

IVANA KRMPOTIĆ

## OMNIBUS : NEVEN ŠEGVIĆ

KATALOG IZLOŽBE

## OMNIBUS : NEVEN ŠEGVIĆ

EXHIBITION CATALOGUE

The exhibition with its catalogue *OMNIBUS: Neven Šegvić* is a part of the project conceived with the aim to mark the 100<sup>th</sup> anniversary of Neven Šegvić's birth. It is a story about life and work of the professor and architect whose professional and academic career at the Faculty of Architecture in Zagreb left an indelible trace on the 20<sup>th</sup> century Croatian architecture. In the *OMNIBUS* prof. Nenad Fabijanic fully recognizes and affirms the continuity of his teacher and successfully presents one of the most important aspects of Šegvić's work: an uninterrupted flow of knowledge and experience from the teacher to his students. The impressions that he collected are presented in the exhibition and the accompanying catalogue. A spatial composition of weightless horizontal line, complex in its simplicity, filled with the impressions of twenty-three *Omnibus* participants, is publicly presented on the third floor of the Faculty of Architecture in Zagreb. Arranged in an everyday student setting, the exhibition provides a meaningful experience. The concept of the catalogue complemented by graphic contributions and texts faithfully reflects the entire project and presents participants' individual interpretations.



Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2017.

Str. 147, ilustrirano, hrvatski  
[23,5/16,8 cm, u boji, meki uvez]Glavni urednik i autor izložbe: Nenad Fabijanic  
Dizajn kataloga: Nenad Fabijanic  
Prijelom: Ivana Krmpotic  
Recenzenti: Mia Roth-Čerina, Sinisa Justic  
Lektura: Mirjana Ostoja  
Tisak: Printera d.o.o.ISBN 978-953-8042-28-7  
CIP 000956902

OMNIBUS: Neven Šegvić – priča je to o životu i djelu profesora Nevena Šegvića, arhitekta koji je svojim radom i djelovanjem pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu ostavio trajan biljeg u hrvatskoj arhitekturi. Ispricana kroz prizmu događaja i trenutaka, fragmenata misli i skica, arhitekture i intimnih prijateljstava, tvori linearni labirint – naizgled očit i jasan.

Prošla stvarnost nadograđena je minulim vremenom, ponovno shvaćena ili shvaćena prvi put. Vrijeme čini dojmove jasnijima – zreli su, jezgroviti i konačni, lišeni patetičnih uresa trenutalnog ushita. Pluralizam shvaćanja prof. Šegvića kroz sustav osobnoga doživljaja definira ga tako s različitih aspekata društvenog i profesionalnog djelovanja, kao osobu i kao arhitekta, pružajući integralnu sliku, živu i prisutnu.

Sudionici OMNIBUSA postaju akteri i promatrači, spoznaju neprekidno sfere Šegvićeva učenja i života kojeg su, izravno ili posredno, bili aktivni sudionici. Promišljajući o načinima kojima su jedni na druge međusobno utjecali, svojim djelovanjem uklapaju se u format izloženoga, zaustavljaju vlastite dojmove te ih, izričući, iznova potvrđuju i defini-

raju. Na taj način, čitajući Šegvića i o Šegviću, čitamo posredno i o akterima ove izložbe koji svojim doprinosom i priložima pričaju o vlastitome životu, identitetu i profesionalnome putu. U fragmentima njihovih djela i učenja prepoznajemo Profesora, a kroz njega povijest njegovih učitelja. Poštujući taj slijed, postaje nam jasna i izvjesna metoda prijenosa iskustva i znanja, arhitektonsko naslijeđe kao temeljno načelo buduće kreacije, a samim time i ključna uloga učitelja kakav je Šegvić uistinu i bio.

Stvarajući OMNIBUS prof. Nenad Fabijanic prepoznaje kontinuitet svoga učitelja i – kao Šegvićev suvremenik – kroz njegove učenike uspijeva prikazati jedan od najvažnijih segmenata njegova djelovanja: neprekidan proces spoznaje i prenošenja znanja. Tako skupljene dojmove uklapa u format izložbe i publikacije, koji u logičnome slijedu prenose ranije navedenu poruku. Prostornu kompoziciju bestežinske horizontale, kompleksne u svojoj jednostavnosti, ispunjene dojmovima dvadeset trojice sudionika Omnibusa – ostvaruje na trećem katu Arhitektonskoga fakulteta u Zagrebu. Smještena u ambijent studentskog hodnika i svakodnevice, izložba

doseže svoj potpuni konceptualni smisao. Vrata Profesorova nekadašnjeg kabineta na trenutak su ponovno otvorena. Dematerijaliziraju vrijeme koje je prošlo i preklapaju ga s onim koje slijedi, potvrđujući ga novim generacijama.

Otkrivajući izloženo, spoznaje se višestruko. Neočekivane interpretacije pojedinih segmenata Šegvićeva djelovanja isprepletene su trajno s osobnostima njihovih autora. Namjerni izostanak kronologije i fragmentirano isčitavanje horizontalne plohe naglašava atemporalnost njegovih ideja. Izvučene iz konteksta vremena, dopuštaju da ih spoznamo kroz njihove unutarnje zakonitosti i arhitektonske principe. A promatrajući ih kao cjelinu, postajemo svjesni neodvojivoga prostorno-vremenskog okvira kojeg su sastavni dio.

Publikacija svojim konceptom postuje i afirmira zamisao čitavoga projekta. Format izložbe prenesen je dosljedno, prikazujući paralelne interpretacije svakoga od sudionika, upotunjene grafičkim priložima i tekstualnim osvrtom, te nastavljajući citateljevo a-linearno putovanje započeto izložbom OMNIBUS, u čast 100-godišnjice rođenja profesora Nevena Šegvića.