

maniru kao glavni sadržaj fotografije. Ono osobno, na čemu svaki fotograf manje ili više inzistira, ovdje je prisutno kao vješto i nenametljivo konstruiranje scene, to jest kao svrhovito baratanje elementima našeg svijeta, te njihovo slaganje u prizor. Puno manje ovu umjetnicu zanimaju priča (anegdota) ili stvaranje ozračja (iako i njih možemo naći kao glavne nosioce nekolicine njezinih ostvarenja), od gotovo muzičkog skladanja svakodnevice i pronalaženja uzorka u njoj. U tu apstraktnu poetiku savršeno se uklapaju vizure repetitivnih konstrukcija terasa apartmana, a posebice slike detalja arhitektonske artikulacije jednog stropa (*Geometrija* iz 1957.), i stubišta pod snijegom (*Akvarij, crno - bijelo* iz 1976.), koje svoj motiv gotovo u potpunosti pretvaraju u geometrijsku igru, odnosno transformiraju stvarnost u ornament.

Ovaj presjek radova Slavke Pavić svjedoči kako je riječ o vitalnoj i izrazito značajnoj autorici zagrebačke i hrvatske fotografije, a najnovije snimke, od prije svega nekoliko godina, dokazuju njezin neumorni stvaralački kontinuitet i zavidnu razinu kvalitete koju održava njegovim tijekom.

Feđa Gavrilović
(Iz kataloga izložbe)

SLAVKA PAVIĆ (Jajce, 1927.). Godine 1951. postala je članicom Fotokluba Zagreb, jedna je od osnivačica njegove Ženske sekcije. Održala je dvadesetak samostalnih i sudjelovala na više od 300 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Godine 2014. održana je retrospektivna izložba njenih radova u Muzeju grada Zagreba, a 2015. Branka Hlevnjak objavila je o njoj monografiju. Dobitnica je više od 90 različitih nagrada i priznanja.

ANTUN BUKOVEC

RUKE UMJETNIKA – izložba fotografija u boji
23. svibnja – 10. lipnja 2017.

Antun Bukovec predstavio se u Galeriji Kaj s ukupno 60-ak fotografija (dio fotografija bio je izložen u mapi/albumu). Fotografije su nastale posljednjih nekoliko godina, prilikom snimanja brojnih i raznovrsnih kulturnih događanja.

Autor je u tom ciklusu posvetio pozornost rukama kojima umjetnici izvode svoja djela. Riječ je o rukama brojnih umjetnika raznovrsnih umjetničkih opredjeljenja - likovnih umjetnika, književnika, glazbenika, glumaca.... Ruke – kao metafora stvaranja, čovjekov alat kojim stvara nove svjetove... Bukovec je svojim fotografskim okom i umijećem pokušao zabilježiti čovjekovo najvrjednije sredstvo.



Antun Bukovec: Ruke (Margareta Peršić)

Umjetnici, stvaraoci novih svjetova, Bukovcu su poslužili kao model za navedeni fotografski ciklus. No, Bukovec je fokusiran samo na njihov "jedinствeni instrument", instrument kojim ostavljaju tragove na ovome svijetu. Njihova lica, njihov život, u ovom su ciklusu umjetniku posve nebitni.

Priredila: M.R.

ANTUN BUKOVEC (Zagreb, 1956.). Bavi se profesionalno fotografijom od 1981., na studijskim i terenskim snimanjima. Paralelno s fotografijom intenzivno se bavi i video snimanjem i multimedijalnom postprodukcijom. Suraduje s brojnim kulturnim i umjetničkim institucijama. Izlagao je na sedam samostalnih i tri skupne izložbe.

KRISTINA RESTOVIĆ

TURISTI I MJESEC - izložba grafika, duboki tisak

21. lipnja – 8. srpnja 2017.

TURISTI I MJESEC

Kristina Restović je započela rad na projektu "Turisti" 02. 06. 2014. Tada je snimila prvu fotografiju ležaljki uz more (u Hvaru, jednom od ishodišnih autoričnih mjesta)¹. Izložene grafike predstavljaju tri sloja tog ciklusa koji se ovom izložbom zatvara. Može se reći da se stiglo na cilj, odnosno – da su sjećanja, stvarnost i snovi homogenizirani u istoj prostorno / vremenskoj točki, pa se nakon odmora može dalje u novu avanturu. Pišem *avanturu*, jer su Kristinina sondiranja uvijek nepredvidljiva intermedijalna igra uočenim, zabilježenim i preuzetim (w.w.w.), te kolažiranim "slikama" – fotografija je polazište, a vlastita koža mjesto nultog otiska. Ova autorica u potpunosti živi svoj rad.

¹ Kristina Restović, "Mjesta"; predgovor kataloga izložbe (Toni Horvatić); Arheološki muzej, Vid, 2008.