

***Kako kreativno pristupiti nastavi povijesti?*, seminar za nastavnike povijesti, Pula, Sense – Dokumentacijski centar za tranzicijsku pravdu, 2. prosinca 2017.**

U organizaciji Hrvatske udruge nastavnika povijesti (HUNP), Sensea – Dokumentacijskoga centra za tranzicijsku pravdu i Documente – Centra za suočavanje s prošlošću održan je u Puli 2. prosinca 2017. seminar za nastavnike povijesti *Kako kreativno pristupiti nastavi povijesti?*. U sklopu seminara održano je nekoliko predavanja i radionica kojima su prisustvovali nastavnici povijesti iz nekoliko hrvatskih županija.

Mirko Klarin ukratko je predstavio Sense Tribunal, specijaliziranu agenciju koja je tijekom dva desetljeća dnevnom i tjednom tisku, televizijskim postajama, javnosti i zainteresiranim institucijama u zemljama jugoistočne Europe osiguravala objektivne i pouzdane informacije o svim relevantnim zbivanjima na Međunarodnom kaznenom sudu za bivšu Jugoslaviju.

Ilustraciju *Spomenici na nišanu – zatiranje povijesti i sjećanja* i njezin interaktivni narativ predstavio je Nikša Minić, naglasivši njezinu dostupnost na mrežnim stranicama Sensea i dodajući kako narativ, s obzirom na širinu arhivskih dokumenata koju nudi, slijedi multiperspektivan pristup u istraživanju koji je sve više prisutan u povijesti kao nastavnom predmetu.

Nikica Torbica predstavio je priručnik Gorana Đurđevića *Kako kreativno pristupiti nastavi povijesti* (Zagreb 2017.). Prisutnima su predstavljene četiri radionice namijenjene radu u osnovnoj i srednjoj školi koje se zasnivaju na projektima Lica otpora te Zatiranje povijesti i sjećanja. Nakon upoznavanja sa sadržajem priručnika, nastavnici su imali priliku iznijeti ideje za buduće publikacije – tako smo saznali koje su teme iz suvremene povijesti nastavnicima najzanimljivije te što dodati budućim priručnicima kako bi bili iskoristiviji u nastavi.

Dea Marić održala je predavanje „Kako poučavati kontroverzne i osjetljive teme u nastavi povijesti?“, u kojem se usredotočila na potencijal koje poučavanje ovakvih tema može imati na kognitivni i afektivni razvoj učenika. Koristila se primjerima metoda, pristupa i strategija poučavanja primjenjivanim u Sjevernoj Irskoj kod poučavanja tema sjevernoirskog konflikta. U popratnoj diskusiji promišljane su mogućnosti poučavanja kontroverznih i osjetljivih tema u kontekstu nastave povijesti u suvremenoj Hrvatskoj.

Vedran Ristić iz III. gimnazije Osijek održao je radionicu o osječkoj spomeničkoj baštini. Njegov je cilj bio osvijestiti u učenicima slojevitost poruka koje šalju spomenici kao dio urbanoga pejzaža bilo kojega grada. Nakon nekoliko izloženih primjera osječkih spomenika koji su tijekom povijesti mijenjali svoju funkciju, uslijedio je radni zadatak osmišljanja vlastitoga spomenika. Zaključeno je da je radionica dobar način upoznavanja učenika s mjesnom kulturnom baštinom i koristan alat za vježbanje analize spomenika kao povijesnih izvora.

Posljednje predavanje „*Damnatio memoriae* – primjer grada Pule“ održali su Igor Jovanović i Igor Šaponja, u kojem su na primjeru Pule pokazali kako zatiranje sjećanja kroz uništavanje spomeničke i kulturne baštine nije karakteristično isključivo za suvremenu povijest već svoje postojanje nalazi i u ranijim razdobljima, pa tako i tijekom rimske vlasti.

Naposlijetku su u vrednovanju održanoga seminara svi sudionici pokazali zadovoljstvo odabranim temama i njegovom kvalitetom te je zaključeno kako seminari takvoga tipa trebaju biti češće održavani s ciljem poboljšanja kvalitete nastavnika i nastave povijesti.

Nikša Minić

Aktivnost Istarskoga povijesnog društva – Società storica istriana u 2016. godini

Pregled projekata i aktivnosti kojima su se članovi Društva posvećivali tijekom 2016. zrcali najvažniju činjenicu: udruga je nastavila uspješnu djelatnost na razini prethodnih godina. Tome nije naškodila činjenica kako šesti svezak godišnjaka *Histria* nije objavljen do konca prosinca – tijekom kalendarske godine dogotovljene su sve pripreme te je tiskanje isključivo iz tehničkih razloga odgođeno za siječanj. Da je časopis pet godina od pokretanja sve prepoznatljiviji po kvaliteti, svjedoči podatak kako se od šestoga broja dosadašnjim suizdavačima, Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, pridružila i treća, jednako respektabilna institucija, Arheološki muzej Istre. Osim dobrodošlom financijskom potporom redovitim objavljivanju, AMI će od šestoga sveska imati izravan utjecaj na kvalitetu izdanja imenovanjem jednoga člana Uredništva.