

SANDRA LUKŠIĆ
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

UPORABA KATEGORIJE PRIKAZA SLOBODNE NEIZRAVNE MISLI U ROMANU „TO THE LIGHTHOUSE“ VIRGINIJE WOOLF

Sažetak

U radu se analizira uporaba specifične kategorije prikaza misli u romanu toka svijesti „To the Lighthouse“ Virginije Woolf, koja se naziva „free indirect thought“ (FIT), odnosno *slobodna neizravna misao*. Iz funkcionalne perspektive sagledavaju se formalni pokazatelji i stilističke funkcije ove kategorije prikaza diskursa – slobodnoga neizravnog prikaza misli. Odlomci diskursa koji sadrže slobodni neizravni prikaz misli dviju glavnih protagonistica u romanu analiziraju se u okviru analize diskursa i pragmatike, uzimajući u obzir kontekstualne čimbenike (društvene odnose među sudionicima). Cilj je kvalitativna analiza primjera slobodnoga neizravnog diskursa, tj. prikaza misli kojom se otkriva uzajamni odnos između njegovih formalnih pokazatelja i stilističkih funkcija, a koje uključuju društvenu raslojenost likova u romanu, oponašanje govorenoga diskursa, kao i poticanje bilo empatije, bilo ironije u čitatelja itd.

Ključne riječi: slobodna neizravna misao; formalni pokazatelji; stilističke funkcije; analiza diskursa