

## IZBOR REALIZACIJA/OBLIKOVANJA STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA I POVREMENIH IZLOŽABA 2013. – 2017.

NIKOLINA JELAVIĆ MITROVIĆ □ Zagreb



### STALNI POSTAV GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR

Stalni postav Gradskog muzeja Vukovar nalazi se u Velikom dvoru unutar kompleksa Dvorca Eltz u Vukovaru. Prosti- re se na četiri kata Velikoga dvora, na 2100 m<sup>2</sup> i prikazuje povijest vukovarskog kraja kronološki, od ledenog doba do danas. Postav je kompleksan, interaktivan i na suvremen način prezentira zadane, vrlo različite teme: arheološke, kulturno-povijesne, etnografske. Postav je realiziran u cijelosti i otvoren za javnost početkom 2014.

### GNALIĆ – BLAGO POTOPLJENOG BRODA IZ 16. STOLJEĆA

Šezdesetih godina 20. st. južno od Biograda na Moru, kod stjenovitoga Gnalića, otkriven je potonuli brod s trgovač- kim teretom. Dolasku stručnjaka na lokalitet prethodili su posjeti podmorskih pljačkaša. Devastacija nalaza nastavila se i nakon istraživačkih kampanja. Od 2012. istraživanja su obnovljena i, kako se planira, potrajat će više godina. Brodolom se dogodio 1583. Predmeti pronađeni na olupini pripadaju brodskoj opremi (topovi, sidra, užad, pomorski šestar i dr.) i teretu koji se sastojao od gotovih proizvoda (svijećnjaka, tekstila, staklenog posuđa, stakla za prozore, naprstaka, pribadača, britvi, naočala i dr.), poluproizvoda i sirovina (mjedenog lima i žica, pocinčanog lima, kositra, olovnog bjellja, cinobera i dr.). Izložba je posjetiteljima omogućila da upoznaju sadržaj broda i trgovačke tijekomove 16. st. Raznovrstan teret koji je ukrcan u Veneciji za Carigrad (Istanbul) potječe iz različitih krajeva Europe te prezen- tira europsku proizvodnju i trgovinu, kao i potražnju europskih proizvoda na drugim tržištima. Predmete na izložbi valja promatrati imajući na umu da su bili pod morem gotovo 400 godina! Oni zorno dokumentiraju materijalnu kulturu ranoga novog vijeka o kojoj znanja uglavnom crpimo na osnovi pisanih izvora i likovnih djela starih majstora. Zahvaljujući trudu mnogih ronilaca, podvodnih arheologa, konzervatora i kustosa, posjetitelji mogu razgledati ču- dno sačuvan teret potonulog broda. U Biogradu na Moru planira se realizacija suvremenoga edukacijsko-prezen- tacijsko-istraživačkog centra kojemu će središnji sadržaj biti stalna izložba nalaza iz brodoloma kod Gnalića. Osim suvremeno opremljenog prostora, buduća muzejska prezentacija podrazumijeva stalnu stručnu brigu i zaštitu više od 20 000 predmeta toga najbogatijeg podmorskog nalaza na Jadranu i po mnogočemu jedinstvenoga na cijelom Sredozemlju. Ovom izložbom Hrvatski povijesni muzej svesrdno podržava ostvarenje biogradskog projekta. Za po- trebe izložbe izradila sam cjeloviti vizualni identitet.

IM 48, 2017.  
TEMA BROJA  
TOPIC OF THIS VOLUME



vrsta projekta \_stalni postav  
lokacija \_Veliki dvor kompleksa Dvorca Eltz,  
Vukovar  
faza projekta \_realizirano  
otvorenje prizemlja \_25. siječnja 2013.  
otvorenje 1., 2. i 3. kata Velikog dvora \_  
23. siječnja 2014.  
površina \_2100 m<sup>2</sup>



vrsta projekta \_likovni postav izložbe  
naručitelj \_Hrvatski povijesni muzej  
lokacija \_Hrvatski povijesni muzej, izložbena  
dvorana  
vrijeme održavanja \_20. lipnja 2013. –  
18. svibnja 2014.  
faza \_realizirano  
površina \_227 m<sup>2</sup>



vrsta projekta **\_stalni postav**  
 naručitelj **\_Prirodoslovni muzej Metković**  
 lokacija **\_Duhanska stanica Metković,**  
 prizemlje  
 faza **\_realizirano**  
 otvorenje **\_17. srpnja 2015.**  
 površina **\_270 m<sup>2</sup>**



### STALNI POSTAV PRIRODOSLOVNOG MUZEJA METKOVIĆ

Stalni postav prikazuje prirodoslovna svojstva područja oko rijeke Neretve u okolici Metkovića. U prvoj, uvodnoj cjelini na videozidu je uz pomoć interaktivne satelitske karte prikazano navedeno područje. Odabirom lokacije karta postaje pejzaž u tri razine (zrak, krošnja, tlo, voda) podijeljen na 16 segmenata. Kako je videozid osjetljiv na dodir, posjetitelj odabirom segmenta može поближе upoznati pojedinu vrstu specifičnu za to područje. U toj je cjelini prezentiran i stari postav ornitološke zbirke koja je osnovana početkom 1950-ih godina.

Sljedeća velika cjelina prikazuje staništa uz pomoć diorama smještenih u neprekinutom nizu vitrina. Svaka je diorama inscenacija živog staništa ostvarena uz pomoć prepariranih životinjskih i biljnih eksponata, a dominiraju ptice. U pozadini se nalazi velika fotografija staništa. Vitrina sadržava popis eksponata s ilustracijama, a uz naziv pojedine ptice nalazi se gumb za preslušavanje njezina pjeva. Kako bi se oživjeli statični eksponati, unutar diorame nalazi se mali ekran s filmom koji prikazuje životinju u pokretu.

Dojam prirode pojačavaju zvukovi prirode koji se rasprostiru unutar jednog dana (vjetar, pjev ptica, kreket žaba i glasanje drugih životinja). Pojedine vitrine sadržavaju izvlačne vertikalne i horizontalne panoe sa sitnim eksponatima i ekrane osjetljive na dodir, na kojima su detaljno prikazana biljna i životinjska staništa i njihove specifičnosti.

Unutar triju prostornih cjelina nalaze se postavi u tri boje. Uvodna je prostorija tamnosiva, postav potom postaje svjetliji te završava sobom u bijeloj boji, unutar koje su prikazane ugrožene vrste i devastacija prirodnog područja. Četiri vertikalna okretna panoa prikazuju četiri najugroženije vrste. S prednje se strane nalazi opis vrste i stupanj njezine ugroženosti, a s druge je strane savjet kako ih čuvati i ispravno postupati prema njima. Postav završava tekstom na podu *čuvajmo prirodu*.

Postav je edukativan, interaktivan te na suvremen način prezentira temu (interaktivni multimedijски sadržaji, preslušavanje pjeva ptica i sl.).



### STALNI POSTAV POMORSKOGA I POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA

Stalni postav nalazi se na drugom katu Guvernerove palače. Do postava se dolazi stubištem unutar čije su visine smještene amfore koje su svojevrsni vodiči od prizemlja do drugog kata stalnog postava.

U uvodnoj prostoriji predstavljena je Primorsko-goranska županija. Interaktivna projekcija na podu prikazuje more i posjetitelji svojim kretanjem aktiviraju kretanje riba. Postav kroz eksponate prikazuje život stanovnika Primorsko-goranske županije od najranijih povijesnih razdoblja do početka 18. st. Postav prati kontinuitet života od dolaska Hrvata preko razdoblja bizantske i mletačke uprave, hrvatskih vladara, Hrvatsko-Ugarskog Kraljevstva i vladavine Habsburgovaca, sve do Marije Terezije, odnosno od predromanike do kasnog baroka.

U prvoj se prostoriji nalaze eksponati najranijih povijesnih razdoblja postavljeni u vitrine koje predstavljaju stiliziranu utrobu broda. Dominira plava boja mora u kombinaciji s drvom.

U sljedećim prostorijama tematski se obrađuju starohrvatska groblja, srednjovjekovni gradovi i njihovi gospodari, među kojima su najznačajniji knezovi Krčki – Frankopani, kao i srednjovjekovno oružje te kulturna ostavština koja se očituje pismom, umjetnošću, vjerom i načinom života.

Vizualno atraktivno, uz bogate prateće multimedijske sadržaje osmišljen je edukativni postav koji, jednostavno i stručno, na jednome mjestu donosi bitne segmente turbulentne povijesti.

vrsta projekta\_stalni postav  
naručitelj\_Pomorski i povijesni muzeji  
Hrvatskog primorja, Rijeka  
lokacija\_Guvernerova palača, stubište,  
hodnik, balkon, 1., 2., 3. i 4. prostorija na  
2. katu  
faza\_realizirano  
otvorenje 1. faze\_15. lipnja 2014.  
otvorenje 2. faze\_28. siječnja 2016.  
površina\_300 m<sup>2</sup>  
foto\_Petar Fabijan



vrsta projekta\_likovni postav izložbe  
 naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
 lokacija\_izložbena dvorana Popov toranj,  
 MGZ  
 faza\_realizirano  
 vrijeme održavanja\_16. lipnja – 30. listopada  
 2016.  
 površina\_92,6 m<sup>2</sup>  
 foto\_Miljenko Gregl

## RUŽA CVJETIČANIN – OPERETNI DRAGULJ

Izložba počinje djetinjstvom operne dive, prikazuje njezin mladenački zanos, opčinjenost kazalištem i operetom te karijeru od prvoga hrabrog nastupa na audiciji i debija do profesionalnih izazova i počasti.

Monografski aspekt izložbe obuhvaća i fenomen iznimne popularnosti koju je Ruža Cvjetičanin imala 1930-ih i 1940-ih godina. Kao protagonistica tada omiljenog oblika popularne kulture, bila je ljubimica publike gdje god je nastupala i primali su je kao zvijezdu gdje god bi se pojavila.

Izložbeni prostor ozvučen je Ružinom interpretacijom njezinih omiljenih opereta (*Grofica Marica*, *Zemlja smiješka* itd.) kako bismo podsjetili na Ružinu predivan zvonki sopran i na *zlatno doba zagrebačke operete*. Inspiracija za postav izložbe bile su brojne fotografije Ruže Cvjetičanin u ozačaju holivudskoga glamura 1930-ih godina. Izložba je operetna scena s glavnom glumicom na njoj. Sve sjaji u polumraku, a izložbeni su elementi draperije obložene crnim baršunom koje su zbog obilježja prostora mogle biti vrlo visoke i koje završavaju projekcijama fotografija Ruže Cvjetičanin. Prostor je podijeljen na dva dijela. Prvi se dio izložbe može vidjeti s gornje etaže. Posjetitelji na kraju izložbe imaju priliku vidjeti njezine operete uz pomoć projekcije sjedeći u kazališnim foteljama.

## RUDOLF MATZ – VELIKI OPUS VEDRINE

Izložba prikazuje život i djelovanje čelista Rudolfa Matza koji je Muzeju grada Zagreba darovao svoj stan u Mesničkoj ulici 15 i cjelokupnu ostavštinu. Na izložbi je prikazan dio raznolikog fundusa Zbirke Margite i Rudolfa Matza, u kojoj su njihovi instrumenti, portreti, poprsja, fotografije, diplome, priznanja, plakati, medalje, spomen-vrpce, notni zapisi i tiskana izdanja skladbi Rudolfa Matza te arhiva s bogatom korespondencijom i dokumentacijom.

Izložba u povodu 115. obljetnice rođenja Rudolfa Matza predstavlja toga svestranoga glazbenika, značajnoga za zagrebački glazbeni život 20. st. i pedagogiju violončela. Bio je pedagog, violončelist, dirigent i skladatelj. Unutar tematskih cjelina izložba prati njegov umjetnički i životni put od glazbenih početaka, preko značajnih sportskih uspjeha te doprinosa komornom muziciranju, do iznimno zapaženoga pedagoškog rada koji mu je donio svjetski ugled. Matzova metoda u poučavanju violončela, prikazana u njegovu opsežnom djelu *Prve godine violončela*, osigurala mu je velik ugled u violončelističkim krugovima.

Izložbeni je prostor podijeljen uz pomoć paralelnih pregradnih crnih zidova na kojima su izloženi brojni dokumenti, i to u takvim pomacima kao da su notne partiture ispred glazbenika u orkestru. Jedan segment izložbe prikazan je ambijentalno, kao replika stana Matzovih s obzirom na to da još nije dostupan za javnost. Izložbeni su elementi inspirirani notnim zapisima i orkestrom pa su boje izložbe crna i bijela.



vrsta projekta\_likovni postav izložbe  
 naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
 lokacija\_izložbena dvorana 2. kata, MGZ  
 faza\_realizirano  
 vrijeme održavanja\_19. rujna – 27. studenog  
 2016.  
 površina\_282 m<sup>2</sup>  
 foto\_Miljenko Gregl





### STALNI POSTAV SINJSKE ALKE

Stalni postav Muzeja Sinjske alke nalazi se u kompleksu Alkarskih dvora u Sinju. Prostire se na 800 m<sup>2</sup> i prikazuje vitešku igru Sinjsku alku, natjecanje starije od 300 godina. Alka je zaštićeno kulturno dobro na UNESCO-ovoj listi nematerijalne kulturne baštine te se u Muzeju prikazuje njezina nematerijalna i materijalna baština. Uz pomoć brojnih filmskih prikaza Alka je u Muzeju "oživljena".

U prvom se dvorani prikazuje segment alkarske povorke u realnoj veličini (8 konjskih i 12 ljudskih figura). Statične figure povorke oživljene su njihovim filmskim prikazima koji ih okružuju. Posjetitelj sam pokreće filmove.

Slijede druge cjeline koje prikazuju bogatu zbirku odora, oružja i konjske opreme u vlasništvu Viteškoga alkarskog društva. Prikazana je povijest Alke i bitke protiv Osmanlija iz 1715.

Statičnu figuru alkara na konju u trku okružuju dva filma koji prikazuju realnu sliku s trkališta (trk, pogodak u alku, povratak). Postav završava pregledom filmova svih poznatih slavodobitnika na videozidu. Posjetitelj odabirom godi-ne pregledava kratak film o slavodobitniku.

Postav je kompleksan, interaktivan i na suvremen način prezentira tu složenu temu (interaktivni multimedijski sadržaji, podizanje alke na potrebnu visinu na trkalištu, preslušavanje alkarske glazbe, igrice, miris baruta, pretraživanje arhive i sl.).

vrsta projekta \_stalni postav  
naručitelj \_Arhitektonski biro Ante Kuzmanić  
(za Viteško alkarsko društvo, Sinj)  
lokacija \_Alkarski dvori, Sinj  
faza \_realizirano  
otvorenje \_8. kolovoza 2015.  
površina \_800 m<sup>2</sup>  
foto \_Zoran Baković i Miro Martinić

vrsta projekta\_likovni postav izložbe  
 naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
 lokacija\_izložbena dvorana 2. kata, MGZ  
 faza\_realizirano  
 vrijeme održavanja\_29. studenog 2017. –  
 25. veljače 2018.  
 površina\_282 m<sup>2</sup>  
 foto\_Miljenko Gregl



#### TREŠNJEVKA – PROSTOR I LJUDI

Izložba je dio projekta *Zagrebački kvartovi* koji je započeo 2009. Njome se nastoji posjetiteljima predstaviti kvart i stanovnike Trešnjevke spajajući pogled izvana (prostorni razvoj, izgradnja, društveni život, privreda, svakodnevica) s osobnim iskustvom. Nekadašnja periferija, Trešnjevka je mjesto brojnih metamorfoza. Od pojave toponima Črešnjevka i Trešnjevka, preko nastanka sela i rasta radničkih naselja južno i zapadno od pruge, do integracije u grad izložba nastoji kompleksno "zaroniti" u povijest prostora Trešnjevke.

Trešnjevku predstavljamo kao cjelinu, ali nastojimo učiniti vidljivim i razne dijelove gradskih četvrti, povijesna naselja. U tom smo se segmentu koristili sjećanjima stanovnika i fotografijama iz obiteljskih albuma. Sjećanja pojedinaca i fotografije iz obiteljskih albuma postaju važan sadržaj izložbe. Priče ispričane iz perspektive stvarnih aktera prenose na izložbu djelić atmosfere kvartovske svakodnevice te nude pogled iznutra na prostor, događaje i vrijednosti. Ta se sjećanja "izlažu" u posebno dizajnirane samostojeće slušne postaje u koje posjetitelj "uranja" slušajući zvuk govornika i gledajući fotografije na ekranu. Takvih je postaja devet.

Ostali, veći dio izložbe postavljen je na izlomljenim panoima koji svojim položajima stvaraju dinamiku prostora. Boja izložbe je crvena, a dominantan materijal izložbe je drvo.

#### NEDOSTUPNA BAŠTINA. TAJNE ČUVAONICA HRVATSKOG POVIJESNOG MUZEJA

Cilj je izložbe informirati javnost zašto je nužno preseljenje Hrvatskoga povijesnog muzeja, kao i realizacija prvoga muzejskog stalnog postava.

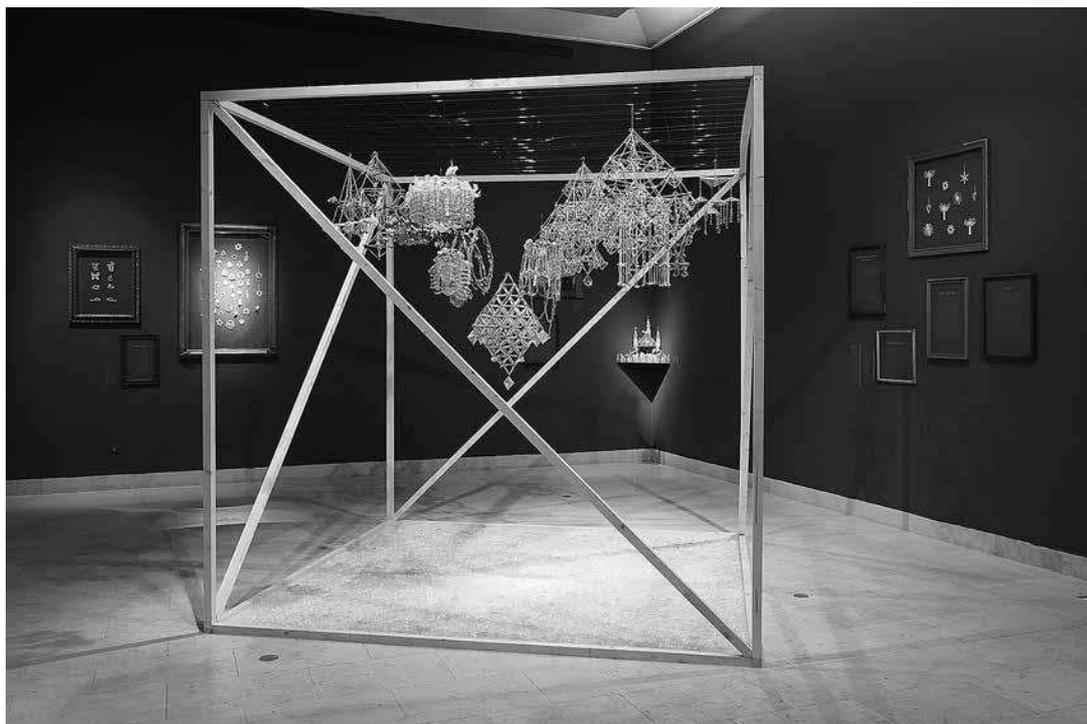
Izloženo je 216 predmeta iz muzejskog fundusa unutar sedam tematskih cjelina: politika, gospodarstvo, obrazovanje, znanost, kultura, svakodnevica i mediji. Predmeti odabrani za izložbu imat će svoje mjesto u stalnom postavu.

Muzejska je građa izložena na sličan način kako je smještena u čuvaonici, ali pregledno i dostupno. Boje izložbe su neutralne – sive, kako bi se istaknula raznolika građa. Muzejski prostor nije maskiran i stoga je važan element izložbe. Zidne su stijene bijele. Vidljivi su svi elementi prostora: peći, prozori, vrata, lusteri.

Postav počinje "škrinjicom s blagom", tj. s najvrednijim predmetima. Nižu se police na kojima su kubusi različitih veličina s izlošcima u pet izložbenih prostorija Muzeja.



vrsta projekta\_likovni postav izložbe  
 naručitelj\_Hrvatski povijesni muzej  
 lokacija\_Hrvatski povijesni muzej  
 faza\_realizirano  
 vrijeme održavanja\_  
 12. prosinca 2017. – 30. rujna 2018.  
 površina\_227 m<sup>2</sup>  
 foto\_Dag Oršić



#### **PERJE, JABUKE I ZRNO SOLI: BOŽIĆNI NAKIT IZ FUNDUSA ZAGREBAČKOG ETNOGRAFSKOG MUZEJA**

Izložba predstavlja božićni nakit fundusa Etnografskog muzeja koji potječe s kraja 19. i iz 20. st. Posjetiteljima predstavljamo ukrase izrađene od raznovrsnog materijala i različitim tehnikama, a podijeljeni su na dvije velike skupine – na nakit izrađen kod kuće, za osobne potrebe, i na serijski nakit izrađen za prodaju.

U uvodnom dijelu izložbe prikazani su važni datumi oko Božića – dani od sv. Nikole do Sveta tri kralja, koji su uz pomoć predmeta organizirani u krug na zidu.

Izložbeni prostor podijeljen je na tri dijela. Prvi dio izložbe čine dva elementa postava: božićno drveće i veliki drveni kubusi. Ukrasi predviđeni za vješanje na božićno drveće tako su i izloženi, a slamnati lusteri i stropni kućni ukrasi izloženi su unutar drvenih kubusa koji su zapravo stilizirani prostori seljačkoga doma. Na dnu kubusa prostro je drobljeno staklo koje reflektira odsjaje i stvara dojam božićne čarolije.

U drugom dijelu izložbe vitrine su izloženi u predimenzioniranim bijelim svjetlećim kutijama za božićne ukrase. Izložba završava velikim i raskošnim božićnim drvceom ukrašenim ukrasima iz fundusa Muzeja. Na zidovima su eksponati i legende izloženi u zlatnim okvirima.

Boje izložbe su tamnoplava i zlatna, a prostorom izložbe prostiru se zvukovi božićnih pjesama.

#### **POPIS RADOVA / 1. 1. 2013. – 31. 12. 2017.**

##### **// OBLIKOVANJA LIKOVNIH POSTAVA I POVREMENIH IZLOŽABA**

naziv projekta\_AfriKA - Karlovčani u Africi u drugoj polovici 19. i početkom 20.st.

mjesto i vrijeme održavanja\_Galerija Vjekoslav Karas, Gradski muzej Karlovac / 25. 1. – 30. 4. 2013.

naručitelj\_Gradski muzej Karlovac

godina\_2013.

naziv projekta\_Igračka ima srce

mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, 4. kat / 23. 3. – 3. 3. 2013.

naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb

godina\_2013.

naziv projekta\_GNALIĆ – blago potopljenog broda iz 16. stoljeća

mjesto i vrijeme održavanja\_Hrvatski povijesni muzej, izložbena dvorana / 20. 6. 2013. – 18. 5. 2014.

naručitelj\_Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

godina\_2013.

vrsta projekta\_likovni postav izložbe  
naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
lokacija\_izložbena dvorana, prizemlje  
vrijeme održavanja\_  
28. studenog 2017. – 28. siječnja 2018.  
površina\_259 m<sup>2</sup>  
foto\_Nina Koydl

- naziv projekta\_Domaći krajolici: Hrvatska u Europi: Bert Teunissen – fotografije  
mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje / 13. 6. – 25. 8. 2013.  
naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
godina\_2013.
- naziv projekta\_Nino Vranić – sjećanja na baštinu  
mjesto i vrijeme održavanja\_Galerija "S", Ljubljanski grad, Ljubljana / 3. 9. – 20. 10. 2013.  
naručitelj\_Muzej in galerije mesta Ljubljane, Ljubljana, Slovenija  
godina\_2013.
- naziv projekta\_Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama (putujuća izložba Ministarstva kultura RH)  
mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, 3. kat / 18. 10. – 24. 11. 2013.  
naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
godina\_2013.
- naziv projekta\_Portreti grada: Izbor splitskih veduta od 5. do 8. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Splita, izložbeni prostor MGS + Galerija *Emanuel Vidović* / 19. 11. 2013. – 31. 1. 2014.  
naručitelj\_Muzej grada Splita  
godina\_2013.
- naziv projekta\_Idemo na kavu!  
mjesto i vrijeme održavanja\_Narodni muzej Zadar – Loža, Zadar / 30. 1. – 30. 3. 2014.  
naručitelj\_Narodni muzej Zadar  
godina\_2014.
- naziv projekta\_Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama (putujuća izložba Ministarstva kultura RH)  
mjesto i vrijeme održavanja\_Vila Angiolina, Hrvatski muzej turizma, Opatija / 6. 3. – 15. 6. 2014.  
naručitelj\_Ministarstvo kulture RH  
godina\_2014.
- naziv projekta\_Maksimir – povijest i kvartovski simboli  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, prizemlje / 3. 4. – 19. 10. 2014.  
naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
godina\_2014.
- naziv projekta\_U ritmu dodira  
mjesto i vrijeme održavanja\_Galerija Klovićevi dvori, izložbena dvorana, podrum / 29. 4. – 1. 6. 2014.  
naručitelj\_Galerija Klovićevi dvori  
godina\_2014.
- naziv projekta\_Talijanski pejzaž u fotografiji  
mjesto i vrijeme održavanja\_Galerija Klovićevi dvori, izložbena dvorana, prizemlje / 3. 6. – 13. 7. 2014.  
naručitelj\_Talijanski institut za kulturu, Zagreb  
godina\_2014.
- naziv projekta\_Grad filma – tvornica snova  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, I. kat / 24. 7. – 9. 11. 2014.  
naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
godina\_2014.
- naziv projekta\_Za dom i kralja  
mjesto i vrijeme održavanja\_Galerija *Karas*, Karlovac / 18. 12. 2014. – 30. 4. 2015.  
naručitelj\_Gradski muzej Karlovac  
godina\_2014.
- naziv projekta\_Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata  
mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje / 6. 12. 2014. – 11. 1. 2015.  
naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
godina\_2014.
- naziv projekta\_Zero intolerance – Donata Pizzi  
mjesto i vrijeme održavanja\_Talijanski institut za kulturu, izložbena dvorana TIK / 11. 4. – 11. 5. 2015.  
naručitelj\_Talijanski institut za kulturu  
godina\_2015.
- naziv projekta\_Čovjek i more: ribarstvo  
mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb / 9. 7. – 30. 10. 2015.

naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
godina\_2015.

naziv projekta\_Remek-djela iz zbirke Farnesina: Pogled na talijansku umjetnost od pedesetih godina do danas  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej suvremene umjetnosti / 6. 10. – 13. 11. 2015.

naručitelj\_Talijanski institut za kulturu  
godina\_2015.

naziv projekta\_Čarobna družba - Vjerovanja u nadnaravna bića u Podravini  
mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje / 11. 12. 2015. – 31. 5. 2016.

naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
godina\_2015.

naziv projekta\_Aquae Iasae: Nova otkrića iz rimskog razdoblja na području Varaždinskih Toplica  
mjesto i vrijeme održavanja\_Arheološki muzej Zagreb, izložbena dvorana / 11. 12. 2015. – 23. 4. 2016.

naručitelj\_Arheološki muzej Zagreb  
godina\_2015.

naziv projekta\_Obrisi života: Rene Pronk – fotografije  
mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, 1. kat / 18. 5. – 26. 6. 2016.

naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
godina\_2016.

naziv projekta\_Ruža Cvjetičanin: operetni dragulj  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Zagreba izložbena dvorana, 0. kat, Popov toranj / 16. 6. – 30. 10. 2016.

naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
godina\_2016.

naziv projekta\_50 godina festivala dalmatinskih klapa  
mjesto i vrijeme održavanja\_Petra Preradovića 5, Omiš / 17. 7. 2016.

naručitelj\_Festival dalmatinskih klapa Omiš  
godina\_2016.

naziv projekta\_Rudolf Matz: veliki opus vedrine  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, 1. kat / 19. 9. – 27. 11. 2016.

naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
godina\_2016.

naziv projekta\_Kad bi drveće hodalo : Ostavština Grigora Viteza u Hrvatskom školskom muzeju  
mjesto i vrijeme održavanja\_Hrvatski školski muzej / 22. 3. – 29. 10. 2017.

naručitelj\_Hrvatski školski muzej, Zagreb  
godina\_2016.

naziv projekta\_Fotografija industrije II  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Zagreba izložbena dvorana, Popov toranj / 23. 11. – 8. 12. 2016.

naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
godina\_2016.

naziv projekta\_Misterij metamorfoza: Dimitrije Popović – retrospektiva 1966.-2016.  
mjesto i vrijeme održavanja\_Galerija Klovićevi dvori, izložbeni prostori, podrum, prizemlje, 1. kat / 20. 1. – 19. 3. 2017.

naručitelj\_Galerija Klovićevi dvori, Zagreb  
godina\_2017.

naziv projekta\_Trešnjevka – prostor i ljudi  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Zagreba, Izložbena dvorana, 1. kat / 29. 11. 2017. – 25. 2. 2018.

naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
godina\_2017.

naziv projekta\_Nedostupna baština: tajne čuvaonica Hrvatskog povijesnog muzeja  
mjesto i vrijeme održavanja\_Hrvatski povijesni muzej, izložbena dvorana / 12. 12. 2017. – 30. 9. 2018.

naručitelj\_Hrvatski povijesni muzej  
godina\_2017.

naziv projekta\_Perje, jabuke i zrno soli – božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja Zagreb  
mjesto i vrijeme održavanja\_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje

naručitelj\_Etnografski muzej Zagreb  
godina\_2017.

naziv projekta\_Klaićeva bolnica – godine rasta  
mjesto i vrijeme održavanja\_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, prizemlje

naručitelj\_Muzej grada Zagreba  
godina\_2017.

## NIKOLINA JELAVIĆ MITROVIĆ

Rođena u Splitu. Maturirala 1991. u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Splitu (danas Škola likovnih umjetnosti Split) na Odjelu industrijskog dizajna. Iste godine upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala je 1997. na Odjelu produkt-dizajna. Još na studiju 1995. počinje raditi u arhitektonskom birou prof. Nenada Fabijanića. Godine 1998. započinje sa samostalnim radom, a 2001. dobiva status samostalne umjetnice pri Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika. Članica je Hrvatskoga dizajnerskog društva.

Godine 1997. započinje dugogodišnju suradnju s Etnografskim muzejom u Zagrebu projektirajući brojne izložbe. Potom započinje suradnju s brojnim drugim muzejima diljem Hrvatske specijalizirajući se za projektiranje izložaba i muzejskih postava. Projektirala je i izvela više od 120 likovnih postava izložbi u vodećim muzejima diljem zemlje (Etnografski muzej Zagreb, Arheološki muzej Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, Muzej Mimara, Etnografski muzej Istre, Hrvatski povijesni muzej, Muzej grada Splita, Muzej grada Zagreba, Gradski muzej Karlovac, Arheološki muzej Osijek...). Projektirala je gostujuće izložbe iz Hrvatske u europskim muzejima (u Austriji, Sloveniji, Finskoj, Švicarskoj, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Slovačkoj, Makedoniji, Belgiji, Španjolskoj, Poljskoj) i u južnoameričkim zemljama (Argentina, Čileu). Neki od značajnijih projekata postava izložaba jesu: Narodna medicina, 2001.; Koje dobre šuze, 2006. i Dječje igračke, u Etnografskom muzeju u Zagrebu 2013., Dadoh zlato za željezo, u Hrvatskome povijesnom muzeju 2008., Mumije – znanost i mit, u Arheološkom muzeju 2013., a 2009. u Klovićevim dvorima postavila je kompleksnu izložbu Slavonija, Baranja i Srijem, koja se prostirala na 2000 m<sup>2</sup> i zauzimala cjelokupni izložbeni prostor Galerije na četiri etaže.

### // OBLIKOVANJE STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA, CENTARA ZA POSJETITELJE

naziv projekta\_Gradski muzej Vukovar  
naručitelj\_Radionica arhitekture (za Gradski muzej Vukovar)  
lokacija\_Veliki dvor kompleksa Dvorca Eltz, Vukovar  
površina\_2100 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_realizirano otvorenje prizemlja 25. 1. 2013.  
otvorenje\_1., 2. i 3. kata Velikog dvora, 23. 1. 2014.

naziv projekta\_Povijesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja  
naručitelj\_Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka  
lokacija\_Guvernerova palača, Rijeka  
površina\_300 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_realizirano otvorenje 1. faze, 15. 6. 2014.  
otvorenje\_2. faze 28. 1. 2016.

naziv projekta\_Prirodoslovni muzej Metković  
naručitelj\_MGA nekretnine d.o.o. (za Prirodoslovni muzej Metković)  
lokacija\_Duhanska stanica Metković  
površina\_270 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_realizirano  
otvorenje\_17. 7. 2015.  
naziv projekta\_Muzej Sinjske alke  
naručitelj\_Arhitektonski biro Ante Kuzmanić (za Viteško alkarsko društvo, Sinj)  
lokacija\_Alkarski dvori, Sinj  
površina\_800 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_realizirano  
otvorenje\_8. 8. 2015.

### // OBLIKOVANJE STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA, CENTARA ZA POSJETITELJE NEREALIZIRANI PROJEKTI 2014. - 2017.

naziv projekta\_Karlovac 1991. – 1995. – stalna izložba Domovinskog rata u Turnju  
naručitelj\_Gradski muzej Karlovac  
lokacija\_Objekt California, Turanj  
površina\_300 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_izvedbeni projekt 24. 7. 2014.  
realizacija\_u tijeku

naziv projekta\_Brod muzej *Galeb*  
naručitelj\_Grad Rijeka  
lokacija\_Brod muzej *Galeb*  
površina\_2200 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_idejno rješenje 29. 2. 2014.  
realizacija\_2020.

naziv projekta\_Muzej grada Rijeke  
naručitelj\_Grad Rijeka  
lokacija\_Palača Šećerane u kompleksu bivše tvornice *Rikard Benčić*, Krešimirova 28, Rijeka  
površina\_640 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_idejno rješenje 23. 11. 2016.  
realizacija\_2020.

naziv projekta\_Muzej i depo Eparhije dalmatinske Šibenik  
naručitelj\_Srpska pravoslavna opština Šibenik  
lokacija\_Kompleks samostana i saborne crkve Uspenja Presvete Bogorodice  
površina\_320 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_idejni i izvedbeni projekt 28. 2. 2017.

naziv projekta\_Stara gradska vijećnica  
naručitelj\_Grad Split  
lokacija\_Stara gradska vijećnica, Trg narodnog preporoda, Split  
površina\_300 m<sup>2</sup>  
faza projekta\_idejni projekt svibanj 2017.

naziv projekta\_Interijer izložbenog prostora Državnog arhiva u Zadru  
naručitelj\_Državni arhiv u Zadru  
lokacija\_Državni arhiv u Zadru

površina\_164,7 m<sup>2</sup>

faza projekta\_izvedbeni projekt srpanj 2017.

naziv projekta\_Centar za posjetitelje Velika Gorica (interijer suvenirnice, ledane i postav)

naručitelj\_Turistička zajednica grada Velike Gorice

lokacija\_Centar za posjetitelje Velika Gorica

površina\_172,8 m<sup>2</sup>

faza projekta\_izvedbeni projekt srpanj 2017.

naziv projekta\_Soba branitelja Turanj

naručitelj\_Gradski muzej Karlovac

lokacija\_California, prizemlje

površina\_42 m<sup>2</sup>

faza projekta\_idejno rješenje 11. 11. 2017.

naziv projekta\_Kula kartografa: recepcija i suvenirnica u Branič kuli

naručitelj\_Grad Karlovac

lokacija\_Branič kula, Stari grad Dubovac

površina\_31,2 m<sup>2</sup>

faza projekta\_izvedbeni projekt recepcije i suvenirnice, 20. 12. 2017.

naziv projekta\_Stalni postav Centra za posjetitelje arheološkog parka Andautonija

naručitelj\_Regionalna razvojna agencija Zagrebačke županije d.o.o. za promicanje regionalnog razvoja

lokacija\_Centar za posjetitelje arheološkog parka Andautonija, Šćitarjevo

površina\_587,3 m<sup>2</sup>

faza projekta\_idejno rješenje 31. 12. 2017.

Projektirala je i izvela 12 stalnih postava muzeja u Hrvatskoj (Muzej Nikole Tesle u Smiljanu, Muzej Mate Balote u Raklju, Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci, Muzej Sinjske alke...). Među realiziranim stalnim postavima veličinom i kompleksnošću ističe se Gradski muzej Vukovar u kompleksu Dvorca Eltz, otvoren 2014., koji se prostire na 2100 m<sup>2</sup>.

Stalni postav Gradskog muzeja Vukovar dobitnik je nagrade Silletto EMYA (The European Museum of the Year Award / Europski muzej godine).

Za stalni postav Muzeja Sinjske alke dobila je nagradu Izložbe hrvatskog dizajna 1516 Hrvatskoga dizajnerskog društva u kategoriji prostorne i grafičke intervencije i sistemi. Muzej Sinjske alke nominiran je za nagradu EMYA (The European Museum of the Year Award / Europski muzej godine).