

Tiskana Papandopulova kantata

o. Ante Branko Periša

U prigodi proslave svetkovine Gospe od Zdravlja u Splitu na Dobromu, u nakladi Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Franjevačkog samostana Gospe od Zdravlja, u nizu *Iz splitske glazbene baštine*, br. 1, tiskana je *Kantata Gospi od Zdravlja*, koju je skladao Boris Papandopulo.

Redovnici Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja u Splitu na Dobromu, naglasio je fra Stipica Grgat za vrijeme predstavljanja, u petak, 16. studenoga 2007., uz pastoralnu djelatnosti i franjevačku karizmu, njegovali su i liturgijsko pjevanje, osobito kada je, 1946., osnovana župa Krista Kralja (od 1976. preimenovana u župa Gospe od Zdravlja), posebno kad su nabavljene nove orgulje, koje je izradila tvrtka »Kaufmann« iz Beča.

U prigodi obilježavanja 35. obljetnice izgradnje crkve i 25. obljetnice proglašenja župe, 1971., franjevci s

Dobroga su kod hrvatskog skladatelja Borisa Papandopula naručili glazbeno djelo koje bi se trebalo temeljiti na postojećim tekstovima o Gospi od Zdravlja. Papandopulo je prihvatio ponudu i odlučio skladati kantatu.

Vokalni slog povjerio je solistima (sopran, tenor) i mješovitom zboru uz pratnju orkestra. Čitavo djelo zasnovao je na poznatom tekstu fra Petra Kneževića *Pisma na poste'nje Go'spe' Zdra'vlja koja' na Dobro'mu prid Splitom castno fctuje' se*, dok je tekst pjesme *Čuj vruću molbu* (*Mira il tuo popolo* – prepjevao s talijanskoga fra Gašpar Bujas) uklopio u završni dio skladbe. U relativno kratkom vremenskom roku, između 15. ožujka i 18. travnja 1971., za svoga boravka u Splitu (stanovao je u Kaštel Lukšiću) partitura je bila dovršena i uručena naručitelju pod nazivom *Kantata Gospi od Zdravlja*.

Boris Papandopulo triput je tijekom svoje plodne karijere djelovao u Splitu,

BORIS PAPANDOPULO
KANTATA
GOSPI OD ZDRAVLJA



naglasio je prof. dr. Miljenko Grgić na predstavljanju, i svaki put je za sobom ostavio vrijedne prinose crkvenog stvaralaštva. Od osobito vrijednih djela iz njegova ranog stvaralaštva valja istaknuti *Muku Gospodina našega Isukrsta* za soliste i muški zbor (1935.), a od djela iz završnog razdoblja *Kantatu Gospi od Zdravlja* za soliste, zbor i orkestar (1971.). Kod prvoga djela u potpunosti dominiraju korizmeni napjevi, kod drugoga skladatelj, uz ostalo, pogotovo u uvodnim dijelovima izravno citira božićne napjeve *Kyrie eleison* i *Veseli se Majko Božja*, dok za završnicu izdvaja napjev *Čuj vruću molbu*, koji djeluje poput molitvene apoteoze.

Kantata je nastala, kako je u uvodnom slovu napisao prof. Grgić, na poticaj fra Josipa Ante Solde (tenor), koji je dijelio solističku ulogu s Teodosijom Košćinom (sopran) prilikom praizvedbe na dan proslave

svetkovine Gospe od Zdravlja, 21. studenoga 1971. godine. Zajedno s njima u izvedbi je sudjelovao Mješoviti zbor i orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita pod ravnanjem maestra Eduarda Tudora. Nakon praižvedbe partitura i sve zbarske i orkestralne dionice bile su pohranjene. U namjeri da se na 60. obljetnicu izgradnje

crkve i 50. obljetnicu župe Gospe od Zdravlja, 2006., ponovno izvede Papanadopulova kantata, trebalo je pronaći »izgubljene« partiture i dionice. Tako su tek nedavno, u ostavštini fra Stanka Romaca, »pronađena« izvorna partitura (skladateljev rukopis), ali su dionice još uvijek zagubljene. Sada smo konačno sigurni, zaključio je fra

Stipica, da će ovim izdanjem u prigodi 70. obljetnice izgradnje crkve Gospe od Zdravlja i 60. obljetnice župe ovo vrijedno i značajno djelo biti oteto zaboravu.

Kantata je tiskana u 300 primjeraka, na 66 stranica formata 32 × 31 cm, uz potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske.



Svetkovina Gospe od Zdravlja proslavljena je u Splitu od 12. do 20. studenoga 2007., a slavlje je bilo raspoređeno na vjerski i kulturni dio.

U ponedjeljak 12. studenoga 2007. nastupali su dječji zborovi iz osnovnih škola na području župe Gospe od Zdravlja, iz Osnovne škole »Dobri« i Osnovne škole Skalice, kao i dječji zbor iz župe Gospe od Zdravlja. Razdragana djeca, pod vodstvom glazbenih pedagoga Tatjane Vukše i Tatjane Kurajice, kao i pod vodstvom zborovođe s. Zorislave Radić, pjesmom i pokretom ispunili su crkveni prostor i srca prisutnih vjernika.

U utorak 13. studenoga 2007. u Pina-koteci franjevačkog samostana Gospe od Zdravlja predstavljena je knjiga samostalno političara i publiciste Damira Borovčaka iz Zagreba pod naslovom *Voliš li Hrvatsku?* Prisutni su sat vremena pažljivo slušali izlaganje o trenutnoj vjerskoj i političkoj situaciji u Hrvatskoj.

U srijedu 14. studenoga 2007. u crkvi Gospe od Zdravlja koncert na glasoviru, uz dirigenta Harija Zlodru, održala je Kristina Cvitanić. Svoju glazbenu izobrazbu Kristina Cvitanić započela je u dobi od sedam godina svirajući na glasoviru.

Kulturni slijed u prigodi proslave svetkovine Gospe od Zdravlja

Nakon završene osnovne i srednje Glazbene škole »Josip Hatze« u Splitu, u klasi profesorice Ksenije Vučine, upisala je studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Dalibora Cikojevića. Diplomirala je u prosincu 2003., a u siječnju 2007. završila je i postdiplomski studij glasovira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Đorđa Stannettija. Za vrijeme studija, osim što je sudjelovala kao solistica, djelovala je i kao komorni glazbenik i korepetitor u klasi profesora Mladena Janjanina i profesorice Lidije Horvat-Dunjko. Dobitnica je mnogobrojnih nagrada na natjecanjima, a 2003. i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Aktivno sudjeluje na mnogim seminarima uglednih pijanista i pedagoga, snimala je za Hrvatski radio i sudjelovala u glazbenim programima Hrvatske radiotelevizije. U crkvi Gospe od Zdravlja, u prigodnom večernjem kulturnom programu, na glasoviru je svirala djela W. A. Mozarta *Sonatu u C. KV. 330*, i *Koncert za glasovir i orkestar u G. KV. 453*.

U četvrtak 15. studenoga 2007., prof. sc. dr. fra Ante Vučković, prof. s. Mirja Tabak, gosp. Mario Božić i fra Stipica Grgat predstavili su novi nosač zvuka Mješovitog zbora mladih Gospe od Zdravlja pod nazivom *Pjevajte Gospodinu*. U glazbenom priložu »svoje pjesme« pjevali su članovi zbora.

U petak 16. studenoga 2007. u Pina-koteci franjevačkog samostana Gospe od Zdravlja upriličeno je predstavljanje kantate Gospi od Zdravlja Borisa Papanadopula. Fra Stipica Grgat opisao je tijekom Kantate, a dr. Miljenko Grgić istaknuo je vrijednost ovoga glazbenog djela. Mješoviti komorni zbor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, uz dirigenta Vladu Sunka, uveličao je ovo predstavljanje.

U nedjelju 18. studenoga 2007., nakon večernje mise, u 20 sati, duhovni koncert izveo je zbor sestara milosrdnica splitske Provincije Navještenja Gospodina. Kao solistice nastupile su: sopran s. Anamarija Delonga, mezosopran s. Judita Gojak, za orguljama je svirala m. s. Mirta Škopljanac Mačina i s. Judita Gojak. Zbor sestara milosrdnica djeluje više od trideset godina, a svojim neumornim radom njeguje i oživljava crkveno pjevanje, osobito iz hrvatske glazbene baštine. U prigodi 70. obljetnice osnutka splitske provincije, zbor je snimio dva nosača zvuka: *Blagovijest i A, di je moj Split*.

U ponedjeljak 19. studenoga 2007. u crkvi Gospe od Zdravlja nastupili su članovi vokalno-instrumentalnog sastava »Znak mira«, iz splitske župe sv. Pavla na Pujankama, i VIS mjesne župe Gospe od Zdravlja na Dobromu. Izmjenično nastupanje osobito se svidjelo mladim vjernicima, koji su ovu večer ispunili crkvu Gospe od Zdravlja.