

## Bilješke o autorima • Notes on Contributors

**Lilijana Burcar**, PhD, is Associate Professor at the English department, Faculty of Arts, in Ljubljana. Her research interests include feminist theory, systemic (socialist) theory of social justice, postcolonial and neo-colonial studies, and British and American literature. She is the author of *Novi val nedolžnosti v otroški književnosti: kaj sporočata Harry Potter in Lyra Srebrousta* (2007) and *Restavracija kapitalizma: repatriarhalizacija družbe* (2015). <lilijana.burcar@guest.arnes.si>

Dr. sc. **Lidija Dujić** docentica je na Sveučilištu Sjever – odjelima Novinarstvo (Koprivnica) i Komunikologija i odnosi s javnošću (Varaždin) – na kojima, između ostalih, predaje kolegije Jezik medija, Narativno novinarstvo, Rodni stereotipi i novinarstvo. Područja su njezinih znanstvenih interesa medijska pismenost, rodni studiji, povijest hrvatske književnosti i kazališta. Autorica je književne studije *Ženskom stranom hrvatske književnosti* i nekoliko beletrističkih naslova te suautorica više udžbenika i priručnika. <ldujic@unin.hr>

**Tea Dvorščak** (1994.) studentica je druge godine diplomskoga studija Rani i predškolski odgoj i obrazovanje na Učiteljskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Njezina su glavna istraživačka područja dječja književnost i pedagogija ranoga i predškolskoga odgoja. U ovome broju časopisa *Libri & Liberi* objavljen je njezin prvi znanstveni rad. <tea.dvorscak@gmail.com>

**Jennifer Harrison** is an instructor of English at East Stroudsburg University, where she teaches English literature, composition and creative writing. Jen's research focuses on three primary areas in the field of children's and YA literature: environmental studies, posthumanism, and materialism; she is an editor for the peer-reviewed journal *Jeunesse*, as well as *The Children's Book Review* website. She is currently working on an edited collection on *Winnie-the-Pooh* for the University Press of Mississippi, as well as a book on YA dystopia for Lexington Books. <jharris01@po-box.esu.edu>

**Josipa Hotovec** (1994) acquired her Master's degree from the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb. Her interests include children's and young adult literature, as well as mathematics. <josipa.hotovec@gmail.com>

Dr. sc. **Sanja Lovrić Kralj** (1983.) docentica je na Učiteljskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek u Petrinji, gdje drži nastavu iz kolegija o dječjoj književnosti i medijskoj kulturi. Obranila je doktorski rad pod nazivom *Paradigme tridesetih godina 20. st. u hrvatskoj dječjoj književnosti*. Objavljuje radove iz povijesti hrvatske dječje književnosti. Tajnica je Hrvatske udruge istraživača dječje književnosti. <sanja.lovric@ufzg.hr>

Dr. sc. **Berislav Majhut** (1956.) redoviti je profesor na Učiteljskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek u Petrinji. Predaje kolegije iz dječje književnosti i medijske kulture. Njegovi su znanstveni interesi uglavnom u području povijesti hrvatske dječje književnosti, naratologije i ilustracije. Autor je, između ostalih, i knjiga *U carevoj misiji* (2016) te *Hrvatska slikovnica do 1945.* (sa Štefkom Batinić, 2017). Predsjednik je Hrvatske udruge istraživača dječje književnosti. <berislav.majhut@ufzg.hr>

Dr. **Sonja Novak**, Germanistik- und Anglistikstudium; seit 2014 Postdoktorandin am Lehrstuhl für deutsche Literatur an der Abteilung für deutsche Sprache und Literatur der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften in Osijek. Promotion in Osijek mit einer Arbeit über das Verschwinden der Tragödie aus dem zeitgenössischen Theater (2013). Forschungsschwerpunkte: vergleichende Literaturwissenschaft, Gegenwartsdrama mit Schwerpunkt Drama des deutschsprachigen Gebiets, Tragödie, Intermedialität zwischen Drama, Theater und Film, regionale deutsche und kroatische Literatur. <snovak@ffos.hr>

Mag. **Vito Paoletić** (Studium der Anglistik, Germanistik und Hungarologie), Doktorand an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, wo er an der Arbeitsstelle für Kinder- und Jugendliteraturforschung über den gegenwärtigen deutschsprachigen Adoleszenzroman dissertiert. Sein fachliches Interesse gilt vor allem der inhaltlichen und narratologischen Darstellung des Unbehagens der Jugendlichen im Adoleszenzroman und den entsprechenden utopischen und dystopischen Momenten der Romanprotagonisten. Er ist als Deutschlehrer am Gymnasium tätig. <vito.paoletic@skole.hr>

**Irena Paulus** (1970) graduated in Musicology at the Music Academy of the University of Zagreb (Croatia), specialised in Film Music at the European Film College (Denmark), and earned her MA and PhD degrees from the Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Zagreb. She is a tenured teacher at the Franjo Lučić Art School in Velika Gorica, and also teaches film music courses at the Academy of Dramatic Art and the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb. She is the author of *Music from the Screen: Croatian Film Music Between 1942 and 1990* (2002); *Brainstorming: Notes on Film Music* (2003); *Kubrick's Musical Odyssey* (2011); and *Theory of Film Music through Theory of Film Sound* (2012). <irena.paulus@gmail.com>

Dr. sc. **Petra Pejić Papak** docentica je iz područja pedagogije, grane didaktika, zaposlena na Učiteljskome fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Nositeljica je kolegija Didaktika, Didaktička dokimologija i Odgoj i obrazovanje za slobodno vrijeme. Obnaša funkciju Prodekanice za nastavu i studente. Objavljuje znanstvene radove s temama povezanim uz poučavanje i kompetentnost učitelja u odgojno-obrazovnome procesu, sudjeluje na međunarodnim znanstvenim skupovima i sudjeluje u nekoliko međunarodnih znanstvenih projekata. <petra.pejic.papak@ufri.uniri.hr>

**Sara Sabljak** recently completed her Master's degree in Primary Education and English at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb, with her thesis focusing on the implementation of the works of Dr. Seuss in bibliotherapy. She is currently employed as a primary school teacher in Zagreb. She has a great passion for spreading the importance and joy of reading among children. This issue of *Libri & Liberi* contains her first published event review. <sabljak14@gmail.com>

Dr. sc. **Sanjin Sorel** redoviti je profesor na Odsjeku za kroatistiku Sveučilišta u Rijeci. Kao povjesničar i književni kritičar proučava suvremenu hrvatsku književnost i poeziju dvadesetoga stoljeća. Važnije publikacije: *Riječka književna avangarda* (2002), *Mediterranizam tijela* (2003), *Isto i različito* (2006), *Kritike i tome slično* (2007), *Lica sanjarija* (2008), *Kidipin glas ili hrvatsko žensko pjesništvo* (2018). <ssorel@ffri.hr>

Dr. sc. **Dubravka Težak** (1955.), redovita profesorica u trajnome zvanju na Učiteljskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, predaje kolegije iz dječje književnosti. Područja su njezina interesa povijest i teorija dječje književnosti te primjena dječje književnosti u školi. Važnije knjige: *Dječji junak u romanu i filmu* (1990), *Hrvatska poratna dječja priča* (1991), *Povijest hrvatske dječje književnosti: od početaka do 1955. godine* (s M. Crnkovićem, 2002), *Kratki prikazi* (2007), *Portreti i eseji o dječjim piscima* (2008) i *Kreativni pristup lektiri* (s. M. Gabelicom, 2017). Autorica je čitanki za mlađe razrede osnovne škole. <dubravka.tezak@ufzg.hr>

Dr **Yan Zheng** recently received her PhD degree in Digital Children's Literature from the University of Glasgow. She also has an MPhil degree in children's literature from the University of Cambridge. Her research investigates app storytelling for children. She used to be part of the creating team for the story app *The Great Ghost Chase* (Audois & Alleuil Editions), and an app tester for Nosy Crow. She is interested in interactivity studies, and how information/meaning is shaped and received by the audience (children in particular) from different media and textualities. Her theory of storytelling in various media was originally published in *Libri & Liberi* in 2016. <zheng.carry.yan@gmail.com>