroj (od sljedeće ćemo godine prijeći na ritam samostalnih brojeva) prikladno dati nekoliko primjedbi.

Kvartal zamišljamo kao elastičan informativno-kritički forum kojemu mogu imati pristup svi za to zainteresirani, i dakako, kvalificirani stručnjaci. Svojim prikazima u njemu ne sudjeluju samo autori iz Instituta, već i iz drugih ustanova u kojima se suoblikuje sadašnjost i budućnost hrvatske povijesti umjetnosti. U prikazima knjiga - od kojih će poneki imati i karakter recenzije u strožem smislu - i izložbi, u pregledima aktualnih zbivanja na području restauriranja umjetnina i zaštite spomenika, interpretativni i vrijednosni kriteriji prirodno su obilježeni stavovima pojedinih autora. Uredništvo nema namjeru cenzurirati kritičku intonaciju pojedinih prikaza, no neće se složiti ni s neargumentiranim kritikama.

Urednička politika u izboru knjiga i manifestacija koje će biti prikazane u *Kvartalu* vodi se načelom važnosti pojedine publikacije, izložbe ili događaja za struku i povijesnoumjetničku baštinu. Pritom je, dakako, nemoguće postići potpunost, jednako kao što ni svi prikazi ne mogu biti apsolutno mjerodavni, niti je svaka procjena neupitna. Uključivanjem prikaza stručnjaka iz inozemstva želimo postići određenu internacionalizaciju naše struke i njezinih intelektualnih proizvoda. Smatramo da je iznimno važno saznati što drugi misle o nama, makar to ne bilo uvijek najsajnije, jer se time potiče nastojanje oko postizanja viših standarda.

Kvartal smo pokrenuli *bona fide*, želeći napredak vlastitoj struci i boljitak povijesnoumjetničkoj baštini koja je glavni razlog njezina postojanja. Nadamo se da ćemo njime uspostaviti komunikacijski kanal za koji će se s vremenom zainteresirati i šira kulturna javnost. Želimo da *Kvartal* na što višoj kvalitativnoj razini obavještava o povijesnoumjetničkoj zbilji i da time postane ne samo aktualni kroničar za sadašnjost, već i za budućnost hrvatske kulture, za one čitatelje i znanstvenike koji će za tri ili pet desetljeća, ali i za čitavo stoljeće, željeti saznati nešto o nama i o hrvatskoj povijesti umjetnosti našega doba.

Milan Pelc