

TAJANA JAKLENEC

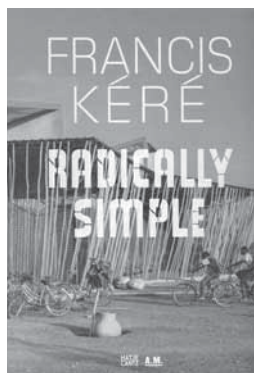
## RADICALLY SIMPLE

FRANCIS KÉRÉ

## RADIKALNA JEDNOSTAVNOST

FRANCIS KÉRÉ

The exhibition presents the work of the architect F. Kéré. He is a leading figure of the socially-engaged contemporary architecture. He is well known for his efforts to involve the community in the construction of sustainable education centers. He has produced more than 30 projects mostly in his native Africa but he has also established his reputation in Europe, Asia and America. Transformations of the architect and his work are presented through different parts of the exhibition, and thematically cover the scope of his work. The narrative reveals a unique character of F. Kéré's architectural work and transforms the visitor into a student. His intercultural experience is turned into a space for play and interaction. His prolific body of work is accompanied by a lavishly illustrated monograph with an impressive African colour palette. The monograph is thematically divided into five parts prefaced by the essays written by A. Beygo, P. Herrlea, L. Lokko i K. Pinther. Kéré is portrayed as a man who builds for people, an architect whose role is to be a mediator in cultural life while his architecture is depicted as a social endeavour. The exhibition was accompanied by interviews and workshops as well as a series of documentaries on African topics.



17.11.2016. – 26.3.2017.  
Architekturmuseum der TU München,  
Pinakothek der Moderne, München  
Kustosica: Ayca Beygo

Katalog izložbe:  
Urednici: Andres Lepik, Ayca Beygo  
Str. 206, engleski  
[28,5/24,5 cm, kolor, tvrdi uvez]  
Izdavač: Hatje Cantz Verlag, Berlin  
Dizajn: Verena Gerlach  
Tisak: FIRMENGRUPPE APPL, printa druck, Wemding

ISBN 978-3-7757-4217-7 [englesko izdanje]

Architekturmuseum der TU München posljednjih godina ima zanimljive izložbe koje pokrivaju važne globalne arhitektonske teme, osobito one pod vodstvom Andresa Lepika – iskusnog kuratora i višegodišnjeg ravnatelja ovoga simpatičnog muzeja arhitekture u muzejskoj četvrti Münchena. Zimska izložba pod nazivom *Francis Kéré. Radically Simple*. zaozkržuje rad arhitekta F. Kéréa. Arhitekt Kéré, rođen u Burkini Faso, a sa sjedištem u Berlinu od 2005. godine, vodeća je figura u društveno angažiranoj arhitekturi današnjice. Stekao je svoj status zahvaljujući praksi uključivanja zajednice u gradnju održivih edukativnih centara. Njegov poticaj na sudjelovanje zajednice u procesu gradnje postaje tako učinkovit koncept društvenoga razvoja. Njegova angažiranost prepoznata je na međunarodnoj arhitektonskoj sceni te je za nju dobio mnoge nagrade. Među njima je i međunarodna Aga Khanova nagrada za arhitekturu 2004. godine. Nagrada mu je dodijeljena za njegovo prvo ostvarenje, osnovnu školu koju je izgradio uz pomoć lokalne zajednice u rodnom selu Gando, Burkina Faso.

F. Kéré gostovao je u Zagrebu 2008. godine na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu s predavanjem *Lekcija samo (pomoci)* u sklopu ciklusa predavanja *Izvan fokusa: arhitektura davanja* u organizaciji Archisquada – tadašnje neprofitne organizacije za socijalnu arhitekturu. Ponovno se našao u Zagrebu krajem 2016. kao gostujući predavač 10. Hrvatskog foruma o održivoj gradnji, održanom u Orisu – Kuci arhitekture. Od tada pa do danas Kéré

je u svojoj praksi ostvario više od trideset djela, uglavnom na području rodne Afrike, ali se etablirao i na području Europe, Azije i Amerike.

Izložba *Francis Kéré. Radically Simple*. vodi posjetitelje kroz jedinstveno osobno i profesionalno životno putovanje arhitekta Kéréa. Transformacije arhitekta i njegove arhitekture prikazane su kao dijelovi izložbe, a svaki od njih drukčijim oblikovanjem. Priča o arhitektovu životu počinje Šumom – ulazni dio izložbe koji simbolizira prijelaz u svijet odraslih, tradicionalni običaj Burkine Faso. *Selo* predstavlja atmosferu Burkine Faso i prve arhitektove radove realizirane na afričkom kontinentu. Makete i materijali, videozapisi, nacrti, zvukovi upotpunjuju priču o 12 projekata koje karakterizira upotreba ilovače i laterita kao osnovnoga građevnog materijala prvih Kéréovih ostvarenja. Istraživanje ovih lokalnih materijala osnovna je Kéréova preokupacija. Pronalazeci nove načine njihove upotrebe Francis se još više povezuje s lokalitetom, ostavljajući svojim istraživanjima trajno znanje lokalnoj zajednici. Fotograf i videoumjetnik Daniel Schwartz stvorio je mnoge nove fotografije i videozapise koji omogućuju živahan i neposredan susret s djelima Kéréa na zemljopisno udaljenim mjestima. *Kulturno okupljanje van sela* obuhvaća radove nastale izvan Ganda, rodnoga arhitektova sela, kojima je svojstvena razmjena ideja između Afrike i Zapada. Arhitekt se svojom arhitektonskom praksom otvara svijetu, što je rezultiralo i otvorenim, svijetlim izložbenim prostorom. Ovim djelom

postava dominira čelična struktura – lajtmotiv Kéréovih mjesta okupljanja i zgrada društvenog standarda. *Akcija/interakcija* posljednji je dio izložbe koji nam kroz dokumentarni film i interaktivni zid pokušava približiti Kéréa. Prostor zauzimaju originalni stolci projektirani za Lycée Schorge, a postavljeni unutar na podu iscrtane učionice ove osnovne škole. Narativ *radikalne jednostavnosti* otkriva jedinstvenu arhitekturu F. Kéréa te pretvara posjetitelja u učenika. Njegovo interkulturalno iskustvo transformira se u prostor za učenje i interakciju.

Opsežan opus prikazan na izložbi prati bogato ilustrirana monografija s upečatljivim afričkim koloritima. Monografija je podijeljena na pet tema koje pokrivaju Kéréovo djelovanje. U sklopu prve prezentirani su projekti iz arhitektova rodnoga sela – gradnja skola i pratećih sadržaja u razdoblju od desetak godina. Na to se nadovezuju projekti unutar Burkine Faso, a kao treća tema nizu se projekti s ostatka afričkog kontinenta. Recentni projekti iz ostatka svijeta kratko su elaborirani kao četvrta tema, a u posljednjem dijelu zastupljene su njegove izložbe i senzualne instalacije kao jednakovrijedan angažman Kéréova djelovanja. U svaku od tema uvode nas eseji A. Beygo, P. Herrlea, L. Lokko i K. Pinther, koji su Kéréa okarakterizirali kao čovjeka koji gradi za ljude, kao arhitekta s ulogom posrednika u kulturi, a njegovu gradnju socijalnim činom. Uz monografiju, izložbu su pratili intervjui i radionice te čitav niz dokumentarnih filmova afričke tematike.