

Riječ je o oratoriju koji preriče na specifičan glazbeni način izvornu biblijsku poruku o patnji i životu. Kroz Igrecovu interpretaciju, poznati tekstovi Svetog pisma oblikovani su u nove slike i otvaraju mogućnost njihovog potpuno novog doživljaja. Uz novi pristup i novi doživljaj, cjelokupna misao vodilja i poruka djela ostaje "bez Golgote nema ni uskrsnuća". Mo. Igrac oratorij je zamislio kao kompozicijsku cjelinu sastavljenu od kratkih ulomaka iz psalama i Evanđelja, pri čemu ga je u skladanju posebno nadahnjivalo stavljanje svetopisamskih tekstova u nove odnose. Oratorij započinje atmosferom punom topline kroz pjevanje psalama. No, ubrzo ugođaj postaje sve ozbiljniji i tmurniji. Isus biva sve nerazumljiviji, a njegovi ga suslojnci pitaju "Tko si?". Slika večeri preslikava se u sliku stratišta, pa mirno, toplo i prijateljsko ozračje

postaje sve nemirnije i oprije s uzvicima "Smakni! Smakni ga!", da bi se ponovno smirilo s porukom uskrsnuća. Poznati tekstovi liturgije Velikog tjedna u Igrecovoj kompoziciji bivaju zaodjenuti u posve novo ruho te ih se doživljava kao potpuno nove. Svaki od četiri dijelova oratorija završava malim ekskursom, prvi s Kyrie, drugi sa Sanctus, treći s Hosanom, a četvrti s uglazbljenim himnom iz poslanice Filipljanima, u kojem je sažeta čitava pashalna tematika: pasija, muka, oplijena, koja završava u prijelazu i proslavi. Zbog toga je čitava skladba, isprva nazvana Pasijske slike, u konačnici dobila novo ime. Prolog i epilog uzeti su iz 116. psalma, čiji stihovi uokviruju čitavu temeljnu poruku o uskrsnuću i izjavljaju te "zemlji živih".

Za ovu prigodu utemeljen je Dječji zbor Varaždinske biskupije, koji čine članovi aktivnijih župnih dječjih zbo-

rova iz Vratišince, Preloga, Svetog Jurja na Bregu, Svetog Ilije, župe sv. Antuna Padovanskog iz Čakovca, te župe sv. Fabijana i Sebastijana i Druge osnovne škole iz Varaždina.

Mo. Anđelko Igrac, rođ. 1968. godine, studij glazbe završio je u Beču, a danas je orguljaš i zborovođa u varaždinskoj katedrali, te voditelj biskupijskog Ureda za crkvenu glazbu. Predavač je na Institutu za crkvenu glazbu, član Hrvatskog društva skladatelja, član uprave Hrvatskog društva crkvenih glazbenika i glazbeni urednik časopisa za duhovnu glazbu "Sveta Cecilija". Njegov skladateljski opus obuhvaća niz liturgijskih i koncertnih skladbi za zbor a capella, te uz orguljašku ili pratnju komornog sastava. Za skladateljski i orguljaški rad primio je više priznanja i nagrada.

(preuzeto s [www.varazdinska-biskupija.hr](http://www.varazdinska-biskupija.hr))

## Subotica

Učešće Komornog zbora «Po musica» na 13. festivalu duhovne muzike HOROVI MEĐU FRESKAMA PREMIJERNI IZVOD MISSA DOMINICALIS – ANTONIO CALDARA

Ove godine se 13. Festival crkvene glazbe Horovi među freskama održava Beogradu u periodu od 27.10. do 18.11.2007. Pored «Pro musica» koja je nastupala u subotu 3.11., pjevaju zborovi grada domaćina: Akademski zbor «Collegium Musicum», zbor «Obilic» AKUD»Branko Krsmanović»,

Sveti Georgije, Dečji i mješoviti zbor Prvog beogradskog pevačkog društva, zbor «Eho» KUD «Dimitrije Tucović», Hor Akademije umetnosti BK «Belcanto», Ženski vokalni ansambl «Arhangel», «Kir Stefan Srbin», «Sveti Dimitrije», Beogradski madrigalisti, Sveti despot Stefan Lazarević,

oktet «Sveti Sava», te horovi iz Dobanovaca, Bjeljine, Pančeva i Valjeva.

Zbor Pro Musica je pored kompozicija prote Pavlovića, Ochabe, Pogatschnigga, Kodálya, Vidakovića, Francka premijerno izveo «Missu Dominicalis» Antonia Caldare (1670-1736). Partituru celokupnog djela u savremenoj muzičkoj formi obradio je vlč. Mr. Čaba Paško 2006. godine. Pored orkestra koji su činili profesori Muzičke škole i studenti Akademije, solisti su bili Timea Dulić – sopran/ Segedin/, Izabela Gužvanj – alt /Novi Sad/, Tivadar Kiš – tenor /Kikinda/ i Đula Orendt –bas /Budimpešta/.

Ova misa će se prikazati i u Subotici sa istim sastvomom 18.11 u čast sv.Elizabete.

Paško Csaba

