

KRUNOSLAV ŠMIT

NINO VIRAG – 6 × BIJELO

BRANIMIR RAJČIĆ – SEOSKO DOMAĆINSTVO NA HARTOVSKOM VRHU

NINO VIRAG – 6 × WHITE

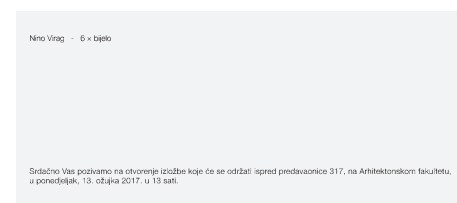
BRANIMIR RAJČIĆ – FARMSTEAD ON *HARTOVSKI VRH*

Nino Virag, lecturer at the Faculty of Architecture, exhibited his work under the title "Exhibition 6 × white" early in the summer semester of academic year 2016/17. In academic year 2017/18, Branimir Rajčić, Assistant Professor, exhibited his work under the title Farmstead on *Hartovski vrh*. Both exhibitions offer an opportunity to gain valuable insight into the most recent research projects carried out by the teaching staff of the Faculty. The collection of works designed by Nino Virag is primarily characterized by a rich diversity of topics. Besides housing as a central theme of his work in the Department of Architectural Design, his research interests focus on hotels, office buildings, hospitals, schools, playschools, retirement homes, student dorms, public spaces, and interiors. Branimir Rajčić explored intervention in rural space in the form of a farmstead situated on *Hartovski vrh* in the central area of Žumberak and *Samoborsko gorje*, far from cities, in the natural surroundings close to the Croatian-Slovenian border.



Sveučilište u Zagrebu
Arhitektonski fakultet
Podest glavnog stubišta na III. katu

Nino Virag: Izložba radova, 13.-26.3.2017.
Branimir Rajčić: Izložba radova, 2.-16.11.2017.



Početak ljetnog semestra akademske godine 2016./17. otvorena je izložba radova jednoga od nastavnika Arhitektonskog fakulteta, predavača Nino Viraga, pod nazivom „Izložba 6 × bijelo”, a početkom akademske godine 2017./18. docenta umjetnosti Branimira Rajčića pod nazivom „Seosko domaćinstvo na Hartovskom vrhu”.

Izložbe radova programski su okvir u sklopu kojeg se možemo upoznati s recentnim istraživanjima u arhitekturi koje provode nastavnici Fakulteta. Rezultati provedenih istraživanja ugrađivani su u projekte koji se zbog ostvarenih dodanih vrijednosti vrlo često prepoznaju i ističu u stručnoj javnosti ili potvrđuju realizacijom i materijalizacijom vrijednih arhitektonskih i urbanističkih djela.

Fakultetski prostor na glavnome podestu trećega kata, smješten uz predavaonice, crtaonice i kabinete, pokazao se kao odlična medijska platforma za prezentaciju radova jer dopire do svih studenata i nastavnika. Ipak, za povećanje vidljivosti djelovanja Arhitektonskog fakulteta, odnosno za prezentaciju rada nastavnika prema široj publici i građanima zasigurno će još značajniji doprinos omogućiti prostor u Frankopanskoj 12, koji se u ovom trenutku intenzivno priprema, u uličnom dijelu i kao izložbena galerija Sveučilišta i našega fakulteta.

U opusu arhitekta **Nino Viraga** ističe se raznolikost tema kojima se bavi. Tu se, uz teme ‘stanovanja’ koje povezujemo s njegovim djelovanjem pri Kabinetu za stanovanje Ka-

tedre za projektiranje, istražuju još teme hotela, poslovnih zgrada, bolnica, škola i vrtića, domova za starije i nemoćne, studentskih domova, a u fokusu su i javni prostor i interijeri. Ističe se donirani „Projekt tipske slavonske kuće” za obnovu nakon poplava u Slavoniji, koji je raden u suradnji s Lukom Korlaetom i Arianom Korlaet. Njime se ističe senzibilitet autora za društveno angazirani rad i djelovanje u lokalnoj zajednici koja je suočena s prirodnim nedaćama. Treća je tema vezana za projekt kuće VH1, iz kojeg se vidi kako arhitekt Virag reagira na zahtjevnu temu projektiranja obiteljske kuće na kosom terenu, što se odlikuje obilježjima urbaniteta, ali i ambicijom što kvalitetnijeg povezivanja s prirodom. Kuće su na kosom terenu s terasama i atrijem, zanimljivoga poprečnog presjeka i bogatoga unutarnjeg prostora.

Tema izložbe arhitekta **Branimira Rajčića** jest intervencija u ruralnom prostoru, u vidu Seoskog domaćinstva na Hartovskom vrhu, na lokalitetu smještenom u središnjem prostoru Žumberka i Samoborskog gorja, udaljenom od urbanih središta, u prirodnom, slabo naseljenom okruženju, neposredno uz granicu s Republikom Slovenijom. Autor nas upoznaje sa svojim razmišljanjima i stajalištima o mogućnostima arhitektonske intervencije u prostoru naglašeno osjetljivih svojstvenosti. Radi se o vrlo aktualnoj temi, posebice danas u Hrvatskoj, kada se seoska domaćinstva i ruralni prostor pokušavaju aktivirati na brojne načine, različita stupnja uspješnosti, s ambicijom intenziviranja turističkih aktivno-

sti, uz često upitan odnos prema identitetu kulture i metafizičkim posebnostima mjesta u kojem se intervenira.

Izdvojene su i tri teme koje su poveznice s edukacijskim radom i sveučilišnim kompetencijama arhitekta Rajčića i Kabineta za stanovanje Katedre za arhitektonsko projektiranje. Prva tema „Četiri idejna rješenja” prikazuje projekte četiriju složenih građevina koje čine sklop. Kod ove se teme može prepoznati utjecaj istraživanja i rada na zadatcima „slaganje funkcionalnih jedinica u sklop”, u kojem se program što ga čine stambena zgrada, blagovaonica, dvorana i spavaonice organizira u funkcionalne sklopove s jednom, dvjema ili pet zgrada. Druga tema „Situacija i razmještaj zgrada u prostoru” prikazuje zgrade udaljene tako da se međusobno ne ometaju. U njoj se propituje pozicija smještaja građevina u funkciji izgradnje njihova kontekstualnog međodnosa. Ovdje također možemo prepoznati refleksiju istraživačkog rada na zadatcima „formiranje stambenog susjedstva”. Unutar treće teme „Etapna izgradnja ili dokumentiranje arhitekture u nastajanju” arhitekt Rajčić istražuje metode kojima se može prikazati postupak gradnje pri realizaciji arhitektonske ideje na način da se čin gradnje sam za sebe može ravnopravno tretirati kao čin umjetničke kreacije zabilježene u performansu nastajanja. Ovu autorovu poruku možemo prepoznati i kao jednu od poruka edukacijskog postupka u poučavanju arhitekture i urbanizma.