

KRUNOSLAV ŠMIT

## IZLOŽBE NASTAVNIKA ARHITEKTONSKOG FAKULTETA: IVANA TUTEK, ZORANA PROTIĆ, IVANA ERGIĆ, TEODOR CVITANOVIĆ, VJERA BAKIĆ

### FACULTY OF ARCHITECTURE – TEACHING STAFF EXHIBITIONS: IVANA TUTEK, ZORANA PROTIĆ, IVANA ERGIĆ, TEODOR CVITANOVIĆ, VJERA BAKIĆ

The Faculty of Architecture as the leading institution for architectural education in Croatia takes great care to present the works of its teaching staff to the expert audience and to the general public. It seems vitally important to present and disseminate our research results, artistic, and scientific achievements and in this way make the work of our teaching staff visible and recognizable on the cultural and art scene as well as within the scientific community. Exhibitions seem to be the right way to promote architectural projects and research results as they encourage us to actively engage in productive dialogue that proves vital for the activities of our institution and our constant efforts for improvement. Through this dialogue we can fruitfully share our knowledge and experience. In the summer term of academic year 2017/2018 five members of our teaching staff – Ivana Tutek, Zorana Protić, Ivana Ergić, Teodor Cvitanović i Vjera Bakić – presented their works to their colleagues, students, and others. Our exhibitions display a vast array of architectural topics dealt with in our research projects which undoubtedly provides a solid basis for our teaching.



Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu jedna je od pedeset najboljih škola arhitekture u Europi prema izboru časopisa „Domus“, jednoga od najuglednijih arhitektonskih časopisa na svijetu. Ustanova okuplja oko 150 istraživača i 850 studenata koji discipline arhitekture, urbanizma i dizajna razvijaju u tehničkom, znanstvenom i umjetničkom području. Fakultet u djelokrugu svoga umjetničkog rada pokriva različite teme: od prostornih i urbanističkih planova, krajobraznih projekata, arhitektonskih projekata, projekata interijera, pa sve do projekata industrijskog dizajna i vizualnih komunikacija.

Arhitektonskom fakultetu, kao obrazovnoj ustanovi, izrazito je važno da se javnosti (ne samo stručnoj!) predstavljaju njeni nastavnici, da se njihova razmišljanja i istraživanja, umjetnička ili znanstvena, mogu diseminirati te tako ostvariti prisutnost i vidljivost na kulturnoj, umjetničkoj i znanstvenoj sceni. Autorske izložbe radova jedan su od najneposrednijih oblika diseminacije rezultata ostvarenih projekata.

Izložbe koje se organiziraju vrlo su nam vrijedne: s pomoću njih razvija se i potiče dijalog, izrazito važan za djelovanje i unapređivanje rada Fakulteta. To je dijalog između nastavnika i studenata, ali i dijalog između nastavnika i nastavnika, te između studenata i studenata – dijalog kojim se ostvaruje razmjena iskustva i znanja na temelju vrijednih spoznaja na koje nas upućuju autori izložaba odabirom tema i poruka izloženih kroza svoje

radove. Stoga je pokrenuta uspostava suradnje i stvaranje otvorene platforme u koju se mogu uključiti svi zainteresirani, a kojom će se otvoriti mogućnost organizacije predavanja i izložbi radova naših nastavnika i studenata. Prva je suradnja s Hrvatskim muzejom arhitekture HAZU, s kojim se osigurava prostor koji se može koristiti za organizaciju različitih oblika nastave, kao i za organizaciju predavanja i izložbi u sklopu redovnoga ili izvannastavnoga programa rada Fakulteta. Druga je suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti, s kojim se priprema program u sklopu kojeg će se kontinuirano moći provoditi organizacija izložaba naših autora, nastavnika i studenata, a među prvima od njih mogla bi biti velika izložba Arhitektonskoga fakulteta povodom 100-godišnjice djelovanja.

U ljetnom semestru akademske godine 2017./2018. petero je nastavnika Arhitektonskoga fakulteta prezentiralo svoje radove kolegama nastavnicima, studentima, kao i svima zainteresiranima. Zanimljivo je istaknuti širok spektar tema koje su u zarištu arhitektonskih istraživanja, što zasigurno daje dobru osnovu i za edukacijski rad na Fakultetu.

#### IVANA TUTEK 1992.-2017.: PRIKAZ 25

Galerija Modulor  
Centar za kulturu Trešnjevka  
20.2.-2.3.2018.

Ivana Tutek, autorica izložbe „1992.-2017.: Prikaz 25“, viša predavačica Kabineta za crta-

nje i plastično oblikovanje Katedre za arhitektonsko projektiranje, predstavila se pregledom svoga djelovanja u razdoblju od 25 godina. Izložba prikazuje radoznalost i raznovrsnost interesa autorice, kao i istancanu umjetničku interpretaciju širokoga raspona zadataka, s težištem na istraživanju prostorne kompozicije i pejzaža, koja se prepoznaje u radovima vezanim za različita područja arhitekture. U zarištu njezinih tema jesu: Muzej 21. stoljeća (Shinkenchiku, 1992.), gradski trg (Kvaternikov trg, 1997.), obnova (Stara rafinerija, Sisak, 2001.), revitalizacija urbane povijesne cjeline („Zvijezda“, Karlovac, 2009.), oblikovanje elemenata interijera (Vitrajna slika „Uznesenje“, 2014.), oblikovanje spomen-obilježja (Gordanu Ledereru, 2015.), istraživanja obilježja urbaniziranog pejzaža (Dubrovnik, 2015.; doktorski rad), osnovne škole (Sesvetska Sopsnica, 2007. i Horvati, 2008.), prostorno i likovno oblikovanje izložbe (Odlazak Baltazara Bogišića u Cavtatu, 2010.), studije zaštite prostora (za UPU Cavtat sa Zvekovicom, 2010.), muzej u povijesnom kontekstu (kuća Bogišić u Cavtatu, 2013.) i oblikovanje trga (Poljana u Šibeniku, natječaj 2011.; građevinska dokumentacija, 2017.). Istaknuta je raznolikost opusa koja je usporediva sa širinom područja djelovanja Arhitektonskoga fakulteta, a što može biti od izrazite važnosti za edukacijski rad u sklopu Kabineta za crtanje i plastično oblikovanje, gdje se istražuju mogućnosti izražavanja arhitekata za sva mjerila obuhvata projektnih zadataka.

**ZORANA PROTIĆ: AFAŽ**

Arhitektonski fakultet i Galerija AŽ  
– Atelijeri Žitnjak  
1.-8.3.2018.

Posebnost izložbe AFAŽ arhitektice Zorane Protić (s M. Veleglavac, D. Lovrečić, stud.arh., M. Postenik, stud.arh., dizajn plakata Af S. Sorić) jest da izlaže različite pristupe i oblike istraživanja prostora u dvjema nepovezanim institucijama. U akademskom miljeu Af-a autorica izlaže 10 projekata, koje međusobno povezuje ponavljanje određenih ideja unutar kontekstualnih razlika: upotreba jedne strukture stana u realizaciji triju urbanih vila u Zagrebu i u natječaju za POS u Sisku, zajedničkim prostorima kao središtu zbivanja u projektu za DV Borovje i OŠ Ivanja Reka, mikroriji u realizaciji centra socijalne skrbi kao posljedici tajnosti lokacije ili topografije terena projekta za početnu postaju sljemenske žičare, vrijednost javnoga prostora u projektima za Trg Pravde i Dom invalida URIHO, ili esenciju neodređenosti i praznine u realizaciji privatnog stana i u natječaju za Kampus Borongaj.

Koristeci osnovne alate discipline, liniju i model, autorica ove posebnosti interpretira kroz artefakte 5 grafika i maketa, apostrofirajući tako njihovo značenje. U Galeriji AŽ, koje je programski koncept određen pojmom periferosti, autorica prikazuje istraživanja rubnih, marginalnih i jedva primjetnih pojavnosti na nizu studijskih primjera prostornih praksi. Stavljajući ih u međuodnos s dvama studentskim radovima koji koriste iste metode djelovanja, autorica istraživački pristup prezentira kao didaktički alat u edukacijskom procesu, ali i samom procesu projektiranja. Ova minimalna intervencija povezivanja središta i periferije daje uvid u naoko suprotstavljene ideje i pristupe, kao dijelove istoga postupka.

**IVANA ERGIĆ**

Galerija Greta, Ilica 92  
3.3.2018. (jednodnevna instalacija)

Docentica umjetnosti Kabineta za stambene zgrade arhitektica Ivana Ergić predstavila se specifičnom izložbom radova, izložbom koju

ona sama pomalo s oprezom, pomnjivo birajući riječi, katkad naziva i – antiizložbom. Ona prikazuje svoju arhitekturu na nearhitektonski način, stvarajući nearhitektonsku izložbu – arhitekture. Stvarajući izložbu kojom se u prvom planu naglašava Osobno i Posebno. Predstavljeni su Ivanini najdraži projekti: ideogramizirani, bez uporabe crteža ili modela, prezentirani reljefom, na poseban način, nevidljivom tehnikom. Pritom se kao medij komunikacije koristi format 'bilježnice' s pomoću koje ulazimo, dodirujemo i upoznajemo fragmente Ivanine arhitekture.

Izložena su 22 projekta, nastala samostalno ili u koautorstvu, od 1998. do 2017. godine. Izloženi se projekti tematski mogu grupirati u tri skupine. U prvu se grupu mogu svrstati projekti u kojima se pojavljuju teme „Javnoga – kroz različita mjerila i projektne zadatke”: projekti trgova, setališta, središta gradova, izložbenih prostora, multimedijских centara, domova kulture, poslovnih zgrada i atelijera. Drugu skupinu radova čine projekti kojima je u fokusu „Stanovanje – u svim svojim arhitektonskim pojavnostima”, dok su u trećoj skupini grupirani radovi u kojima se provode studije (poput 'studije suvremenog stanovanja') i istraživanja ('projekt kuće za samca'). Dakle, radi se o projektima kojima su u žarištu javno, stanovanje i istraživanja – sve ono što Ivana s veseljem proučava u arhitekturi.

**TEODOR CVITANOVIĆ:**

IZBOR RADOVA 1997.-2017.

Arhitektonski fakultet  
19.-30.3.2018.

Arhitekt Teodor Cvitanović, predavač na Katedri za arhitektonsku konstrukciju i zgradarstvo, prezentirao je na izložbi „Izbor radova 1997.-2017.” dvadeset svojih odabranih natječajnih radova te izvedenih i neizvedenih projekata. Središnji dio izložbe predstavlja projekt Doma za starije i nemoćne osobe u Markuševcu, kojim se želi ukazati na proces što ga arhitektonska ideja prolazi od prvonačelnog natječajnog rada (autorske grupe: Cvitanović, Lazić, Pejković, Vrbaneč) do detaljne razrade projekta, pri čemu se ukazuje i na vremenski aspekt još uvijek nedovrše-

nog procesa od ideje do realizacije, a koji traje već 12 godina – od 2006.

Iz kontinuiranog sudjelovanja na arhitektonskim natječajima vidljiva je širina interesa arh. Cvitanovića za istraživanjima različitih arhitektonskih tema: kulturni i poslovni gradski centar (Osijek, 1997.), bolničke zgrade (Split, 2002.), zgrade općinskih uprava (Baška Voda, 2004.), osnovne škole (Špansko-Oranice, 2005.), domove za starije osobe (Slobodstina, 2005.), dječje vrtiće (Voltino, 2006.), zgrade ustanova socijalne skrbi (Firule, 2007.), gradske hotele (Maksimirska, 2016.), kao i za višestambene zgrade (Tkalčićeva, 2017.). Stečena projektantska iskustava neupitno su važan dio znanja iz arhitektonske prakse, koja se kao ishodi učenja – stručne izvrsnosti, prenose studentima u sklopu obrazovnih procesa koji se provode i na kolegijima Katedre za arhitektonsku konstrukciju i zgradarstvo.

**VJERA BAKIĆ:**

PROSTOR – STRUKTURA – SVJETLO

Arhitektonski fakultet  
18.4.-5.5.2018.

Arhitektica Vjera Bakić, viša predavačica u Kabinetu osnove arhitektonskog projektiranja Katedre za arhitektonsko projektiranje, na svojoj je izložbi „Prostor – Struktura – Svjetlo” predstavila ponajprije sportske građevine, projekte i realizacije, nastale u razdoblju 2006.-2018. godine, koje su joj bile u žarištu arhitektonskih istraživanja: zatvorena plivališta, gimnastičke dvorane i ljetne pozornice, pri čemu vrhunac predstavlja realizacija Bazenskoga kompleksa Svetice u Zagrebu – arhitektonskog djela prepoznatog i nagradivanog najvišim domaćim nagradama kao najbolje ostvarenje u svim područjima arhitektonskog stvaralaštva u 2016. godini. Izložba nam odabirom postava i grafičkim oblikovanjem stavlja fokus na temu Usporedbe, upućujući nas na različite aspekte arhitekture sportskih građevina kao što su međuodnos prostora, konstrukcije i arhitektonskog izričaja – izrazito važnih tema za istraživanje i projektiranje arhitekture te upravo važnih za one koji se bave studiranjem arhitekture i otkrivanjem njenih svojstvenosti.