

Dani crkvene glazbe 2008.

Tihomir Prša

Dani crkvene glazbe na temu *Gregorijansko pjevanje, izvor i nadahnuće*, održani su 27. i 28. ožujka u Zagrebu. Organizatori tradicionalnog susreta crkvenih glazbenika bili su Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« (ICG) i Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika.

Predavanja su započela pjevanom jutarnjom te uvodnom riječju predstojnika ICG-a prof. mr. art. Miroslava Martinjaka, koji je istaknuo da je *gregorijansko pjevanje najbliže kršćanskim osjećajima, ono prezentira misao Crkve na zvučan način, dok je u psalmodiji sadržana »ideologija« gregorijanskog pjevanja.*

Nakon uvoda u seminar dr. sc. s. Katarina Koprek održala je predavanje na temu *Izvor i nadahnuće gregorijanskog pjevanja*, upoznavši vizualno sudionike s nizom starih notacija, adijastematskim i diijastematskim. Potreba za bilježenjem napjeva se javila u karolinško doba, kad se razvila adijastematska notacija na otvorenom polju (*in campo aperto*) bez naznake melodijskih intervala, već onako »kako se gregorijanski napjevi pjevaju«, dok je diijastematska s naznačenim intervalskim pomacima

postala lišena izražajnosti, jer su sve note postale jednake. Prisutni su imali prigodu interpretirati napjeve, uspoređujući stare semiološke znakove, s notacijom iz St. Gallena, laonsku i kvadratnu, pjevajući primjere *Tu es Deus, Nos qui vivimus, In ecclesiis i Videns Dominus*. Zaključak predavanja bila je tvrdnja predavačice da interpretacija gregorijanskih napjeva može uspjeti samo usporedbom sa starim rukopisnim zapisima, što pretpostavlja poznavanje osnovnih semioloških znakova iz St. Gallena i Laona (Metz).

Prijepodnevi dio seminara nastavio se glasovirskim koncertom studenata ICG-a, koji su tom prigodom izveli *Devet pasionskih invencija* Hannanna Reuttera, uz čitanje pripadajućih evanđeoskih tekstova između pojedinih stavaka, a završio je predavanjem mr. art. Andrejke Srdoč iz Rijeke s naslovom *Teme iz gregorijanskog pjevanja*. Predmet ovog izlaganja bio je *communio* – pričesna pjesma, a bilo je podijeljeno u tri dijela: repertorij, liturgijska i melodijska identifikacija. Mr. art. Andrejka Srdoč naglasila je da je *communio* nastao kao pjesma koja povezuje službu riječi i euharistijsku



Izrada ICG »Albe Vidaković«

»EVO SLUŽBENICE GOSPODNE«

Ecce Ancilla Domini naziv je nosača zvuka Zbora sestara milosrdnica, koji je predstavljen u crkvi sv. Vinka Paulskog u Zagrebu 7. prosinca 2007. u okviru trodnevne pripreve za



Novi nosač zvuka sestara milosrdnica svetkovinu Bezgrešnog začeca Blažene Djevice Marije.

Skladbom redovnice M. Tarzicije Fosić Zaštitnicima družbe željelo se na samom početku naznačiti sadržaj ovog nosača zvuka, na kojemu su gotovo sve skladbe posvećene zaštitnicima Sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskog, na poseban način Bezgrešnoj Djevici Mariji, Majci i zaštitnici Provincije Bezgrešnog Začeca Blažene Djevice Marije – Zagreb, sv. Josipu, te utemeljiteljima sv. Vinku Paulskom i sv. Lujzi de Marillac.

Predstavljeno je 16 skladbi u trajanju od 54 minute, od kojih su veći dio, njih 13, djelo poznatih milosrdnica glazbenica i skladateljica s. Lujze Kozinović, s. M. Tarzicije Fosić te s. M. Elizabete Peršić.

Snimanjem ovih skladbi željelo se barem djelom sačuvati bogatu glazbenu baštinu milosrdnica, te iznijeti na vidjelo bogatstvo Božjega duha, koji je u njima zasjao. Skladbe su izvedene pod vodstvom s. M. Vlaste Tkalec uz pratnju na orguljama s. M. Elizabete Peršić.

Ovaj nosač zvuka svojevrsna je čestitka za 75 godina postojanja Provincije Bezgrešnog Začeca Blažene Djevice Marije. Zahvaljujemo upravi Družbe, a na poseban način upravi Provincije na poticajima i svesrdnoj podršci u ostvarivanju ovog projekta. Na poseban pak način zahvaljujemo sestrama članicama zbora na njihovoj suradnji i požrtvovnosti, jer bez toga ovo ostvarenje ne bi bilo moguće.

Nadamo se da će slušanje snimljenih skladbi biti poticaj na veću želju slaviti Gospodina svojim pjevom, predati mu se poput Marije cijelim svojim bićem i životom. Prije svega trebalo bi nas sve poticati na poniznost jer: »Poniznost je dovela Sina Božjega s neba na zemlju, poniznost će ga dovesti i u naše duše, zato budimo ponizni«, potiče sv. Vinko Paulski. s. Stjepanka Stanić

službu, što je na koncu potkrijepila glazbenim primjerom napjeva *Gustate et videte*.

Poslijepodnevni dio programa obuhvatio je glazbene (gregorijanske) radionice koje su istovremeno vodili doc. mr. art. Gabrijela s. Vlasta Tkalec, prof. Danijela Župančić, i prof. mr. art. Miroslav Martinjak, profesori na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a u Zagrebu. U nastavku je slijedila orguljska radionica prof. Mirte Kudrne, te radionica dirigiranja koju je vodio prof. Marko Magdalenić, također profesori Instituta.

Prvi dan je okončan službom riječi, koju je u kapeli sv. Martina u zgradi fakulteta predvodio mr. Antun Vučkanić, župnik župe sv. Terezije od djeteta Isusa iz Zagreba. Pjevanje gregorijanskih napjeva predvodili su studenti ICG-a pod ravnanjem doc. mr. art. Gabrijele s. Vlaste Tkalec i izveli skladbe: *Intr. Resurrexi*, *Grad. Haec dies*, *Seq. Victime paschali*, *Allel. Christus resurgens*, *Pater noster* i ant. *Regina caeli, laetare*.

Drugi dan seminara započeo je pjevanom molitvom i predavanjem Branka Starca, profesora Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, pod naslovom *Vokalna stilistika*. Predavač je jasno razdijelio pojmove impostacija glasa i vokalna tehnika. »Impostacija predstavlja postavljanje glasa, fonacijsku ideju, organiziranje vokalnog aparata, zakonodavno-mentalni proces; dok s druge strane vokalna tehnika predstavlja vještinu glasa, uporabu vokalnog aparata, izvršno-fiziološki proces.« Sudionike seminara upoznao je s različitim postavama tona, što su i sami pokušavali izvesti. Prof. Starc je zaključio da zborovođa mora biti vokalni instrumentator, koji usklađuje načine pjevanja unutar svake pojedine dionice.

Dani crkvene glazbe 2008. završeni su raspravom i predstavljanjem projekata Hrvatskog društva crkvenih glazbenika.

STUDENTI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ«

održali su
ADVENTSKU PRODUKCIJU
19. prosinca 2007. godine

Program:

1. o. B. Sokol: Djetecu Isusu u štalici
Pjeva: s. Marina Božić, I. godina
Korepetitor: Krunoslav Knežević, IV. godina
2. R. Bötling: O little Town of Bethlehem
Orguljski duo: primo: Tihomir Prša, IV. godina
secondo: Ana Kolanović, IV. godina
3. J. S. Bach: Preludij i fuga DWK I, B-dur
Klavis: Nikol Huzanić, II. godina
4. J. S. Bach: Toccata e-mol
Klavis: Sonja Gugić, IV. godina
5. W. A. Mozart: Ave verum
Pjeva: Ana Glasnović, II. godina
Korepetitor: Viktor Brezak, IV. godina
6. F. Chopin: Op. 10 br. 9, f-mol
Klavis: Milan Hibšer, IV. godina
7. F. Chopin: Op. 25 br. 1, As-dur
Klavis: Jelena Benković, IV. godina
8. G. Bizet: Impromptu
Klavisri duo: primo: Dora Gazibara, IV. godina
secondo: Sonja Gugić, IV. godina
9. A. Caldara: Sebben Crudele
Pjeva: Branimir Budinski, V. godina fil.-teol. studija
Korepetitor: Viktor Brezak, IV. godina
10. A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 8
Klavis: Lana Zlatar, IV. godina
11. R. Bötling: The First Nowell
Orguljski duo: primo: Tihomir Prša, IV. godina
secondo: Ana Kolanović, IV. godina
12. W. A. Mozart: Ave Maria
Duet: Jelena Benković, IV. godina
Ana Glasnović, II. godina
Korepetitor: Krunoslav Knežević, IV. godina

Nastavnici:
Izv. prof. Cynthia Hansell Bakić
Mirta Kudrna, prof.
Konstilija Nikolić Markota, prof.
Vesna Šepat Kutnar, prof.