

Borislav Bijelić

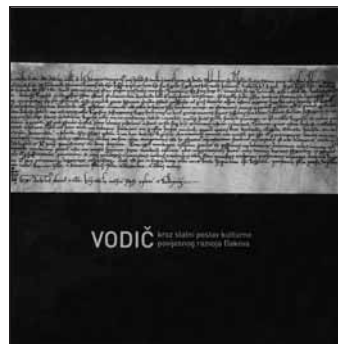
## Vodič kroz stalni postav kulturno povijesnog razvoja Đakova

Muzej Đakovštine, Đakovo, 2013.

Nakon već izdanog muzejskog vodiča kroz stalni postav etnografske zbirke Đakovštine, ovo je druga knjiga kojoj će se pridružiti i treća vezana uz budući stalni postav arheološke zbirke muzeja. Nakon toga vjerojatno predstoji objedinjavanje sadržaja i izdavanje velikog kataloga Muzeja Đakovštine.

*Vodič kroz stalni postav kulturno povijesnog razvoja Đakova* podijeljen je u četiri sljedeća glavna poglavlja: Uvodno poglavlje: 1. Predgovor (kronologija nastanka muzeja); Kulturno povijesna zbirka kao dio stalnog postava. 2. Đakovo od 13. do 19. stoljeća: Tursko doba; Đakovo od izгона Turaka do kraja 18. stoljeća. 3. Đakovo od početka 19. do 40-ih g. 20. stoljeća: Razvoj obrta; Dobrovoljno vatrogasno društvo; Hrvatsko pjevačko društvo Sklad – Preradović; Đakovačke čitaonice; Školstvo; Sokolska društva; Sport u Đakovu prvih desetljeća 20. stoljeća; Građanski salon i 4. Domovinski rat

Autor vodiča i tekstova u njemu je ravnatelj muzeja gospodin Borislav Bijelić. Tekstovi su briljantno napisani, a to valja vezati uz činjenicu da se autor već odavno potvrdio kao vrsni pisac brojnih objavljenih knjiga. Posebno želim istaknuti Bijelićev stil pisanja, koji prije svega uključuje jednostavno i jasno razvijanje zadane literalne teme. Tako se i ovaj vodič odlikuje tekstualnom i slikovnom preglednošću, a to znači da će dobro poslužiti svojoj svrsi, odnosno popularizaciji muzeja i njegova bogatog fundusa na domaćoj i međunarodnoj sceni. U ovom slučaju muzejski vodič pisan na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku istodobno je važan doprinos u promociji samoga grada Đakova, kao i doprinos unutar razvoja kulturnog turizma Slavonije, a onda i Hrvatske. Ovdje Đakovo zauzima posebno mjesto, zahvaljujući svojem snažnom sakralnom i jednako tako svjetovnom horizontu. Upravo se na tome temelji osebujan identitet i privlačnost ovoga grada. Posjetitelji su zadivljeni



đakovačkom katedralom, no kada im pokažu crkvu-džamiju oni postaju svjesni civilizacijskih dometa Đakova.

Vodič je promišljeno ilustriran brojnim, vrlo atraktivnim, arhivskim i autorskim fotografijama, kvalitetnim fotografijama stalnog postava, te koloriranim tlocrtima stalnog postava (prostorna organizacija) s odgovarajućim oznakama i legendama. Postignut je idealan redoslijed slikovnog materijala obzirom na prezentacijski slijed muzeoloških tema i izloženih muzejskih artefakata.

Grafičko oblikovanje kataloga otkriva Bijelićeve ideje o jednostavnosti, jasnoći i preglednosti. Vodič ima 88 stranica, tvrde korice, primjeren format, logičan raspored tekstova i slikovnog materijala, a kolorističkim rješenjem se asocijativno veže uz postav. Posebno moram pohvaliti odličan odabir veličine slova, što je danas prava rijetkost, obzirom da su naslovi, tekstovi i potpisi slika pisani presitnim slovima. Vodič sadrži iscrpan popis literature s navedenim autorima i izvorima. Na kraju vodiča nalazi se kvalitetno grafički oblikovana shematska karta Đakova s označenom lokacijom muzeja. Svakako treba pohvaliti i rad mladog dizajnera Hrvoja Duvnjaka koji je vrlo uspješno dizajnirao korice vodiča. Sve u svemu riječ je o vrlo elegantnoj knjizi.

Mario Beusan