

IZBOR REALIZACIJA/OBLIKOVANJA STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA I POVREMENIH IZLOŽABA 2013. – 2017.

NIKOLINA JELAVIĆ MITROVIĆ □ Zagreb



STALNI POSTAV GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR

Stalni postav Gradskog muzeja Vukovar nalazi se u Velikom dvoru unutar kompleksa Dvorca Eltz u Vukovaru. Prosti- re se na četiri kata Velikoga dvora, na 2100 m² i prikazuje povijest vukovarskog kraja kronološki, od ledenog doba do danas. Postav je kompleksan, interaktivan i na suvremen način prezentira zadane, vrlo različite teme: arheološke, kulturno-povijesne, etnografske. Postav je realiziran u cijelosti i otvoren za javnost početkom 2014.

GNALIĆ – BLAGO POTOPLJENOG BRODA IZ 16. STOLJEĆA

Šezdesetih godina 20. st. južno od Biograda na Moru, kod stjenovitoga Gnalića, otkriven je potonuli brod s trgovač- kim teretom. Dolasku stručnjaka na lokalitet prethodili su posjeti podmorskih pljačkaša. Devastacija nalaza nastavila se i nakon istraživačkih kampanja. Od 2012. istraživanja su obnovljena i, kako se planira, potrajat će više godina. Brodolom se dogodio 1583. Predmeti pronađeni na olupini pripadaju brodskoj opremi (topovi, sidra, užad, pomorski šestar i dr.) i teretu koji se sastojao od gotovih proizvoda (svijećnjaka, tekstila, staklenog posuđa, stakla za prozore, naprstaka, pribadača, britvi, naočala i dr.), poluproizvoda i sirovina (mjedenog lima i žica, pocinčanog lima, kositra, olovnog bjellja, cinobera i dr.). Izložba je posjetiteljima omogućila da upoznaju sadržaj broda i trgovačke tijekomove 16. st. Raznovrstan teret koji je ukrcan u Veneciji za Carigrad (Istanbul) potječe iz različitih krajeva Europe te prezen- tira europsku proizvodnju i trgovinu, kao i potražnju europskih proizvoda na drugim tržištima. Predmete na izložbi valja promatrati imajući na umu da su bili pod morem gotovo 400 godina! Oni zorno dokumentiraju materijalnu kulturu ranoga novog vijeka o kojoj znanja uglavnom crpimo na osnovi pisanih izvora i likovnih djela starih majstora. Zahvaljujući trudu mnogih ronilaca, podvodnih arheologa, konzervatora i kustosa, posjetitelji mogu razgledati ču- dno sačuvan teret potonulog broda. U Biogradu na Moru planira se realizacija suvremenoga edukacijsko-prezen- tacijsko-istraživačkog centra kojemu će središnji sadržaj biti stalna izložba nalaza iz brodoloma kod Gnalića. Osim suvremeno opremljenog prostora, buduća muzejska prezentacija podrazumijeva stalnu stručnu brigu i zaštitu više od 20 000 predmeta toga najbogatijeg podmorskog nalaza na Jadranu i po mnogočemu jedinstvenoga na cijelom Sredozemlju. Ovom izložbom Hrvatski povijesni muzej svesrdno podržava ostvarenje biogradskog projekta. Za po- trebe izložbe izradila sam cjeloviti vizualni identitet.

IM 48, 2017.
TEMA BROJA
TOPIC OF THIS VOLUME



vrsta projekta _stalni postav
lokacija _Veliki dvor kompleksa Dvorca Eltz,
Vukovar
faza projekta _realizirano
otvorenje prizemlja _25. siječnja 2013.
otvorenje 1., 2. i 3. kata Velikog dvora_
23. siječnja 2014.
površina _2100 m²



vrsta projekta _likovni postav izložbe
naručitelj _Hrvatski povijesni muzej
lokacija _Hrvatski povijesni muzej, izložbena
dvorana
vrijeme održavanja _20. lipnja 2013. –
18. svibnja 2014.
faza _realizirano
površina _227 m²



vrsta projekta **_stalni postav**
 naručitelj **_Prirodoslovni muzej Metković**
 lokacija **_Duhanska stanica Metković,**
 prizemlje
 faza **_realizirano**
 otvorenje **_17. srpnja 2015.**
 površina **_270 m²**



STALNI POSTAV PRIRODOSLOVNOG MUZEJA METKOVIĆ

Stalni postav prikazuje prirodoslovna svojstva područja oko rijeke Neretve u okolici Metkovića. U prvoj, uvodnoj cjelini na videozidu je uz pomoć interaktivne satelitske karte prikazano navedeno područje. Odabirom lokacije karta postaje pejzaž u tri razine (zrak, krošnja, tlo, voda) podijeljen na 16 segmenata. Kako je videozid osjetljiv na dodir, posjetitelj odabirom segmenta može поближе upoznati pojedinu vrstu specifičnu za to područje. U toj je cjelini prezentiran i stari postav ornitološke zbirke koja je osnovana početkom 1950-ih godina.

Sljedeća velika cjelina prikazuje staništa uz pomoć diorama smještenih u neprekinutom nizu vitrina. Svaka je diorama inscenacija živog staništa ostvarena uz pomoć prepariranih životinjskih i biljnih eksponata, a dominiraju ptice. U pozadini se nalazi velika fotografija staništa. Vitrina sadržava popis eksponata s ilustracijama, a uz naziv pojedine ptice nalazi se gumb za preslušavanje njezina pjeva. Kako bi se oživjeli statični eksponati, unutar diorame nalazi se mali ekran s filmom koji prikazuje životinju u pokretu.

Dojam prirode pojačavaju zvukovi prirode koji se rasprostiru unutar jednog dana (vjetar, pjev ptica, kreket žaba i glasanje drugih životinja). Pojedine vitrine sadržavaju izvlačne vertikalne i horizontalne panoe sa sitnim eksponatima i ekrane osjetljive na dodir, na kojima su detaljno prikazana biljna i životinjska staništa i njihove specifičnosti.

Unutar triju prostornih cjelina nalaze se postavi u tri boje. Uvodna je prostorija tamnosiva, postav potom postaje svjetliji te završava sobom u bijeloj boji, unutar koje su prikazane ugrožene vrste i devastacija prirodnog područja. Četiri vertikalna okretna panoa prikazuju četiri najugroženije vrste. S prednje se strane nalazi opis vrste i stupanj njezine ugroženosti, a s druge je strane savjet kako ih čuvati i ispravno postupati prema njima. Postav završava tekstom na podu *čuvajmo prirodu*.

Postav je edukativan, interaktivan te na suvremen način prezentira temu (interaktivni multimedijски sadržaji, preslušavanje pjeva ptica i sl.).



STALNI POSTAV POMORSKOGA I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA

Stalni postav nalazi se na drugom katu Guvernerove palače. Do postava se dolazi stubištem unutar čije su visine smještene amfore koje su svojevrsni vodiči od prizemlja do drugog kata stalnog postava.

U uvodnoj prostoriji predstavljena je Primorsko-goranska županija. Interaktivna projekcija na podu prikazuje more i posjetitelji svojim kretanjem aktiviraju kretanje riba. Postav kroz eksponate prikazuje život stanovnika Primorsko-goranske županije od najranijih povijesnih razdoblja do početka 18. st. Postav prati kontinuitet života od dolaska Hrvata preko razdoblja bizantske i mletačke uprave, hrvatskih vladara, Hrvatsko-Ugarskog Kraljevstva i vladavine Habsburgovaca, sve do Marije Terezije, odnosno od predromanike do kasnog baroka.

U prvoj se prostoriji nalaze eksponati najranijih povijesnih razdoblja postavljeni u vitrine koje predstavljaju stiliziranu utrobu broda. Dominira plava boja mora u kombinaciji s drvom.

U sljedećim prostorijama tematski se obrađuju starohrvatska groblja, srednjovjekovni gradovi i njihovi gospodari, među kojima su najznačajniji knezovi Krčki – Frankopani, kao i srednjovjekovno oružje te kulturna ostavština koja se očituje pismom, umjetnošću, vjerom i načinom života.

Vizualno atraktivno, uz bogate prateće multimedijske sadržaje osmišljen je edukativni postav koji, jednostavno i stručno, na jednome mjestu donosi bitne segmente turbulentne povijesti.

vrsta projekta_stalni postav
naručitelj_Pomorski i povijesni muzeji
Hrvatskog primorja, Rijeka
lokacija_Guvernerova palača, stubište,
hodnik, balkon, 1., 2., 3. i 4. prostorija na
2. katu
faza_realizirano
otvorenje 1. faze_15. lipnja 2014.
otvorenje 2. faze_28. siječnja 2016.
površina_300 m²
foto_Petar Fabijan



vrsta projekta_likovni postav izložbe
naručitelj_Muzej grada Zagreba
lokacija_izložbena dvorana Popov toranj,
MGZ
faza_realizirano
vrijeme održavanja: 16. lipnja – 30. listopada
2016.
površina_92,6 m²
foto_Miljenko Gregl

RUŽA CVJETIČANIN – OPERETNI DRAGULJ

Izložba počinje djetinjstvom operne dive, prikazuje njezin mladenački zanos, opčinjenost kazalištem i operetom te karijeru od prvoga hrabrog nastupa na audiciji i debija do profesionalnih izazova i počasti.

Monografski aspekt izložbe obuhvaća i fenomen iznimne popularnosti koju je Ruža Cvjetičanin imala 1930-ih i 1940-ih godina. Kao protagonistica tada omiljenog oblika popularne kulture, bila je ljubimica publike gdje god je nastupala i primali su je kao zvijezdu gdje god bi se pojavila.

Izložbeni prostor ozvučen je Ružinom interpretacijom njezinih omiljenih opereta (*Grofica Marica*, *Zemlja smiješka* itd.) kako bismo podsjetili na Ružinu predivan zvonki sopran i na *zlatno doba zagrebačke operete*. Inspiracija za postav izložbe bile su brojne fotografije Ruže Cvjetičanin u ozračju holivudskoga glamura 1930-ih godina. Izložba je operetna scena s glavnom glumicom na njoj. Sve sjaji u polumraku, a izložbeni su elementi draperije obložene crnim baršunom koje su zbog obilježja prostora mogle biti vrlo visoke i koje završavaju projekcijama fotografija Ruže Cvjetičanin. Prostor je podijeljen na dva dijela. Prvi se dio izložbe može vidjeti s gornje etaže. Posjetitelji na kraju izložbe imaju priliku vidjeti njezine operete uz pomoć projekcije sjedeći u kazališnim foteljama.

RUDOLF MATZ – VELIKI OPUS VEDRINE

Izložba prikazuje život i djelovanje čelista Rudolfa Matza koji je Muzeju grada Zagreba darovao svoj stan u Mesničkoj ulici 15 i cjelokupnu ostavštinu. Na izložbi je prikazan dio raznolikog fundusa Zbirke Margite i Rudolfa Matza, u kojoj su njihovi instrumenti, portreti, poprsja, fotografije, diplome, priznanja, plakati, medalje, spomen-vrpce, notni zapisi i tiskana izdanja skladbi Rudolfa Matza te arhiva s bogatom korespondencijom i dokumentacijom.

Izložba u povodu 115. obljetnice rođenja Rudolfa Matza predstavlja toga svestranoga glazbenika, značajnoga za zagrebački glazbeni život 20. st. i pedagogiju violončela. Bio je pedagog, violončelist, dirigent i skladatelj. Unutar tematskih cjelina izložba prati njegov umjetnički i životni put od glazbenih početaka, preko značajnih sportskih uspjeha te doprinosa komornom muziciranju, do iznimno zapaženoga pedagoškog rada koji mu je donio svjetski ugled. Matzova metoda u poučavanju violončela, prikazana u njegovu opsežnom djelu *Prve godine violončela*, osigurala mu je velik ugled u violončelističkim krugovima.

Izložbeni je prostor podijeljen uz pomoć paralelnih pregradnih crnih zidova na kojima su izloženi brojni dokumenti, i to u takvim pomacima kao da su notne partiture ispred glazbenika u orkestru. Jedan segment izložbe prikazan je ambijentalno, kao replika stana Matzovih s obzirom na to da još nije dostupan za javnost. Izložbeni su elementi inspirirani notnim zapisima i orkestrom pa su boje izložbe crna i bijela.



vrsta projekta_likovni postav izložbe
naručitelj_Muzej grada Zagreba
lokacija_izložbena dvorana 2. kata, MGZ
faza_realizirano
vrijeme održavanja_19. rujna – 27. studenog
2016.
površina_282 m²
foto_Miljenko Gregl





STALNI POSTAV SINJSKE ALKE

Stalni postav Muzeja Sinjske alke nalazi se u kompleksu Alkarskih dvora u Sinju. Prostire se na 800 m² i prikazuje vitešku igru Sinjsku alku, natjecanje starije od 300 godina. Alka je zaštićeno kulturno dobro na UNESCO-ovoj listi nematerijalne kulturne baštine te se u Muzeju prikazuje njezina nematerijalna i materijalna baština. Uz pomoć brojnih filmskih prikaza Alka je u Muzeju "oživljena".

U prvom se dvorani prikazuje segment alkarske povorke u realnoj veličini (8 konjskih i 12 ljudskih figura). Statične figure povorke oživljene su njihovim filmskim prikazima koji ih okružuju. Posjetitelj sam pokreće filmove.

Slijede druge cjeline koje prikazuju bogatu zbirku odora, oružja i konjske opreme u vlasništvu Viteškoga alkarskog društva. Prikazana je povijest Alke i bitke protiv Osmanlija iz 1715.

Statičnu figuru alkara na konju u trku okružuju dva filma koji prikazuju realnu sliku s trkališta (trk, pogodak u alku, povratak). Postav završava pregledom filmova svih poznatih slavodobitnika na videozidu. Posjetitelj odabirom godi-ne pregledava kratak film o slavodobitniku.

Postav je kompleksan, interaktivan i na suvremen način prezentira tu složenu temu (interaktivni multimedijski sadržaji, podizanje alke na potrebnu visinu na trkalištu, preslušavanje alkarske glazbe, igrice, miris baruta, pretraživanje arhive i sl.).

vrsta projekta _stalni postav
naručitelj _Arhitektonski biro Ante Kuzmanić
(za Viteško alkarsko društvo, Sinj)
lokacija _Alkarski dvori, Sinj
faza _realizirano
otvorenje _8. kolovoza 2015.
površina _800 m²
foto _Zoran Baković i Miro Martinić

vrsta projekta_likovni postav izložbe
 naručitelj_Muzej grada Zagreba
 lokacija_izložbena dvorana 2. kata, MGZ
 faza_realizirano
 vrijeme održavanja_29. studenog 2017. –
 25. veljače 2018.
 površina_282 m²
 foto_Miljenko Gregl



TREŠNJEVKA – PROSTOR I LJUDI

Izložba je dio projekta *Zagrebački kvartovi* koji je započeo 2009. Njome se nastoji posjetiteljima predstaviti kvart i stanovnike Trešnjevke spajajući pogled izvana (prostorni razvoj, izgradnja, društveni život, privreda, svakodnevica) s osobnim iskustvom. Nekadašnja periferija, Trešnjevka je mjesto brojnih metamorfoza. Od pojave toponima Črešnjevka i Trešnjevka, preko nastanka sela i rasta radničkih naselja južno i zapadno od pruge, do integracije u grad izložba nastoji kompleksno "zaroniti" u povijest prostora Trešnjevke.

Trešnjevku predstavljamo kao cjelinu, ali nastojimo učiniti vidljivim i razne dijelove gradskih četvrti, povijesna naselja. U tom smo se segmentu koristili sjećanjima stanovnika i fotografijama iz obiteljskih albuma. Sjećanja pojedinaca i fotografije iz obiteljskih albuma postaju važan sadržaj izložbe. Priče ispričane iz perspektive stvarnih aktera prenose na izložbu djelić atmosfere kvartovske svakodnevice te nude pogled iznutra na prostor, događaje i vrijednosti. Ta se sjećanja "izlažu" u posebno dizajnirane samostojeće slušne postaje u koje posjetitelj "uranja" slušajući zvuk govornika i gledajući fotografije na ekranu. Takvih je postaja devet.

Ostali, veći dio izložbe postavljen je na izlomljenim panoima koji svojim položajima stvaraju dinamiku prostora. Boja izložbe je crvena, a dominantan materijal izložbe je drvo.

NEDOSTUPNA BAŠTINA. TAJNE ČUVAONICA HRVATSKOG POVIJESNOG MUZEJA

Cilj je izložbe informirati javnost zašto je nužno preseljenje Hrvatskoga povijesnog muzeja, kao i realizacija prvoga muzejskog stalnog postava.

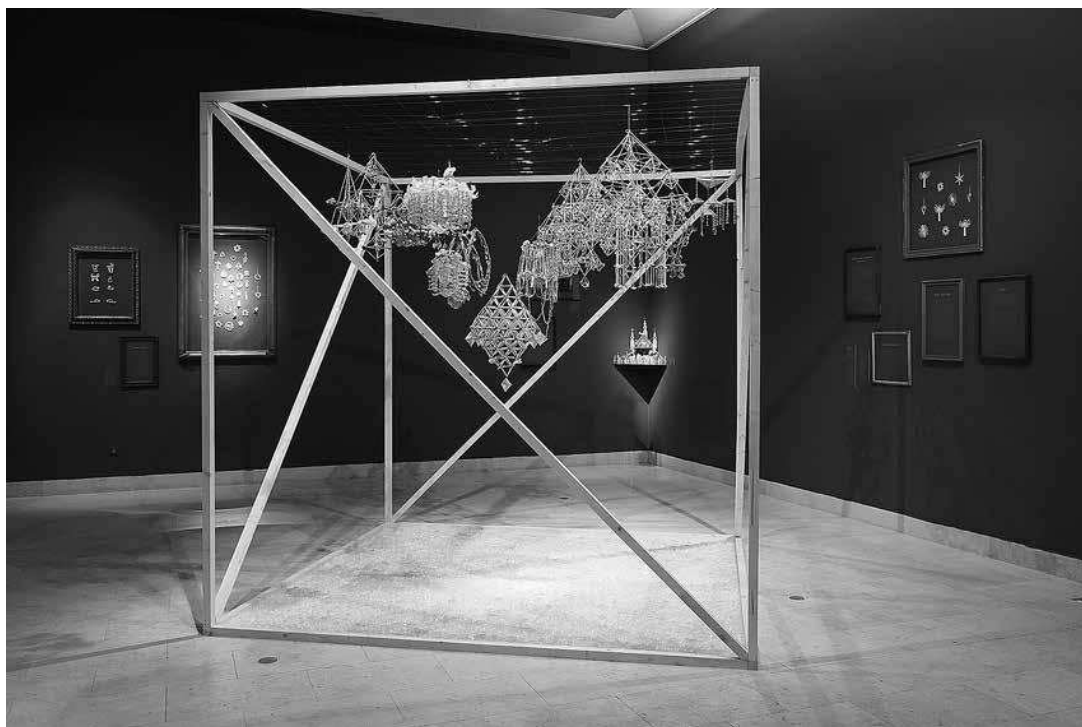
Izloženo je 216 predmeta iz muzejskog fundusa unutar sedam tematskih cjelina: politika, gospodarstvo, obrazovanje, znanost, kultura, svakodnevica i mediji. Predmeti odabrani za izložbu imat će svoje mjesto u stalnom postavu.

Muzejska je građa izložena na sličan način kako je smještena u čuvaonici, ali pregledno i dostupno. Boje izložbe su neutralne – sive, kako bi se istaknula raznolika građa. Muzejski prostor nije maskiran i stoga je važan element izložbe. Zidne su stijene bijele. Vidljivi su svi elementi prostora: peći, prozori, vrata, lusteri.

Postav počinje "škrinjicom s blagom", tj. s najvrednijim predmetima. Nižu se police na kojima su kubusi različitih veličina s izlošcima u pet izložbenih prostorija Muzeja.



vrsta projekta_likovni postav izložbe
 naručitelj_Hrvatski povijesni muzej
 lokacija_Hrvatski povijesni muzej
 faza_realizirano
 vrijeme održavanja_
 12. prosinca 2017. – 30. rujna 2018.
 površina_227 m²
 foto_Dag Oršić



PERJE, JABUKE I ZRNO SOLI: BOŽIČNI NAKIT IZ FUNDUSA ZAGREBAČKOG ETNOGRAFSKOG MUZEJA

Izložba predstavlja božićni nakit fundusa Etnografskog muzeja koji potječe s kraja 19. i iz 20. st. Posjetiteljima predstavljamo ukrase izrađene od raznovrsnog materijala i različitim tehnikama, a podijeljeni su na dvije velike skupine – na nakit izrađen kod kuće, za osobne potrebe, i na serijski nakit izrađen za prodaju.

U uvodnom dijelu izložbe prikazani su važni datumi oko Božića – dani od sv. Nikole do Sveta tri kralja, koji su uz pomoć predmeta organizirani u krug na zidu.

Izložbeni prostor podijeljen je na tri dijela. Prvi dio izložbe čine dva elementa postava: božićno drveće i veliki drveni kubusi. Ukrasi predviđeni za vješanje na božićno drveće tako su i izloženi, a slamnati lusteri i stropni kućni ukrasi izloženi su unutar drvenih kubusa koji su zapravo stilizirani prostori seljačkoga doma. Na dnu kubusa prostro je drobljeno staklo koje reflektira odsjaje i stvara dojam božićne čarolije.

U drugom dijelu izložbe vitrine su izloženi u predimenzioniranim bijelim svjetlećim kutijama za božićne ukrase. Izložba završava velikim i raskošnim božićnim drvceom ukrašenim ukrasima iz fundusa Muzeja. Na zidovima su eksponati i legende izloženi u zlatnim okvirima.

Boje izložbe su tamnoplava i zlatna, a prostorom izložbe prostiru se zvukovi božićnih pjesama.

POPIS RADOVA / 1. 1. 2013. – 31. 12. 2017.

// OBLIKOVANJA LIKOVNIH POSTAVA I POVREMENIH IZLOŽABA

naziv projekta_AfriKA - Karlovčani u Africi u drugoj polovici 19. i početkom 20.st.

mjesto i vrijeme održavanja_Galerija Vjekoslav Karas, Gradski muzej Karlovac / 25. 1. – 30. 4. 2013.

naručitelj_Gradski muzej Karlovac

godina_2013.

naziv projekta_Igračka ima srce

mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, 4. kat / 23. 3. – 3. 3. 2013.

naručitelj_Etnografski muzej Zagreb

godina_2013.

naziv projekta_GNALIĆ – blago potopljenog broda iz 16. stoljeća

mjesto i vrijeme održavanja_Hrvatski povijesni muzej, izložbena dvorana / 20. 6. 2013. – 18. 5. 2014.

naručitelj_Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

godina_2013.

vrsta projekta_likovni postav izložbe
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
lokacija_izložbena dvorana, prizemlje
vrijeme održavanja_
28. studenog 2017. – 28. siječnja 2018.
površina_259 m²
foto_Nina Koydl

- naziv projekta_Domaći krajolici: Hrvatska u Europi: Bert Teunissen – fotografije
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje / 13. 6. – 25. 8. 2013.
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2013.
- naziv projekta_Nino Vranić – sjećanja na baštinu
mjesto i vrijeme održavanja_Galerija "S", Ljubljanski grad, Ljubljana / 3. 9. – 20. 10. 2013.
naručitelj_Muzej in galerije mesta Ljubljane, Ljubljana, Slovenija
godina_2013.
- naziv projekta_Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama (putujuća izložba Ministarstva kultura RH)
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, 3. kat / 18. 10. – 24. 11. 2013.
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2013.
- naziv projekta_Portreti grada: Izbor splitskih veduta od 5. do 8. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Splita, izložbeni prostor MGS + Galerija *Emanuel Vidović* / 19. 11. 2013. – 31. 1. 2014.
naručitelj_Muzej grada Splita
godina_2013.
- naziv projekta_Idemo na kavu!
mjesto i vrijeme održavanja_Narodni muzej Zadar – Loža, Zadar / 30. 1. – 30. 3. 2014.
naručitelj_Narodni muzej Zadar
godina_2014.
- naziv projekta_Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama (putujuća izložba Ministarstva kultura RH)
mjesto i vrijeme održavanja_Vila Angiolina, Hrvatski muzej turizma, Opatija / 6. 3. – 15. 6. 2014.
naručitelj_Ministarstvo kulture RH
godina_2014.
- naziv projekta_Maksimir – povijest i kvartovski simboli
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, prizemlje / 3. 4. – 19. 10. 2014.
naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2014.
- naziv projekta_U ritmu dodira
mjesto i vrijeme održavanja_Galerija Klovićevi dvori, izložbena dvorana, podrum / 29. 4. – 1. 6. 2014.
naručitelj_Galerija Klovićevi dvori
godina_2014.
- naziv projekta_Talijanski pejzaž u fotografiji
mjesto i vrijeme održavanja_Galerija Klovićevi dvori, izložbena dvorana, prizemlje / 3. 6. – 13. 7. 2014.
naručitelj_Talijanski institut za kulturu, Zagreb
godina_2014.
- naziv projekta_Grad filma – tvornica snova
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, I. kat / 24. 7. – 9. 11. 2014.
naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2014.
- naziv projekta_Za dom i kralja
mjesto i vrijeme održavanja_Galerija *Karas*, Karlovac / 18. 12. 2014. – 30. 4. 2015.
naručitelj_Gradski muzej Karlovac
godina_2014.
- naziv projekta_Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje / 6. 12. 2014. – 11. 1. 2015.
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2014.
- naziv projekta_Zero intolerance – Donata Pizzi
mjesto i vrijeme održavanja_Talijanski institut za kulturu, izložbena dvorana TIK / 11. 4. – 11. 5. 2015.
naručitelj_Talijanski institut za kulturu
godina_2015.
- naziv projekta_Čovjek i more: ribarstvo
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb / 9. 7. – 30. 10. 2015.

naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2015.

naziv projekta_Remek-djela iz zbirke Farnesina: Pogled na talijansku umjetnost od pedesetih godina do danas
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej suvremene umjetnosti / 6. 10. – 13. 11. 2015.

naručitelj_Talijanski institut za kulturu
godina_2015.

naziv projekta_Čarobna družba - Vjerovanja u nadnaravna bića u Podravini
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje / 11. 12. 2015. – 31. 5. 2016.

naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2015.

naziv projekta_Aquae Iasae: Nova otkrića iz rimskog razdoblja na području Varaždinskih Toplica
mjesto i vrijeme održavanja_Arheološki muzej Zagreb, izložbena dvorana / 11. 12. 2015. – 23. 4. 2016.

naručitelj_Arheološki muzej Zagreb
godina_2015.

naziv projekta_Obrisi života: Rene Pronk – fotografije
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, 1. kat / 18. 5. – 26. 6. 2016.

naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2016.

naziv projekta_Ruža Cvjetičanin: operetni dragulj
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba izložbena dvorana, 0. kat, Popov toranj / 16. 6. – 30. 10. 2016.

naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2016.

naziv projekta_50 godina festivala dalmatinskih klapa
mjesto i vrijeme održavanja_Petra Preradovića 5, Omiš / 17. 7. 2016.

naručitelj_Festival dalmatinskih klapa Omiš
godina_2016.

naziv projekta_Rudolf Matz: veliki opus vedrine
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, 1. kat / 19. 9. – 27. 11. 2016.

naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2016.

naziv projekta_Kad bi drveće hodalo : Ostavština Grigora Viteza u Hrvatskom školskom muzeju
mjesto i vrijeme održavanja_Hrvatski školski muzej / 22. 3. – 29. 10. 2017.

naručitelj_Hrvatski školski muzej, Zagreb
godina_2016.

naziv projekta_Fotografija industrije II
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba izložbena dvorana, Popov toranj / 23. 11. – 8. 12. 2016.

naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2016.

naziv projekta_Misterij metamorfoza: Dimitrije Popović – retrospektiva 1966.-2016.
mjesto i vrijeme održavanja_Galerija Klovićevi dvori, izložbeni prostori, podrum, prizemlje, 1. kat / 20. 1. – 19. 3. 2017.

naručitelj_Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
godina_2017.

naziv projekta_Trešnjevka – prostor i ljudi
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, Izložbena dvorana, 1. kat / 29. 11. 2017. – 25. 2. 2018.

naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2017.

naziv projekta_Nedostupna baština: tajne čuvaonica Hrvatskog povijesnog muzeja
mjesto i vrijeme održavanja_Hrvatski povijesni muzej, izložbena dvorana / 12. 12. 2017. – 30. 9. 2018.

naručitelj_Hrvatski povijesni muzej
godina_2017.

naziv projekta_Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja Zagreb
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje

naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2017.

naziv projekta_Klaićeva bolnica – godine rasta
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, prizemlje

naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2017.

NIKOLINA JELAVIĆ MITROVIĆ

Rođena u Splitu. Maturirala 1991. u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu (danas Škola likovnih umjetnosti Split) na Odjelu industrijskog dizajna. Iste godine upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala je 1997. na Odjelu produkt-dizajna. Još na studiju 1995. počinje raditi u arhitektonskom birou prof. Nenada Fabijanića. Godine 1998. započinje sa samostalnim radom, a 2001. dobiva status samostalne umjetnice pri Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika. Članica je Hrvatskoga dizajnerskog društva.

Godine 1997. započinje dugogodišnju suradnju s Etnografskim muzejom u Zagrebu projektirajući brojne izložbe. Potom započinje suradnju s brojnim drugim muzejima diljem Hrvatske specijalizirajući se za projektiranje izložaba i muzejskih postava. Projektirala je i izvela više od 120 likovnih postava izložbi u vodećim muzejima diljem zemlje (Etnografski muzej Zagreb, Arheološki muzej Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, Muzej Mimara, Etnografski muzej Istre, Hrvatski povijesni muzej, Muzej grada Splita, Muzej grada Zagreba, Gradski muzej Karlovac, Arheološki muzej Osijek...). Projektirala je gostujuće izložbe iz Hrvatske u europskim muzejima (u Austriji, Sloveniji, Finskoj, Švicarskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Slovačkoj, Makedoniji, Belgiji, Španjolskoj, Poljskoj) i u južnoameričkim zemljama (Argentina, Čileu). Neki od značajnijih projekata postava izložaba jesu: Narodna medicina, 2001.; Koje dobre šuze, 2006. i Dječje igračke, u Etnografskom muzeju u Zagrebu 2013., Dadoh zlato za željezo, u Hrvatskome povijesnom muzeju 2008., Mumije – znanost i mit, u Arheološkom muzeju 2013., a 2009. u Klovićevim dvorima postavila je kompleksnu izložbu Slavonija, Baranja i Srijem, koja se prostirala na 2000 m² i zauzimala cjelokupni izložbeni prostor Galerije na četiri etaže.

// OBLIKOVANJE STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA, CENTARA ZA POSJETITELJE

naziv projekta_Gradski muzej Vukovar
naručitelj_Radionica arhitekture (za Gradski muzej Vukovar)
lokacija_Veliki dvor kompleksa Dvorca Eltz, Vukovar
površina_2100 m²
faza projekta_realizirano otvorenje prizemlja 25. 1. 2013.
otvorenje_1., 2. i 3. kata Velikog dvora, 23. 1. 2014.

naziv projekta_Povijesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja
naručitelj_Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka
lokacija_Guvernerova palača, Rijeka
površina_300 m²
faza projekta_realizirano otvorenje 1. faze, 15. 6. 2014.
otvorenje_2. faze 28. 1. 2016.

naziv projekta_Prirodoslovni muzej Metković
naručitelj_MGA nekretnine d.o.o. (za Prirodoslovni muzej Metković)
lokacija_Duhanska stanica Metković
površina_270 m²
faza projekta_realizirano
otvorenje_17. 7. 2015.
naziv projekta_Muzej Sinjske alke
naručitelj_Arhitektonski biro Ante Kuzmanić (za Viteško alkarsko društvo, Sinj)
lokacija_Alkarski dvori, Sinj
površina_800 m²
faza projekta_realizirano
otvorenje_8. 8. 2015.

// OBLIKOVANJE STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA, CENTARA ZA POSJETITELJE NEREALIZIRANI PROJEKTI 2014. - 2017.

naziv projekta_Karlovac 1991. – 1995. – stalna izložba Domovinskog rata u Turnju
naručitelj_Gradski muzej Karlovac
lokacija_Objekt California, Turanj
površina_300 m²
faza projekta_izvedbeni projekt 24. 7. 2014.
realizacija_u tijeku

naziv projekta_Brod muzej *Galeb*
naručitelj_Grad Rijeka
lokacija_Brod muzej *Galeb*
površina_2200 m²
faza projekta_idejno rješenje 29. 2. 2014.
realizacija_2020.

naziv projekta_Muzej grada Rijeke
naručitelj_Grad Rijeka
lokacija_Palača Šećerane u kompleksu bivše tvornice *Rikard Benčić*, Krešimirova 28, Rijeka
površina_640 m²
faza projekta_idejno rješenje 23. 11. 2016.
realizacija_2020.

naziv projekta_Muzej i depo Eparhije dalmatinske Šibenik
naručitelj_Srpska pravoslavna opština Šibenik
lokacija_Kompleks samostana i saborne crkve Uspenja Presvete Bogorodice
površina_320 m²
faza projekta_idejni i izvedbeni projekt 28. 2. 2017.

naziv projekta_Stara gradska vijećnica
naručitelj_Grad Split
lokacija_Stara gradska vijećnica, Trg narodnog preporoda, Split
površina_300 m²
faza projekta_idejni projekt svibanj 2017.

naziv projekta_Interijer izložbenog prostora Državnog arhiva u Zadru
naručitelj_Državni arhiv u Zadru
lokacija_Državni arhiv u Zadru

površina_164,7 m²

faza projekta_izvedbeni projekt srpanj 2017.

naziv projekta_Centar za posjetitelje Velika Gorica (interijer suvenirnice, ledane i postav)

naručitelj_Turistička zajednica grada Velike Gorice

lokacija_Centar za posjetitelje Velika Gorica

površina_172,8 m²

faza projekta_izvedbeni projekt srpanj 2017.

naziv projekta_Soba branitelja Turanj

naručitelj_Gradski muzej Karlovac

lokacija_California, prizemlje

površina_42 m²

faza projekta_idejno rješenje 11. 11. 2017.

naziv projekta_Kula kartografa: recepcija i suvenirnica u Branič kuli

naručitelj_Grad Karlovac

lokacija_Branič kula, Stari grad Dubovac

površina_31,2 m²

faza projekta_izvedbeni projekt recepcije i suvenirnice, 20. 12. 2017.

naziv projekta_Stalni postav Centra za posjetitelje arheološkog parka Andautonija

naručitelj_Regionalna razvojna agencija Zagrebačke županije d.o.o. za promicanje regionalnog razvoja

lokacija_Centar za posjetitelje arheološkog parka Andautonija, Šćitarjevo

površina_587,3 m²

faza projekta_idejno rješenje 31. 12. 2017.

Projektirala je i izvela 12 stalnih postava muzeja u Hrvatskoj (Muzej Nikole Tesle u Smiljanu, Muzej Mate Balote u Raklju, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci, Muzej Sinjske alke...). Među realiziranim stalnim postavima veličinom i kompleksnošću ističe se Gradski muzej Vukovar u kompleksu Dvorca Eltz, otvoren 2014., koji se prostire na 2100 m².

Stalni postav Gradskog muzeja Vukovar dobitnik je nagrade Silletto EMYA (The European Museum of the Year Award / Europski muzej godine).

Za stalni postav Muzeja Sinjske alke dobila je nagradu Izložbe hrvatskog dizajna 1516 Hrvatskoga dizajnerskog društva u kategoriji prostorne i grafičke intervencije i sistemi. Muzej Sinjske alke nominiran je za nagradu EMYA (The European Museum of the Year Award / Europski muzej godine).