

MARINA BERTINA

ŠEST POGLEDA RADIONICA AF/SC 6

SIX VIEWS WORKSHOP AF/SC 6

The new booklet presents the works produced during the sixth Workshop cycle organized by the Department of Architectural Design at the Faculty of Architecture in Zagreb. The workshop is conceived as a kind of homage to small-scale design assignments carried out within the first year course within the Bachelor degree program. Six authors (Tonči Žarnić, Karin Šerman, Leo Modrcin, Iva Letilović, Tomislav Pavelić and Maroje Mrduljaš), who have a wealth of experience in theoretical and practical aspects of architectural design as well as in academic teaching, offered their own personal and very individual conceptual design solutions. Their views on particular topics are contrasted to the best student works selected from the course archive.



Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet
Zagreb, 2016.

Str. 48, hrvatski
[23/19 cm, boja, meki uvez]

Uredili i oblikovali: Petar Mišković, Mia Roth-Čerina
Recenzent: Igor Franic
Lektura: Mirjana Ostoja

ISBN 978-953-8042-23-2
CIP 000950376 [NSK Zagreb]

Nadovezujući se na dva vrlo kvalitetno realizirana kataloga *AF/SC 0,1,2* i *AF/SC 3,4* – ova publikacija prikazuje zadnji u nizu tematskih ciklusa Radionice AF/SC te potvrđuje konstantno nastojanje njezinih voditelja da redefiniiraju okvire unutar kojih se arhitektura podučava i stvara.

Dva su žarišta odvijanja nastave pod okriljem Kabineta za osnove arhitektonskog projektiranja na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Prvo čini kolegij Osnove arhitektonskog projektiranja unutar kojeg se, u sklopu predavanja i vježbi na prvoj godini preddiplomskog studija, problematizira i istražuje formativni dio obrazovanja u disciplini arhitekture. Drugo je Radionica af/sc, eksperimentalna platforma za istraživanje u arhitektonskoj edukaciji.

Radionicu af/sc osnovali su 2010. godine Petar Mišković i Mia Roth-Čerina te ju izmjestili s Fakulteta u prostorni okvir Galerije SC-a. Pozeljno akceleriranje intelektualnog i intuitivnog istraživanja rezultiralo je komprimiranjem vremena održavanja Radionice na '24/7', a dobri rezultati ponavljanje tijekom sedam godina. Dionici kreativnog procesa bili su studenti različitih generacija, voditelji, gostujući predavači i kritičari, te prakticirajući arhitekti. Radni je proces, unatoč prividnoj introvertiranosti naseljenog prostora, izložen javnosti, a svaki ciklus zaključen prezentacijom/izložbom.

Zadaci radionica (izuzev pete) imaju izvorište upravo u zadacima kolegija Osnove arhitektonskog projektiranja, dok im je sista radionica svojevrsan *homage*. To su zadaci uni-

verzalnoga programskog okvira, maksimalno pojednostavljeni i prilagođeni istraživanju arhitekture u njezinu najelementarnijem obliku. Namijenjeni su apsolutnim početnicima, tek upisanim studentima. Upravo ta činjenica tražila je iznalaženje didaktičke matrice koja omogućava podučavanje jezika arhitekture i njegove kompleksne konceptualne strukture uz istovremeno poticanje osobnosti, senzibiliteta, kreativnog i konstruktivnog mišljenja studenta. Ključni aspekt rada jest kreativni proces dosljedne i provjerive logike, no nepredvidljivog rezultata, a u najboljem slučaju neočekivanog otkrića kroz stvaranje.

Retrospekcija i preispitivanje navedenih dataka, a posredno i pratećega pedagoškog procesa u fokusu su posljednje Radionice af/sc. Šest malih projektantskih zadataka problematiziralo je šest autora/autorica, odgovorivši sa šest vrlo osobnih i u pristupu različitih pogleda.

Šesnaest tvrdnji manifest je autorskih spoznaja Tončija Žarnića koji riječima crta put k istinskom, kreativnom strukturiranju prostora. *Natuknice o komponentama i bitima* Karin Šerman svojevrsan je preludij u istraživanje arhitekture suptilnom analizom kreiranja arhitektonskog sklopa, naizgled suprotnim metodološkim principima. *Vježbanje arhitekture* introspektivan je uvid u kreativne sumnje Lea Modrcina uz iskazivanje ambivalentnog odnosa prema naslijeđenoj pedagoškoj praksi. *Scena, scenografija, scenarij* napis je Ive Letilović o postavima izložaba. Tomislav Pavelić u tekstu pod nazivom *Čovjek u teritoriju pri-*

rodnosti preispituje proturječne premise zadataka s temom prostora prirodnosti i naslućuje njegova konceptualna ishodišta. *Odgoj projektanata* osvrt je Maroja Mrduljaša na praksu arhitektonske edukacije na prvoj godini studija na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu.

Katalog *Šest pogleda AF/SC 6* uredili su i oblikovali voditelji radionice Petar Mišković i Mia Roth-Čerina. Eksperiment s prijelomom kataloga medijator je ideje Radionice. Istovremeni prikaz šest narativa usporedno se provlači kroz publikaciju. Kodirani su trakama/poljima, saturacijom crvene boje i različitim fontovima. Superponirani slojevi teksta i crteža jednakovrijedno se nadopunjuju, pri čemu nema prevalencije čitanja.

Katalog je promoviran na izložbi sestoga izdanja Radionice u Galeriji SC-a u studenom 2016. godine.

Autorski Pogledi i radovi studenata prve godine, sazeti na formate rečenica i crteža, suprotstavljeni su u izložbenom prostoru. Šest pogleda prezentirano je poput poliptiha na bijelom zidu galerije. Studentski radovi, selektirani iz višegeneracijskog repozitorija kolegija, elaborirani jednim listom, emancipirali su se od okvira u kojem su nastali. Listovi su uvećani i uvezani u formatu A2 knjige.

Djelovanje Radionice na marginama institucije omogućilo je oslobođenu interpretaciju pedagoških metoda u odnosu na dobro uhodanu, ali relativno statičnu edukativnu praksu Fakulteta.