

RIJEČ UREDNIKA

Poštovani čitatelji i suradnici, ovaj svezak *Metodičkih ogleda* otvara tekst Milene Radovan Burja o filozofijskoodgojnim aspektima priča. Autorica sagledava potencijale pričanja priča koje potiču osvještavanje važnosti ljudskih prava te senzibilitet za prepoznavanje situacija u kojima se ona krše. Narativnost i književna imaginacija mogu biti vrijednom pomoći u postizanju željenih odgojnih ciljeva, dakako ako ti ciljevi uključuju njegovanje i poticanje kritičkoga mišljenja te razborito djelovanje u društvu. U tekstu se navode i moguće smjernice za korištenje priča unutar odgojnoga konteksta, a autorica navodi i nekoliko primjera radova koji bi se mogli upotrijebiti za razmatranje teme ljudskih prava, kao i njihove ugroze, te korupcije i nepravde.

Tekst Edite Borić donosi prikaz istraživanja kojemu je cilj bio ispitati stupanj učiteljeva poticanja učenikovih kompetencija te zadovoljstvo učitelja poslom i njihovu motiviranost za rad. Istraživanjem se također ispitala i povezanost godina radnoga staža sa zadovoljstvom nastavnika njihovim poslom. Jedan od zaključaka studije je i da su učitelji u prosjeku visoko zadovoljni svojim poslom i motivirani za rad te da se kod učenika trude razviti kompetencije u viskom stupnju.

Lidija Nikolić u svome se radu bavi pitanjem utjecaja stavova studenata, budućih učitelja, prema glazbenom obrazovanju. Taj se utjecaj pokazuje važnim ne samo za motivaciju studenata za nastavu glazbe kao dijelu učiteljskog studija nego i za njihov angažman u kasnijem glazbenom radu s učenicima. Autorica upućuje na postojanje kružne povezanosti između stavova o glazbi koje učitelj prenosi na svoje učenike, od kojih neki i sami postaju učiteljima nastavljajući time slijed prenošenja bilo pozitivnih bilo negativnih stavova prema nastavi glazbe i glazbenome obrazovanju uopće. Razni oblici provođenja glazbenog obrazovanja tijekom učiteljskog studija stoga mogu imati važnu ulogu u modificiranju neodgovarajućih stavova budućih učitelja, a posredno i u odgoju buduće glazbene publike.

Studija Amira Begića i Jasne Šulentić Begić donosi sustavan prikaz položaja nastave glazbe unutar nastavnih programa općeobrazovnih škola u dvanaest europskih država. Posebnu pažnju autori usmjeravaju

na analizu udjela interkulturalnih sadržaja u programima te preporučanim načinima njihove realizacije. Zaključuju da su, unatoč ciljevima usmjerenima na poticanje interkulturalnog obrazovanja, u samoj nastavi glazbe nedovoljno prisutni sadržaji orijentirani na izvaneuropsku glazbu.

Jelena Vignjević i Matea Brandt u svome radu prikazuju aspekte ranoga emocionalnog razvoja djece, prvenstveno ističući povezanost emocionalnoga razvoja s kognitivnim i jezičnim. Tekst prikazuje istraživanje sposobnosti verbalizacije pojedinih emocija djece rane i predškolske dobi.

Naše čitatelje i suradnike pozivam da nam i dalje šalju svoje tekstove za koje uvijek ima prostora u našoj uobičajenoj rubrici »Studije«. Također, i dalje smo otvoreni za objavljivanje prikaza relevantnih novih izdanja u našoj rubrici »Prikazi knjiga«, kao i osvrtu na događanja koja bi mogla biti zanimljiva čitateljstvu *Metodičkih oglada*.

Ivana Zagorac