

MARINA ŠIMUNIĆ BURŠIĆ

ŠEGVIĆEV MEDITERAN
STUDENTSKI PUTOPISŠEGVIĆ'S MEDITERRANEAN
STUDENT TRAVEL BOOK

Šegvić's Mediterranean is the title of a newly-published student travel book with 100 illustrations. The book was compiled and written by several enthusiastic Master program students of architecture, primarily Jana Horvat as the chief editor and graphic designer Dora Kasun. Besides students, editorial board members were also field class instructors for Dalmatia who teach the course Architecture in Croatian Regions. They wrote short reviews in honour of professor Neven Šegvić's architectural work and teaching. The book mainly contains students' contributions: a series of selected and attractively presented impressions in the form of drawings, photographs and texts. Quick sketches are the first "intuitive" analysis of prof. Šegvić's architecture while the selected photographs provide valuable documents. The text as the third medium of this book, appears in the form of hand-written notes ranging from serious and documentary ones to those reflecting personal impressions, dilemmas and questions. With its collection of 100 graphic contributions, this book is not only a reliable indicator of the young generation's attitude towards architecture but also a valuable resource for future researches into Croatian architecture.



Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Acta architectonica – Edicija Ljetne škole i radionice br. 30
Zagreb, 2018.

Str. 100, ilustrirano
[20/14,5 cm, cb]

Glavna urednica: Jana Horvat
Uredništvo: Sara Blekić, Hana Dašić,
Andrej Uchytíl, Tin Sven Frančić
Graficki dizajn: Dora Kasun
Recenzenti: Siniša Justić, Mia Roth-Čerina
Lektura: Mirjana Ostoja
Tisak: Cerovski d.o.o.

ISBN 978-953-8042-33-1

Knjigom „Šegvićev Mediteran” u izdanju Arhitektonskog fakulteta 2018. godine inaugurirana je nova stručno-esejistička podvrsta: studentski putopis u 100 slika. Uvrštena u ediciju „Ljetne škole i radionice” pod brojem 30, ova je knjižica ipak broj 1 po jednoj novini: ona je plod entuzijazma studenata diplomskog studija arhitekture, ponajprije glavne urednice Jane Horvat i dviju članica uredništva: Hane Dašić i Sare Blekić. Uz njih, članovi su uredništva prof.art. Tin Sven Frančić i prof. dr.sc. Andrej Uchytíl, voditelji terenske nastave u Dalmaciji u sklopu kolegija Hrvatski prostor i arhitektura. Graficki dizajn i prijelom djelo je Dore Kasun, studentice diplomskog studija dizajna.

Predgovor glavne urednice Jane Horvat otkriva da se iza naslova „Šegvićev Mediteran” krije niska studentskih impresija nastalih na terenskoj nastavi Arhitektonskog fakulteta 2017. godine, posvećenog opusu prof. dr.sc. Nevena Šegvića. Prof.art. Tin Sven Frančić sažeto prikazuje program 'posebnog izdanja' Terenske nastave, koja je, povodom stote obljetnice rođenja N. Šegvića, uz već 'stalna mjesta' obuhvatila i neka Šegvićeva djela koja se rjeđe obilaze jer su izvan uobičajenih trajektorija naše Terenske nastave.

Prof. dr.sc. Andrej Uchytíl, dugogodišnji bliski Šegvićev suradnik, itekako 'opterećen' osobnim poznavanjem s njim i njegovim opusom, prenosi pouke Šegvićeve metode poučavanja. Uchytíl – s koautoricama, dr.sc. Melitom Čavlović i Mojcom Smode Cvitanović, dr.sc. *in spe* – ističe pedagošku stranu svestranoga

Šegvićeva djelovanja. Profesor Šegvić vodio je terensku nastavu u Dalmaciji, ukazujući studentima na značajke i vrijednost arhitektonskih djela i sklopova na svoj temperamentni način. I sama se dobro sjećam 'kapilarenja' po Dioklecijanovoj palači kako bismo se uvjerali da „Split nema ulice, nego kapilare”: labirint uličica, neočekivanih proširenja, naglih slijepih zavrsetaka. Šegvićeva metoda na terenskoj nastavi bila je daleko od predavanja *ex cathedra*; bio je to uzbudljiv i poticajan eksperiment.

Hoće li studenti u godini Gospodnjoj 2017. razumjeti Šegvićev opus? Ili točnije: kako će ga doživjeti? Odgovor na to pruža ovo djelce, maleno samo po formatu: to je niz impresija izraženih crtežom, fotografijom i riječju. Skice otkrivaju više ili gđjegod manje formiran rukopis više ruku: brzih i pedantnijih, sigurnih ili još bojažljivih, zaigranih, ozbiljnih, vještih ili manje vještih. Ti hitri crteži prva su, 'intuitivna', analiza zdanja.

Odabrane fotografije dokazuju vještinu autora, brojnih studenata kojih su imena sa znanstvenom akribijom navedena na kraju knjige. Ti su prikazi vrijedan dokumentarni prilog, ali pokazuju i nužno subjektivan dojam: iz odabira motiva i njegove interpretacije isčitavamo što je privuklo pozornost studenta i kako je na to spontano reagirao.

Riječ, treći izražajni medij ove knjižice, javlja se u više registara: od ozbiljnog, dokumentarnog stila s obilježjima i temeljitošću znanstvenog diskursa, do sasvim osobnih dojмова, dvojbi o uvriježenim tvrdnjama izraženih

lakonski jezgrovitim, naizgled usputnim, ručkom pisanim, zapazanjima, igrom riječi i rječotvorbom, koje pomalo podsjećaju na kasniju liriku Ivana Slamniga – i često pitanjima. Postavljati pitanja i izrazavati osobno stajalište – nejunackom vremenu usprkos – odlika je mladoga narastaja koja daje nadu.

Dizajn ove knjižice, koji potpisuje Dora Kasun, također se odlikuje mladenackom razigranošću, no iza lakoće s kojom su sva tri izražajna medija ovoga *opuscula* uspješno integrirana u cjelinu, stoji dublji red – zahvaljujući kojem se lako snalazimo u ovome atraktivnom i mladenackom, a slojevitom djelu. Neobvezatne, ručkom pisane dojmove treba pročitati, slojeve značenja treba pomnivo otkrivati, poput priloga većega formata koji je dosjetljivo složen da posluži kao omotnica knjižice.

Knjižica *Šegvićev Mediteran* vrijedan je doprinos našoj arhitektonskoj publicistici: mladenacki svježa, likovno atraktivna, dokumentarno utemeljena i vješto esejistički pisana. Ovaj sarmantni *opusculum*, malen samo po formatu, urednički je zaokružen i opremljen svim relevantnim prilozima koji odlikuju ozbiljan istraživačko-stručni rad: od itinerara prikazanog simplificiranim skicoznim kartama i kronološkom tablicom, preko nacrt vizitiranih zdanja popraćenih osnovnim podatcima o njima, do preciznoga navođenja autora grafickih priloga. Stoga je ova knjiga, sa svojih 100 slika i 100 stranica, pokazatelj odnosa mladoga narastaja prema arhitekturi 'starog majstora', ali i vrijedan izvor za buduća istraživanja arhitekture moderne.