IZBOR REALIZACIJA/OBLIKOVANJA STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA

NIKOLINA JELIĆ MITROVIĆ oZagreb

STALNI POSTAV GRADSKOG MUZEJA VUKOVAR

Stalni postav Gradskog muzeja Vukovar nalazi se u Velikom dvoru unutar kopleksa Dvorca Eltz u Vukovaru. Prostire se na četiri kata Velikoga dvora, na 2100 m² i prikazuje povijest vukovarskog kraja kronološki, od jednog doba do danas. Postav je kompleksan, interaktivni i na suvremenačkim pravilima zadane, vrti različite teme: arheološke, kulturno-povijesne, etnografske. Postav je realiziran u cijelosti i otvoren za javnost početkom 2014.

GNALIĆ – BLAGO POTOPLJENOG BRODA IZ 16. STOLJEĆA

STALNI POSTAV PRIRODOSLOVNOG MUZEJA METKOVIĆ


Slijedeća velika cjelina prikazuje staništa uz pomoć diorama smještenih u neprekidnom nizu vitrina. Svaka je diorama inscenacija živog staništa ostvarena uz pomoć prepravljenih životinjskih i biljnih eksponata, a dominiraju ptice. U pozadi se nalazi velika fotografija staništa. Vitrina sadržava popis eksponata s ilustracijama, a uz naziv pojedine ptice nalazi se gumb za preslušavanje njezina pjeva. Kako bi se oživjele statični eksponati, unutar diorama nalazi se malo ekran s filmom koji prikazuje životinju u pokretu.

Dojam prirode pojačavaju zvukovi prirode koji se rasprostiru unutar jednog dana (vjetar, pjev ptica, kreket žaba i glasanje drugih životinja). Pojedine vitrine sadržavaju izvlačne vertikalne i horizontalne panele sa sitnim eksponatima i ekran osjetlje na dodir, na kojima su detaljno prikazana biljna i životinjska staništa i njihove specifičnosti.

Unutar triju prostornih cjelina nalaze se postavi u tri boje. Uvodna je prostorija tamnosiva, postav potom postaje svjetla te završava sobom u bijeloj boji, unutar koje su prikazane ugrožene vrste i devastacija prirodnog područja. Četiri vertikalne okvire panoa prikazuju četiri najugroženije vrste. S prednje se strane nalazi opis vrste i stupanj njezine ugroženosti, a s druge je strane savjet kako ih čuvati i ispravno postupati prema njima. Postav završava tekstom na podu čuvajmo prirodu.

Postav je edukativan, interaktivan te na suvremen način prezentira temu (interaktivni multimedijski sadržaji, preslušavanje pjeva ptica i sl.).
STALNI POSTAV POMORSKOGA I POVJESNOG MUZEJA HRVATSKOG PRIMORJA

Stalni postav nalazi se na drugom katu Guvernerove palače. Do postava se dolazi stubičem unutar čije su visine smještene amfore koje su svojevrsni vodič od prizemlja do drugog kata stalnog postava.


U prvom se prostoriji nalaze eksponati najranijih povijesnih razdoblja postavljeni u vitrine koje predstavljaju stiliziranu utrobu broda. Dominira plava boja mora u kombinaciji s drom.

U sljedećim prostorijama tematski se obrađuju starohrvatska groblja, srednjovjekovni gradovi i njihovi gospodari, među kojima su najznačajniji knezovi Križi – Frankopani, kao i srednjovjekovno oružje te kulturna ostavština koja se očituje pismom, umjetnošću, vjerom i načinom života.

Vizualno atraktivno, uz bogate prateće multimedijske sadržaje osmišljen je educativni postav koji, jednostavno i stručno, na jednom mjestu donosi bitne segmente turbulentne povijesti.
**RUŽA CVJETIČANIN – OPERETNI DRAGULJ**

Izložba počinje djeljenjivom opremu dive, prikazuje njezin mladencički zanos, općenicom kazalištem i operetom te karjeru od prvoga hrabrog nastupa do profesionalnih izazova i počasti.

Monografski aspekt izložbe obuhvaća i fenomen iznimne popularnosti koju je Ruža Cvjetičanin imala 1930-ih i 1940-ih godina. Kao protagonistica tada onmiljenog oblika popularne kulture, bila je ljubimica publike gdje god je nastupala i primali su je kao zvjezdenu gdje god bi se pojavila.

Izloženi prostor ozvučen je Ružinom interpretacijom njezinih onmiljenih opereta (Grofica Marica, Žemljje smiješka itd.) kako bismo podsetili na Ružin predivan zvonić sopran i na zlatno doba zagrebačke operete. Inspiracija za postav izložbe bile su brojne fotografije Ruže Cvjetičanin u ozračju holivudskoga glamura 1930-ih godina. Izložba je operetna scena s glavnog glumicom na njoj, Sve slaj je u polumraku, a izložbeni su elementi draperije osložene crnim baršunom koje su zbog obilježja prostora mogle biti vrlo visoke i koje završavaju projekcijama fotografija Ruže Cvjetičanin. Prostor je podijelen na dva dijela. Prvi se dio izložbe može vidjeti s gornje etaže. Posjetitelji na kraju izložbe imaju priliku vidjeti njezine operete uz pomoć projekcije sjedeći u kazališnim foteljama.

**RUDOLF MATZ – VELEK OPUS VEDRINE**

Izložba prikazuje život i djelovanje čestica Rudolfa Matza koji je Muzeju građa Zagreba darovao svoj stan u Mesničkoj ulici 15 i cjelokupnu ostavštinu. Na izložbi je prikazan dio raznolikog fundusa Zbirke Margite i Rudolfa Matza, u kojoj su njihovi instrumenti, portreti, poprsja, fotografije, diplome, priznanja, plakati, medale, spomen-vrpe, notni zapisi i tiskana zdanja skladišt Rudolfa Matza te arhiva i bogatim korespondencijom i dokumentacijom.


Izloženi je prostor podijeljen uz pomoć paralelnih pregradnih crnih zidova na kojima su izloženi brojni dokumenti, i to u takvim pomcima kao da su notne partiture ispred glazbenika u orkestru. Jedan segment izložbe prikazan je ambientalno, kao replika stana Matzovih s obzirom na to da još nije dostupan za javnost. Izloženi su elementi inspirirani notnim zapisima i orkestrom pa su boje izložbe crna i bijela.
STALNI POSTAV SINJSKE ALKE

Stalni postav Muzeja Sinjske ake nalazi se u kompleksu Alkarskih dvora u Sinju. Prostire se na 800 m² i prikazuje vitešku igru Sinjsku aku, natjecanje starije od 300 godina. Aka je zaštićeno kulturno dobro na UNESCO-voj listi nematerijalne kulturne baštine te se u Muzeju prikazuje njezina nematerijalna i materijalna baština. Uz pomoć brojnih filmskih prikaza Aka je u Muzeju “oživljena”.

U prvoj se dvorani prikazuje segment alkarske povorke u realnoj veličini (8 konjskih i 12 ljudskih figura). Statične figure povorke oživljene su njihovim filmskim prikazima koji ih okružuju. Posjetitelj sam pokreće filmove.

Slijede druge cjeline koje prikazuju bogatu zbirku odora, oružja i konjske opreme u vlasništvu Viteškoga alkarskog društva. Prikazana je povijest Ake i bitke protiv Osmanlija iz 1715.

Statičnu figuru akara na konju u trku okružuju dva filma koji prikazuju realnu sliku s trikaštva (trk, pogodak u aku, povratak). Postav završava pregledom filmova svih poznatih stolodobitnika na videozidu. Posjetitelj odabirom godišnje pregledava kratak film o stolodobitniku.

Postav je kompleksan, interaktivni i na suvremen način prezentira tu složenu temu (interaktivni multimedijski sadržaj, podizanje ake na potrebnu visinu na trikaštu, pretraživanje alkarske glazbe, igrica, mirts baruta, pretraživanje arhive i sl.).
**TRIŠNJEVKA – PROSTOR I LJUDI**

Izložba je dio projekta Zagrebački kvartovi koji je započeo 2009. Njome se nastoji posjetiteljima predstaviti kvart i stanovnike Trišnjevke spajajući pogled izvana (prostorni razvoj, izgradnja, društveni život, privrđa, svakodnevica) s osobnim iskustvom. Nekadašnja periferija, Trišnjevka je mjesto brojnih metamorfoza. Od pojave topomina Šrešnjevka i Trišnjevka, preko nastanka seli i mesta radničkih naselja južno i zapadno od grada, do integracije u grad izložba nastoji kompleksno "zaroniti" u povijesti prostora Trišnjevke.

Trišnjevku predstavljamo kao cjelinu, ali nastojimo učiniti vidljivim i razne dijelove gradskih četvrti, povijesna naselja. U tom smo se segmentu koristili sjecanjima stanovnika i fotografijama iz obiteljskih albuma. Sjećanja pojedinaca i fotografije iz obiteljskih albuma postaju važan sadržaj izložbe. Priče ispričane iz perspektive stvarnih aktera prenose na izložbu djetišću atmosferu kvartovskog svakodnevnog života i nude pogled iznutra na prostor, događaje i vrijednosti. Ta se sjećanja "izdaju" u posebno dizajnirane samostojeće služne postaje u koje posjetitelj "uranja" slušajući zvuk govornika i gledajući fotografije na ekranu. Takvim je postaja devet.

Ostali, veći dio izložbe postavljen je na izložbenim panocima koji svojim pobožajima stvaraju dinamiku prostora. Boja izložbe je crvena, a dominantan materijal izložbe je drvo.

**NEDOSTUPNA BAŠTINA, TAJNE ČUVAonica HRVATSKOG PovijesNOg MuZEja**

Cilj je izložbe informirati javnost zašto je nužno presetljenje Hrvatskoga povijesnog muzeja, kao i realizacija prvoga muzejskog stalnog postava.


Postav počinje "Sinijicom i sljemnom", tj. s najsvježijim predmetima. Nižu se police na kojima su kulturne različite veličine, a izložbama u pet izložbenih prostorja Muzeja.
PERLJ, JABUKA I ZRNO SOLI: BOŽIČNI NAKIT IZ FUNDUSA ZAGREBAČKOG ETNOGRAFSKOG MUZEJA

Izložba predstavlja božićni nakit fundusa Etnografskog muzeja koji potječe s kraja 19. i iz 20. st. Posjetiteljima predstavljamo ukrase izrađene od raznovrsnog materijala i različitim tehnikama, a podijeljeni su na dvije velike skupine – na nakit izrađen kod kuće, za osobne potrebe, i na serijski nakit izrađen za prodaju.

U uvodnom dijelu izložbe prikazani su važni datumi oko Božića – dani od sv. Nikole do Sveta tri kralja, koji su uz pomoć predmeta organizirani u krug na zidu.

Izložbeni prostor podijeljen je na tri dijela. Prvi dio izložbe čine čini elementa postava: božićno drvce i veliki drveni kubusi. Ukrasi predvideni za vješanje na božićno drvce tako su i izloženi, a slamišta lusteri i stropni kućni ukraši izloženi su unutar drvenih kubusa koji su zapravo stijeljeni prostori sečačkoga doma. Na dnu kubusa prostro je drobljeno stablo koje reflektira odjača i stvara dojam božićne čarolije.

U drugom dijelu izložbe vrhine su izloženi u predmenzioniranim bijelim svjetlim kutijama za božićne ukraše. Izložba završava velikim i raskošnim božićnim dvorcem ukrašenim ukrasima iz fundusa Muzeja. Na zidovima su eksponativi i legende izloženi u zlatnim okvirima.

Boje izlože su tamnoplava i zlatna, a prostorom izložbe prostiru se zvukovi božićnih pjesama.


// OBLIKOVANJA LIKOVNIH POSTAVA I POVREMENIH IZLOŽABA

naziv projekta: AfriKA - Karlovčani u Africi u drugoj polovici 19. i početkom 20.st.
naručitelj, Gradski muzej Karlovac
godina 2013.

naziv projekta: Igračka ima srce
mjesto i vrijeme održavanja: Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, 4. kat / 23. 3. – 3. 3. 2013.
naručitelj, Etnografski muzej Zagreb
godina 2013.

naziv projekta: GNALIĆ – blago potopljenog broda iz 16. stoljeća
naručitelj, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb
godina 2013.
naziv projekta_Domaći krajolici: Hrvatska u Europi: Bert Theunissen – fotografije
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb godina_2013.
naziv projekta_Nino Vranić – sjećanja na baštinu
naručitelj_Muzej in galerije mesta Ljubljane, Ljubljana, Slovenija godina_2013.
naziv projekta_Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama (putujuća izložba Ministarstva kultura RH)
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb godina_2013.
naziv projekta_Portreti grada: Izbor splitskih veduta od 5. do 8. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja
naručitelj_Muzej grada Splita godina_2013.
naziv projekta_Idemo na kavu!
naručitelj_Narodni muzej Zadar godina_2014.
naziv projekta_Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama (putujuća izložba Ministarstva kultura RH)
mjesto i vrijeme održavanja_Vila Angiolina, Hrvatski muzej turizma, Opatija / 6. 3. – 15. 6. 2014.
naručitelj_Ministarstvo kulture RH godina_2014.
naziv projekta_Maksimir – povijest i kvartovski simboli
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, prizemlje / 5. 4. – 19. 10. 2014.
naručitelj_Muzej grada Zagreba godina_2014.
naziv projekta_U ritmu dodira
mjesto i vrijeme održavanja_Galerija Klovićevi dvori, izložbena dvorana, podrum / 29. 4. – 1. 6. 2014.
naručitelj_Galerija Klovićevi dvori godina_2014.
naziv projekta_Talijanski pejzaž u fotografiji
naručitelj_Talijanski institut za kulturu, Zagreb godina_2014.
naziv projekta_Grad filmu – tvornica snova
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, 1. kat / 24. 7. – 9. 11. 2014.
naručitelj_Muzej grada Zagreba godina_2014.
naziv projekta_Za dom i kralja
naručitelj_Gradski muzej Karlovac godina_2014.
naziv projekta_Slike od slame i božićnjaci bačkih Hrvata
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb godina_2014.
naziv projekta_Zero intolerance – Donata Pizzi
mjesto i vrijeme održavanja_Talijanski institut za kulturu, izložbena dvorana TIK / 11. 4. – 11. 5. 2015.
naručitelj_Talijanski institut za kulturu godina_2015.
naziv projekta_Covjek i more: riharstvo
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb / 9. 7. – 30. 10. 2015.
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb

naziv projekta_Remek-djela iz zbirke Farnesina: Pogled na talijansku umjetnost od pedesetih godina do danas
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej suvremene umjetnosti / 6. 10. - 13. 11. 2015.
naručitelj_Talijanski institut za kulturu
godina_2015.

naziv projekta_Čarobna družba - Vjerovanja u nadnaravna bića u Podravini
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2015.

naziv projekta_Aqua Iasae: Nova otkrića iz rimskog razdoblja na području Varaždinskih Toplica
naručitelj_Arheološki muzej Zagreb
godina_2015.

naziv projekta_Obrisi života: Rene Pronk - fotografije
naručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2016.

naziv projekta_Ruža Cvjetičanin: operetni dragulj
naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2016.

naziv projekta_50 godina festivala dalmatinskih klapa
mjesto i vrijeme održavanja_Petra Preradovića 5, Omiš / 17. 7. 2016.
naručitelj_Festival dalmatinskih klapa Omiš
godina_2016.

naziv projekta_Rudolf Matz: veliki opus vedrine
naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2016.

naziv projekta_Kad bi drveće hodalo : Ostände Grigora Viteza u Hrvatskom školskom muzeju
naručitelj_Hrvatski školski muzej Zagreb
godina_2016.

naziv projekta_Fotografija industrije II
naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2016.

naručitelj_Galerija Klovčevi dvori, Zagreb
godina_2017.

naziv projekta_Trešnjevka - prostor i ljudi
naručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2017.

naziv projekta_Nedostupna baština: tajne čuvaonica Hrvatskog povijesnog muzeja
naručitelj_Hrvatski povijesni muzej
godina_2017.

naziv projekta_Perje, jabuke i zmno soli - božićni nakit iz fundusa zagrebačkog Etnografskog muzeja Zagreb
mjesto i vrijeme održavanja_Etnografski muzej Zagreb, izložbena dvorana, prizemlje
aručitelj_Etnografski muzej Zagreb
godina_2017.

naziv projekta_Klačeva bolonica - godine rasta
mjesto i vrijeme održavanja_Muzej grada Zagreba, izložbena dvorana, prizemlje
aručitelj_Muzej grada Zagreba
godina_2017.
NIKOLINA JELAVIĆ MITIONIĆ


OBLIKOVANJE STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA, CENTARA ZA POSJETITELJE

// OBLIKOVANJE STALNIH MUZEJSKIH POSTAVA, CENTARA ZA POSJETITELJE

naziv projekta: Gradska muzej Vukovar
naručitelj: Grad Vukovar
lokacija: Veliki dvor kompleksa Dvorca Eltz, Vukovar
površina: 1000 m²
faza projekta realizirano otvorenje prizemlja 15. 1. 2013.
ovrtenje 1. 2. i 3. kata Velikog dvora, 25. 1. 2014.

naziv projekta: Povijesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja
naručitelj: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka
lokacija: Guvernervana palača, Rijeka
površina: 300 m²
faza projekta realizirano otvorenje 1. faze, 15. 6. 2014.

naziv projekta: Prirodoslovni muzej Metković
naručitelj: MGA nekretnine d.o.o. (za Prirodoslovni muzej Metković)
lokacija: Duhanska stanica Metković
površina: 250 m²
faza projekta realizirano otvorenje 17. 7. 2015.

naziv projekta: Muzej Sinjske alke
naručitelj: Arhitektonski biro Ante Kuzmanić (za Viteško alkaško društvo, Sinj)
lokacija: Alkaški dvori, Sinj
površina: 800 m²
faza projekta realizirano otvorenje 8. 8. 2015.

naziv projekta: Prirodoslovni muzej Vukovar
naručitelj: Grad Vukovar
lokacija: Objetak California, Vukovar
površina: 300 m²
faza projekta izvedbeni projekt 24. 7. 2014.
realizacija u tijeku.

naziv projekta: Brod muzej Galeš
naručitelj: Grad Rijeka
lokacija: Brod muzej Galeš
površina: 2200 m²
faza projekta idejno rješenje 29. 2. 2014.
realizacija 2020.

naziv projekta: Muzej grada Rijeke
naručitelj: Grad Rijeke
lokacija: Palača Šečerane u kompleksu bivše tvornice Rikard Benčić, Krešimirova 28, Rijeka
površina: 640 m²
faza projekta idejno rješenje 23. 11. 2016.
realizacija 2020.

naziv projekta: Muzej i depo Eparhije dalmatinske Šibenik
naručitelj: Srpska pravoslavna opština Šibenik
lokacija: Kompleks samostana i saborne crkve Uspenja Presvete Bogorodice
površina: 300 m²

naziv projekta: Stara gradska vijećnica
naručitelj: Grad Split
lokacija: Stara gradska vijećnica, Trg narodnog preporoda, Split
površina: 300 m²
faza projekta idejno projekt 2017.

naziv projekta: Interijer izložbenog prostora Državnog arhiva u Zadru
naručitelj: Državni arhiv u Zadru
lokacija: Državni arhiv u Zadru
površina 164,7 m²
faza projekta izvedbeni projekt srpanj 2017.
naziv projekta Centar za posjetitelje Velika Gorica (interijer suvenirnice, ledane i postav)
naručitelj Turistička zajednica grada Velike Gorice
lokacija Centar za posjetitelje Velika Gorica
površina 172,8 m²
faza projekta izvedbeni projekt srpanj 2017.
naziv projekta Soba branitelja Turanj
aručitelj, Gradski muzej Karlovac
lokacija California, prizemlje
površina 42 m²
naziv projekta Kula kartografa: recepcija i suvenirnica u Branić kuli
aručitelj, Grad Karlovac
lokacija Branić kula, Stari grad Dubovac
površina 31,2 m²
naziv projekta Stalni postav Centra za posjetitelje arheološkog parka Andautonija
aručitelj, Regionalna razvojna agencija Zagrebačke županije d.o.o. za promicanje regionalnog razvoja
lokacija Centar za posjetitelje arheološkog parka Andautonija, Šćitarjevo
površina 58,3 m²

Projektorala je i izvela iz stalnih postava muzeja u Hrvatskoj (Muzej Nikole Tesle u Smiljanu, Muzej Mate Balote u Raklju, Zavod za muzej Varaždinske Toplice, Pomor Marc i povjesnički muzej Hrvatskog primorja u Rijeci, Muzej Sinjske alke...). Među realiziranim stalnim postavama večinom i kompleksnošću ističe se Gradski muzej Vukovar u kompleksu Dvorca Elza, otvoren 2014., koji se prostire na 2100 m².

Stalni postav Gradskog muzeja Vukovar dobitnik je nagrade Siletto EMYA (The European Museum of the Year Award / Europski muzej godine).

Za stalni postav Muzej Sinjske alke dobila je nagradu Izložbe hrvatskog dizajna 1976 Hrvatskog dizajnerskog društva u kategoriji prostorne i grafičke intervencije i sistemi. Muzej Sinjske alke nominiran je za nagradu EMYA (The European Museum of the Year Award / Europski muzej godine).