

Varaždin

FESTIVAL SVETE CECILIJE

Festival sv. Cecilije, već tradicionalni susret mješovitih župnih pjevačkih zborova te zborova mladih Varaždinske biskupije u prigodi proslave blagdana zaštitnice crkvenih pjevača, održan je 24. i 25. studenoga 2007. u katedrali Uznesenja BDM u Varaždinu.

U organizaciji biskupijskog ureda za crkvenu glazbu, kojeg vodi mo. Anđelko Igrec, u dva dana nastupila su 24 zborova u sklopu slavlja zborovanja i službe riječi, koju je predvodio varaždinski biskup Josip Mrzljak. Sudjelovalo je oko 650 crkvenih pjevača.

Budući da se ove godine slavila 10. obljetnica osnutka Varaždinske biskupije, a crkveni glazbenici svoju zaštitnicu prvi put proslavljaju u zajedništvu s novim biskupom, zborovi su

bili pozvani nastupiti s pjesmama sa zahvalnom i slavljeničkom tematikom te nadahnutima geslom novog biskupa – *Činiti dobro*.

Brojne pjevače, glazbenike, dirigente i zborovođe, koji su tijekom dva dana ispunili Varaždinsku katedralu, pozdravio je biskup Mrzljak, kazavši da su se okupili na Festivalu sv. Cecilije, koju su proteklih dana proslavljali u svojim župama. Podsjetio je da su se sabrali na završetku crkvene godine u predvečerje i na samu svetkovinu Krista Kralja, pozvavši nazočne da za sve njih susret bude duhovna obnova uoči početka nove liturgijske godine te da u pobožnosti službe riječi sudjeluju pjevanjem, koje je uvijek dvostruka molitva.

Zajedničko liturgijsko pjevanje svih pjevača tijekom službe riječi animirao je, uz orguljašku pratnju mo. Igrec, prvog dana katedralni zbor Chorus liturgicus, a drugog dana katedralni zbor Chorus angelicus, uz pratnju puhačkog ansambla i mo. Igrec na orguljama. U službu riječi uveo je psalam *Bonum facere – Dobro činiti*, kojeg je uglazbio mo. Igrec za proljetnu svečanost preuzimanja službe novog biskupa mjesne Crkve. Otpjevan je niz slavljeničkih i zahvalnih euharistijskih pjesama, a u tom duhu s po jednom skladbom predstavili su se i nastupajući zborovi, i to uz pratnju orgulja, puhačkih i gudačkih instrumenata te drugih glazbala.

Jasminka Bakoš-Kocijan

Đakovo

ADVENTSKI KONCERT

U organizaciji Đakovačke i Srijemske biskupije u đakovačkoj katedrali, treći put u nizu, održan je 15. prosinca 2007. adventski koncert. Nastupio je Katedralni mješoviti zbor, te zbor Bogoslovnog sjemeništa u Đakovu. Neke skladbe izvodili su i uži sastavi istih zborova radi prilagođene izvedbe koja odgovara pojedinim glazbenim stilovima. Koncertom je ravnao maestro Ivan Andrić, uz orguljašku pratnju maestra Vinka Sitarića.

Program koncerta slušateljima je, kao i svake godine, pružio bogat, stil-

ski ugođen i raznolik sadržaj. Izvedene su skladbe: *Lectio libri Isaiæ prophetæ* (Is 9, 1–3. 5–6; iz *Liber antiphonarius ecclesiae cathedralis Zagrabienensis*, XV. st.), *Veni Emmanuel* (Anonimus – Francuska XV. st.), *Sine Božji* (*Cithara octochorda*), *Isuse naš* (V. Stahuljak), *Beata progenies* (L. Power), *Alma redemptoris Mater* (G. P. da Palestrina), *Salve Mater* (O. Jaegi), *Verbum bonum et suave* (marijanska posljednica), *Gaude Mater* (D. Bartolucci), *Benedicta es* (A. Furlotti), *Ave Maria* (E. Elgar), *Ave, maris stella* (H. L. Hassler), *Psallite* (M.

Praetorius), *Gaudete* (Anonimus Njemačka, XV. st.) i druge. Solisti su bili Dario Hrga i Gabrijel Lukač, a program je vodio Nikola Legac.

U adventsko vrijeme iščekivanja svetkovine Isusova utjelovljenja, glazba i pjesma imaju posebnu moć da u čovjekovu srcu probude ozračje tihe radosti i čežnje za obećanim Spasiteljem. Izbor skladbi iz bogate crkvene baštine gregorijanskog pjevanja i polifonije upravo je težio tomu da slušateljima bude svojevrsna duhovna priprava za predstojeće blagdane.

Subotica

KONCERT

Božićni koncert Katedralnog zbora »Albe Vidaković«, pod ravnanjem redovnice Mirjam Pandžić, i Subotičkog tambu-

raškog orkestra, pod vodstvom Stipana Jaramazovića, održan je 21. prosinca u katedrali sv. Terezije Avilske.





Split

ORATORIJ BETLEHEMSKO SVJETLO MAESTRA DON ŠIME MAROVIĆA

Kroz predbožično vrijeme u splitskoj prvostolnici sv. Dujma upriličeni su prigodni adventski koncerti, koji su vjernike duhovno pripravljali za blagdan Božića. U petak 21. prosinca koncert je priredio Mješoviti prvostolni zbor sv. Dujma, koji je izveo oratorij mo. don Šime Marovića Betlehemske svjetlo. Izvedbe oratorija u prošlim stoljećima imali su svrhu pripremiti i duhovno obnoviti vjernike pred velike kršćanske blagdane. To je bio cilj i ovogodišnje izvedbe. Biblijski tekst, zaogrnut melodijama, snažno djeluje na slušatelja te dopušta da Božja riječ nađe svoj dom u dubini njegovih srca.

Oratorij Betlehemske svjetlo nastao je prošle godine na temelju svetopisamskih tekstova Starog i Novog Zavjeta te stihova hrvatskih pjesnika duhovne lirike. Skladan je za soliste (sopran i bariton), mješoviti zbor uz pratnju puhačkoga komornog orkestra i orgulja.

Oratorij započinje orkestralnim uvodom, sastavljenim od elemenata koji se prepoznaju tijekom izvedbe oratorija. Drugi uvodni dio započinje fuгом razi-

grane glazbene teme. Prvi dio oratorija sastavljen je iz tekstova Izaije proroka i antifona u nedjeljama došašća u Službi čitanja (Časoslov). Drugi dio sastavljen je od stihova duhovne lirike s. Marije od Presvetog Srca, Brune Barišića, Lucije Rudan i tekstova Evanđelja po Luki. Tekst Lukina evanđelja (Lk 2, 1) skladan je po uzoru na crkveno pučko pjevanje uzobalnog i otočkog dijela južne Hrvatske. Također u drugom dijelu orkestar izvodi Meditaciju, varijaciju na temu hrvatske pučke božićne pjesme Veseli se Majko Božja. Oratorij završava zbornim pjevom Slava Bogu na visini i na zemlji mir ljudima miljenicima njegovim (Lk 2, 13). Temu, obilježenu dalmatinskim pučkim pjevom, donosi muški zbor te mu ženski zbor odgovara, dok na samom završetku svi glasovi u fugato stilu svečano, izmjenično sa solistima, završavaju oratorij.

U starodrevnom hramu, koji je, unatoč ljudskim odredbama, a Božjom providnošću, postao hram Utjelovljenoga Boga u Isusu Kristu, odjekivali su uigrani glasovi zbora i solista Marije Bubić-Jaman



TRADICIJA ZBORNOG PJEVANJA

Neiscrpn kapelnik splitske prvostolnice mo. Marović i tim je oratorijem ponazočio visoku razinu glazbenih dosegâ, univerzalnost i aktualnost poruke i izvedbe, što je potvr-

dio gromki pljesak ljubitelja duhovne glazbe. Večer su svojom nazočnošću obogatili i uzveličali splitsko-makarski nadbiskup Marin Barišić, župnik don Tomislav Ćubelić i drugi nazočni svećenici.

Mješoviti prvostolni zbor sv. Dujma u svojem današnjem sastavu nastavlja tradiciju zbornog pjevanja koja u splitskoj prvostolnici traje više od četiri stoljeća. Kao kapelnici i orguljaši Zbor splitske katedrale vodili su poznati hrvatski glazbenici (Lukačić, Pellizzari, Bajamonti i drugi). Stari katedralni zbor s kraja 18. st. u ogledima suvremenika slovio je kao najslavniji pjevački zbor u južnoj Hrvatskoj, čija se slavna tradicija nastavlja do današ-

Rijeka

ADVENTSKI KONCERT

U riječkoj katedrali sv. Vida održan je adventski koncert 14. prosinca 2007., na kojemu je nastupio orguljaš iz Rima mo. Josep Solè, na zadane teme hrvatskih adventskih pjesama. Na koncertu je nastupio i Riječki nadbiskupijski zbor pod ravnanjem maestra Giovannija Geracija.

(sopran solo) i Josipa Alajbega (bariton solo), a blage harmonije i ugodni zvukovi Komornoga puhačkoga orkestra: flaute, oboe, klarineta, fagota, roga i tube, profesionalnih glazbenika HNK-a u Splitu, stvorili su božićno ozračje, koje je pozorne podiglo prema transcendentnim vrijednostima.

Uz pratnju na orguljama mo. s. Mirte Škopljanac-Maćina i pod ravnanjem mo. don Šime Marovića odzvonile su riječi pjevane molitve: »Maleno Dijete, srca nam zagrij Božanskim mirom svojim, nebo nam daj.«

njih dana. Zbor broji oko 50 članova. Svojim neumornim radom Zbor njeguje i oživljava svetu glazbu iz gregorijanskog i polifonog repertoara, kao i sve one glazbene oblike koji daju sjaj i svečanost liturgijskim slavljinama i to na latinskom, staroslavenskom i hrvatskom jeziku. Središnji mu je cilj glazbeno oblikovanje bogoslužja s nakanom oživljavanja i njegovanja hrvatske glazbene baštine kapelnika splitske prvostolnice (Lukačić, Cecchini, Pellizzari, Bajamonti), koja ide ukorak s europskom glazbenom kulturom, do djela današnjega aktualnog kapelnika Marovića i drugih hrvatskih skladatelja. Katedralni zbor sv. Dujma imao je koncerte duhovne glazbe u svim

gradovima Hrvatske, a od onih u inozemstvu posebno treba izdvojiti nastup u Rimu 20. listopada 1989. god. prigodom 400. obljetnice crkve sv. Jeronima, u kojoj je dan poslije pjevao na svečanoj misi koju je predvodio blagopokojni papa Ivan Pavao II. Godine 2001. Mješoviti katedralni zbor svetog Dujma održao je dva važna nastupa izvan Splita. Prvi je nastup bio na 31. baroknim večerima u Varaždinu 6. i 7. listopada 2001., a drugi važan nastup imao je u Rimu prigodom proslave stote obljetnice Papinskog hrvatskog zavoda sv. Jeronima 15., 16. i 18. listopada 2001. god. Od 1989. godine Zborom splitske prvostolnice ravna kapelnik maestro don Šime Marović, a kao orguljašica je od 1983. godine maestra sestra Mirta Škopljanac-Maćina.

Silvana Burilović

HRVATSKI ZBOROVI NA MEDUNARODNOM FESTIVALU ADVENTSKIH I BOŽIČNIH PJSAMA

XVI. međunarodni festival adventskih i božićnih pjesama održan je prvog adventskog vikenda, 1. prosinca 2007. Na festivalu su sudjelovali hrvatski zborovi: Crkveno pjevačko društvo »Mir« iz Belišća, Klapa »Skrijevo« iz Skrijeva, Klapa Subrenum iz Dubrovnika i Šibensko pjevačko društvo »Kolo«. U konkurenciji velikih mješovitih pjevačkih zborova Crkveno pjevačko društvo »Mir« iz Belišća i Šibensko pjevačko društvo »Kolo« osvojili su zlato – »Golden Band«.



Crkveno pjevačko društvo »Mir« iz Belišća

Zagreb

KONCERT MJEŠOVITOG ZBORA ŽUPE SV. MALE TEREZIJE

Riječima sv. Augustina: »Čovječe, probudi se! Za te je Bog postao čovjekom. Ti bi zauvijek umro da se on nije rodio«, započeo je koncert mješovitog zbora župe sv. Male Terezije u Miramarskoj 92 u Zagrebu. Na sam Badnjak, uoči polnočke, u prepunome pastoralnom župnom centru (župa još nema crkvu) zbor je svojim uvježbanim i skladnim pjevom te lijepom interpretacijom okupljenim vjernicima, svojoj vjernoj i zahvalnoj publici, ponudio i glazbeno-scenski prikaz *Dijaloška meditacija za došašće i božićno vrijeme* autora fra Ante Babića. Tema večeri u iščekivanju spasiteljskog događaja rođenja Boga čovjeka bila je *Svjetlo nade ne smije umrijeti*, što je simbolički bilo izraženo svjetlom povjerenja, radosti, mira i nade.

Pod ravnanjem mo. s. Domagoje Ljubičić, uz orguljsku pratnju Kata-

rine Javora, zbor je izveo skladbe Š. Marovića – J. Bajamontija, L. Županova, M. Martinjaka te razne božićne popijevke iz Hrvatske.

Ovom uistinu uvježbanom zboru, međusobno vrlo usklađenom, što

drugo poželjeti nego da i dalje svojim skladnim pjevom nastavi hvaliti i slaviti Gospodina i liturgijska slavlja činiti što ljepšima i svečanijima.

Mia Bebek



Sarajevo

ZBOR STUDENATA LAIKA PJEVAO NA RADIU VRHBOSNA



Mješoviti zbor studenata laika Vrhbosanske katoličke teologije

Mješoviti zbor studenata laika Vrhbosanske katoličke teologije u Sarajevu pod vodstvom don Nike Luburića, profesora crkvene glazbe na Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji, na-

stupio je na Božić 2007. u božićnom programu radiopostaje Vrhbosna, radija Hrvatskoga kulturnog društva Napredak. Tom prigodom nastupili su: Marina Matić, Marija Čelam, Ma-

rijana Biljaka, Marija Ćoruša, Božana Komšić (soprani), Ivana Matošević, Marina Kobaš, Anita Šupuković, Mandalena Trgovčević, Ivana Galić, Mirjam Piplica (alti), Kristijan Gerbic, Ivan Boškić, Darko Šlipogor, Josip Križić, Teo Radić i Miroslav Majstorić (baritoni i basovi).

Pjevači zbora izveli su uživo tri višeglasne božićne skladbe. Između glazbenih točaka voditeljica radioemisije Sanda Smoljo, dipl. teol., razgovarala je s prof. Luburićem o aktivnostima zbora, hrvatskim pučkim božićnim popijevkama, posebice o najstarijoj i najomiljenijoj pučkoj božićnoj popijevci *U se vrijeme godišta* te o nekadašnjim i današnjim božićnim običajima u Hercegovini. Na pitanja voditeljice Sande Smoljo: »Zašto ste izabrali studij teologije?«, »Što za Vas znači pjevati u zboru teologije?« i »Što za studenta teologije znači blagdan rođenja Isusa Krista?«, članovi zbora Božana Komšić, Marija Ćoruša i Josip Križić dali su kratke i vrlo zanimljive odgovore.

Niko Luburić

Sarajevo

NAPRETKOV BOŽIĆNI KONCERT ZA PAMĆENJE

Narodno kazalište u Sarajevu 20. prosinca 2007. bilo je pretijesno da primi sve koji su željeli nazočiti Božićnom koncertu, koji je organiziralo Hrvatsko kulturno društvo Napredak iz Sarajeva. Nastupio je Mozartov zbor dječaka iz Beča (*Mozart Knabenchor* Wien), jedan od ponajboljih dječakih zborova na svijetu.

Program Božićnog koncerta bio je sastavljen od dva dijela. U prvom dijelu izveli su nekoliko tradicionalnih pučkih pjesama iz njihova nacionalnog repertoara te skladbe Johanna Straussa (*Vergnügungszug*, polka op. 281 i *Blue Danube*, valcer op. 314) i Wolfganga Amadeusa Mozarta (*Luci care*, nokturno KV 346, *Due pupile*, nokturno KV 439, *Piu non si trovano*, nokturno KV 549, *Caro mio*

Druck und Schluck, kvartet KV 571 i *Bona nox*, kanon KV 561). Najveći pljesak dobila je Straussova skladba *Blue Danube*, valcer op. 314, koju su dječaci svojom izvedbom doveli do savršenstva.

U drugom dijelu koncerta izveli su adventske i božićne skladbe iz cijeloga svijeta, te skladbe G. F. Händela (*Tochter Zion*), Ch. W. Glucka (*Hoch tut euch auf*), H. Distlera (*Es ist ein Ros entsprungen*), J. F. Wadea (*Adeste fideles*) i nepoznatih autora (*Gegrüsst seist du Maria*, *Maria durch ein Dornwald ging*, *Herbergsuche*, *Still, still, still*, *Es wird scho glei dumpa*, *Engel singen Jubellieder*, *Jetzt fangen wir zum Singen an*, *Morgen Kinder wird's was geben*, *Glorious kingdom*, *Jacotin* i *Andachtsjodler*). Publiku je najviše

obradovala izvedba hrvatskih pučkih božićnih pjesama *Svim na zemlji* i *Radujte se, narodi* i na kraju uvijek popularna božićna *Jingle bells – Zvončići*.

Andeoski pjev dječaka, pod ravnanjem dirigenta Petera Langa i uz glasovirsku pratnju Marija Andrića, rodnom iz Sarajeva, bio je jedan od najvećih kulturnih događaja 2007. u glavnom gradu Bosne i Hercegovine. Začudujućom disciplinom, izvrsnom vokalnom tehnikom te profinjenom, jasnom i čistom izvedbom dječaci su nas već na samom početku »oborili s nogu«. Njihov nježan, ali ipak moćan, pun i sonoran pjev potpuno je ispunio prostor Narodnoga kazališta u Sarajevu.

Niko Luburić

Zagreb

PASIONSKA BAŠTINA

Ovogodišnje 17. po redu svečanosti Pasionke baštine završile su u srijedu 19. ožujka 2008. izvedbom *Stabat Mater* (G. B. Pergolesi) u Hrvatskom glazbenom zavodu.

Djelo je izveo Društveni zbor i orkestar Hrvatskoga glazbenog zavoda sa solisticama Monikom Cerovčec i Martinom Gojčeta-Silić, pod ravnanjem Marcela Bačića.

Istog dana, u okviru Lirike Velikog petka predstavljen je *Put križa* don Stanka Jerčića.

Tijekom ovogodišnje Pasionke baštine, u organizaciji istoimene udruge iz Zagreba, od 9. do 19. ožujka održano je nekoliko koncerata, među kojima i Mozartov *Requiem*, u izvođenju Hrvatskoga pjevačkog zbora »Ivan pl. Zajc«, te pučki korizmeni oratorij u izvedbi muškog i ženskog zbora *Postaje križne puka našega: sudište – mučište – smrtište* Ljube Stipišića Delmate. Pa-

sionsko narodno blago izveli su KUD-ovi Brodskog Posavlja, pučki pjevači Šolte i Hvara te Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado. Scenski glazbeni prikaz *Križine* izveo je KUD Preko i skupina Kanica, a *Gospin plač* dječji zbor i solisti Osnovne škole »Vladimir Nazor« Postira.

Izuzev izložbe Josipa Botterija Dinija *Hrvatske pasije*, kojom je otvorena ovogodišnja Pasionka baština, bila je predstavljena i izložba Milijade Barada te šezdesetak hrvatskih umjetnika koji su sudjelovali na ovogodišnjem natjecanju likovnog stvaralaštva s temom pasije. Također je bila postavljena izložba s temom pasije u djelima hrvatskih propovjednika iz Zbirke RARA Gradske knjižnice iz Zagreba.

Osim u Zagrebu, program Pasionke baštine održan je i u Ivanić-Gradu izvođenjem korizmenog oratorija *Klupska muka* Ljube Stipišića Delmate.



Scenski glazbeni prikaz *Gospin plač* izveo je dječji zbor i solisti Osnovne škole Vladimir Nazor iz Postira

Kao i ranijih godina pokrovitelj Pasionke baštine je Skupština Grada Zagreba, a manifestacija je održana uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH, Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH, Skupštine Grada Zagreba, Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba te Zagrebačke županije.

IKA

Split

SMOTRA KORIZMENIH PUČKIH NAPJEVA

U konkatedrali Sv. Petra u Splitu u ponedjeljak 17. ožujka održan je koncert »Puče moj – 2008«, koji se u konkatedrali održava već 19 godina na Veliki ponedjeljak i okuplja petnaestak pučkih skupina ili župnih zborova iz različitih dalmatinskih mjesta, koji široj publici predstavljaju dio svoje baštine.

Smotra crkvenoga pučkog pjevanja »Puče moj« odraz je nastojanja da se oživi glazbena baština dalmatinskoga podneblja u interpretacijskom smislu te da se sačuva od zaborava. Premda je naglasak stavljen na korizmene napjeve, ova smotra uključuje i napjeve iz ostalih dijelova liturgijske godine.

Naime, korizmena priredba »Puče moj« ostavlja mogućnost usporedbe dvaju istih tekstova koji se pjevaju u istim liturgijskim situacijama, ali u razli-

čitim naseljima i s (ne)znatno različitim melodijom. Tako su ove godine nastupili pučki pjevači iz župa: Sv. Luka – Dubrava, Uznesenje BDM – Slatine, Presv. Srce Isusovo – Vinišće, Bezgrešno začecje BDM – Kučina, Sv. Ivan Krstitelj – Mravince, Uznesenje BDM – Klis, Sv. Mihovil – Kamen, Porođenje BDM – Tugare, Sv. Mihovil – Kostanje, Sv. Lovre – Stobreč, Sv. Martin – Vranjic, Gospa od Pojišana – Split.

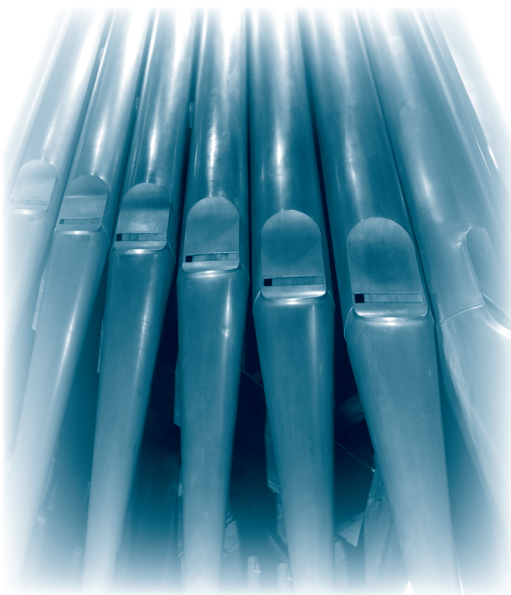
Prije nastupa pučkih pjevača, kao župnik i organizator koncerta don Radojko Vidović, pozdravljajući sve pjevače i voditelje pučkih zborova, redovnice i svećenike i sve vjernike koji su se okupili u prepunoj konkatedrali istaknuo je kako je ta okupljanja započeo pok. don Zdravko Blajić, nastavio don Božo Delić. »Ove pjesme, koje nas duboko

diraju, potiču na ljubav prema Kristu i njegovoj Muci, pozivaju nas na kajanje za naše grijeha i slabosti, upućuju nas na prihvaćanje i svojih muka, križeva i patnji. Ove pjesme kao da nekako leže našem srcu, našem podneblju, ovom lijepom nebu i ljepoti mora«, kazao je on. Nazočnima se obratio i Ivan Vuletić, uime organizatora nakladne kuće Verbum, predstavivši CD »Puče moj 3« koji je ta kuća prije 4 godine počela objavljivati za širu javnost. CD se objavljuje svake godine na Veliki ponedjeljak a nudi program izveden na smotri godinu dana ranije. Kao znak zahvalnosti za sudjelovanje svi pjevači dobili su primjerak CD-a. Nakon što je dvanaest pučkih zborova iz dvanaest župa Splitsko-makarske nadbiskupije otpjevalo po dva korizmena napjeva, svi pjevači zajedno su otpjevali »Litanije za križem«.

IKA

Trebinje

KATEDRALA DOBILA ORGULJE



Trebinjska je katedrala 2007. godine dobila klasične orgulje, zahvaljujući dobroti svećenika Wolfganga Görla, župnika župe sv. Ruperta – Gerolfing kod Ingolstadta u Bavarskoj i njegovih vjernika. Orgulje su elektro-pneumatskog sustava, a izradilo ih je poduzeće Eischstätter Orgelbau iz Bittnera 1954. godine kao Opus 235.

Orgulje imaju dva manuala, pedalu sa slobodno stojećim sviraonikom te 24 registra: *Quintade* 16', *Prinzipal* 8', *Violflöte* 8', *Oktave* 4', *Rohrflöte* 4', *Blockflöte* 2', *Mixtur* 1 1/3', *Krummhorn* 8' (za I. Manual), *Holzgedackt* 8', *Salizional* 8', *Prinzipal* 4', *Spitzflöte* 4', *Sifflöte* 2', *Gemshorn* 1 1/3', *Quinte* 1 1/3', *Sc-*

harf 1', *Trompete* 8' (za II. Manual), *Subbass* 16', *Zartbass* 16', *Oktavbass* 8', *Ge-decktbass* 8', *Choralbass* 4', *Flachflöte* 2' i *Posaune* 16' (za pedalu). Imaju također *Normalkoppeln*, koji spaja *Manuale* u paraleli i *Koppeln*, koji spaja *Manuale* na oktavu više (II-I *ober*) i na oktavu dublje (II-I *unter*). Na odgovarajućem mjestu ugrađeno je dugme koje isključuje registre (*Auslöser*) i jezičnjake (*Zungenab-steller*) te *Crescendo* i *Decrescendo*.

Iz navedenih podataka može se zaključiti da je riječ o orguljama velikih mogućnosti, s kojima će župnik mr. don Ante Luburić i župljani biti nedvojbeno zadovoljni.

Niko Luburić

Rijeka

VREDNOVANJE I NJEGOVANJE CRKvene BAŠTINE

U organizaciji Povjerenstva za crkvenu glazbu Riječke nadbiskupije kojeg vodi mr. Andrejka Srdoč, u subotu 15. ožujka, organiziran je seminar na temu *Vrednovanje i njegovanje crkvene baštine*, koji je održao vlč. Miroslav Martinjak, skladatelj, profesor i predstojnik Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu.

U iscrpnom predavanju okupljeni voditelji crkvenih zborova, orguljaši i pjevači upoznati su s time što spada u crkvenu baštinu, može li se danas stvoriti baština te kako postupati da liturgijska glazba bude doista službenica liturgije.

Danas je uočljiva duhovna kriza ne samo u hrvatskoj Crkvi, nego i u cijeloj Europi. No, ipak, osjeća se žed za duhovnim. U toj situaciji crkvena glazba ima veliku šansu. Kroz povijest je poznato kako su se mnogi obratili zahvaljujući crkvenoj glazbi, poput sv. Augustina.

U današnjoj suvremenoj crkvenoj glazbi uočavamo dvije struje: neki zagovaraju tradiciju inspiriranu kultom i Biblijom, a drugi, koji su prekinuli s tradicijom, osobito mladenačka glazba, inspiriraju se na nekim drugim izvorima.

U 19. st. *breve* pape Pija IX. *Multum ad movendos animos* uvodi red u crkvenu glazbu i službenu brigu za nju. Najljepše o tome izrekao je II. vatikanski koncil u svojoj konstituciji o svetoj liturgiji. Ta briga traje i do danas, ali ovisi o pojedinoj mjesnoj Crkvi. U Hrvatskoj nemamo ni jedan dokument o crkvenoj glazbi od vremena kardinala Šepera. On je 1964. godine u dokumentu o crkvenoj glazbi izrekao da se u liturgiji ne može pjevati ništa što nije prethodno odobreno.

U crkvenu baštinu pripadaju: gregorijansko pjevanje, pučka popijevka, stare i nove višeglasne popijevke (polifonija) te orguljaška djela namijenjena liturgiji.

Katolička Crkva ima bogatu, vrlo staru baštinu gregorijanskog pjevanja, iz koje je uvijek crpila snagu, inspiraciju i kreativnost, veličanstvena renesansna polifonija niknula je na korijenima gregorijanske, a i pučka popijevka ogledala se u gregorijansku estetiku.

Na II. vatikanskom koncilu višeglasna sveta glazba je preporučena da se njeguje i štuje samo ako odgovara duhu liturgijskoga čina. Pučka popijevka pojavljuje se u 17. st., a inspirira se na biblijskim tekstovima i pučkim pobožnostima. II. vatikanski koncil uvrštava ju u blago svete glazbe namijenjeno pučkom vjerničkom pjevanju i preporučuje da se brižno njeguje da bi »glasovi vjernika mogli odzvanjati u pobožnim i svetim vježbama«. Hrvatska obiluje pučkim popijevkama za razne prigode, blagdane i svetkovine.

Danas u crkvenoj glazbi veliki problem su tzv. mladenačka stremljenja,

pravog izraza nema za tu vrstu glazbe, koju mnogi nazivaju šansone. Unatoč bogatoj hrvatskoj narodnoj baštini od davnih vremena glagoljaštva, pučkih popijevki, orguljaške baštine i zbornih skladbi, kod nas se dogodio veliki prodor glazbe drugih žanrova zabavne glazbe, rok stilova afroameričkog podrijetla, koji potiskuju našu povijesnu baštinu. Crkvena glazba shvaćena je velikim dijelom kao nešto što mora zadovoljiti skupinu, pokret, vjersku zajednicu. Ako je skupina zadovoljna, glazba se tada smatra dobrom. Nije bitna estetika niti druge kvalitete, važno je da u grupi funkcionira. Crkveni dokumenti za to ne postoje, a neki ni ne znaju da postoje neke norme glede toga. »Slobodan razvoj crkvene glazbe bez ikakvih normi započeo je već od II. vatikanskog koncila. Pitanje je podilazi li Crkva mladima, podilazi

ili ih pridobiva dozvoljavajući tu vrstu glazbe? Dogodila se abnormalna sloboda u Crkvi. Dopuštanje rušenja radi rušenja zahvaljujući i mladim neiskusnim svećenicima i mladim neiskusnim časnim sestrama. No nije sve tako crno. Ipak, uspjeli smo sačuvati crkvenu popijevku zahvaljujući voditeljima crkvenih zborova. Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu odigrao je značajnu ulogu u očuvanju crkvene narodne baštine. Tu baštinu vam nitko iz usta ne može istrgnuti, narodu je prirodna i treba ju čuvati svim silama« – rekao je mo. Martinjak.

Po mišljenju mo. Martinjaka, potrebno je napraviti novu liturgijsku pjesmaricu kao jamstvo za očuvanje baštine i ujediniti hrvatske crkvene glazbenike preko Društva hrvatskih crkvenih glazbenika. Prijedlog je da

se u Riječkoj nadbiskupiji osnuje podružnica Društva.

U novoj pjesmarici bile bi zastupljene pjesme koje većina pjeva, s posebnim dodatkom crkvene baštine iz svih krajeva Hrvatske. Potrebno je utjecati na crkveno vodstvo da izda neki dekret o crkvenoj glazbi da bi se zaštitila crkvena baština. Velik problem su ta mladenačka stremljenja, koja nisu stručno glazbeno popraćena, problem su i tekstovi takvih pjesama. Mlade ne treba gušiti, ali treba pratiti. Pri biskupijama i nadbiskupijama potrebno bi bilo osnovati Odbor za procjenu liturgijske popijevke u kojem bi uz jezikoslovca bili liturgičar i glazbenik. Odabir pjesama koje zadovoljavaju sve kriterije liturgijske glazbe mogao bi rezultirati izdavanjem adekvatne pjesmarice za mlade.

Gordana Fumić

SEMINAR ZA CRKVENU GLAZBU

Povjerenstvo za crkvenu glazbu Riječke nadbiskupije, koje vodi mr. Andrejka Srdoč, organiziralo je 16. veljače u Dvorani nadbiskupijskog doma u Rijeci treći liturgijsko glazbeni susret za glazbene animatore iz župa Riječke nadbiskupije.

Predavanje na temu *Glazbeno oblikovanje liturgijskog slavlja* održao je vlč. mo. Ivo Andrić, dirigent, skladatelj i profesor na Biskupijskoj glazbenoj školi u Đakovu.

Prof. Andrić pedeseterici okupljenih voditelja zborova, orguljaša i pjevača pojasnio je kriterije za izbor pjesama u liturgijskom slavlju, s obzirom na danas obilje ponuđenog glazbenog materijala, naglašavajući izbor teksta i melodije u skladu s dokumentom II. vatikanskog koncila *Sacrosanctum Concilium* iz poglavlja *Sakralna glazba*, u kojem se naglašava: »Sveta će glazba biti u svetija što se tješnje po-

veže s liturgijskim činom bilo da ugodnije izrazi molitvu, bilo da promiče jednostupnost, bilo da svete obrede obogati većom svećanošću.« Tako tekst liturgijske pjesme treba imati biblijsko nadahnuće i vjerodostojan sadržaj u skladu s naukom Katoličke Crkve, treba biti objektivan kako bi svaki član zajednice osjećao i molio isto, da smjera na istinitost i iskrenost vjerničkog oduševljenja. Tekst mora zadovoljavati književni i umjetnički izražaj i mora biti uklopljen u obred ili slavlje koje prati. Pri odabiru pjesama treba razmišljati o tome tko će pjesme pjevati: puk ili zbor. Za puk su predviđene jednostavnije pjesme po formi i sadržaju, a za zbor složenije.

Što se tiče melodije, kao kriterija izbora liturgijske pjesme, prof. Andrić je rekao kako se treba znati odvojiti od današnjeg načina konzumiranja glazbe kako liturgijska zajednica ne bi postala žrtva

lažnih osjećaja izazvanih glazbom. Temeljni kriterij također mora biti u skladu s koncilskim dokumentom *Sacrosanctum Concilium*. Glazbom se ugodnije izražava molitva. »Nekad nas glazba izvlači iz nas samih, a nekad je doživljavamo kao poziv da uđemo u sebe. Kod izbora melodije moramo paziti da nas glazba ne drži stalno u istom raspoloženju«, rekao je prof. Andrić. Liturgijskom glazbom treba promicati jednostupnost zajednice, izraziti svećanost slavlja, glazba treba biti u službi teksta, tj. u službi objave i otkrivanja Boga, iskustvo žive vjere, »prst« koji upućuje na Boga, a ne na orguljaša ili zbor. Glazba ne smije zapostaviti tekst, nego činiti da ga se bolje razumije. Crkvena glazba je plod umjetnosti te stoga mora biti kvalitetno djelo sročeno prema zakonitostima glazbe.

Gordana Fumić

Zagreb

OPROŠTAJ OD NUNCIJA

U povodu završetka diplomatske službe nadbiskupa Francisco-Javiera Lozana, apostolskog nuncija u Republici Hrvatskoj, u nedjelju 20. siječnja slavljen je svečano misno slavlje u zagrebačkoj katedrali. U koncelebraciji su bili gotovo svi hrvatski nadbiskupi i biskupi predvođeni zagrebačkim nadbiskupom kardinalom Josipom Bozanićem i predsjednikom HBK-a, đakovačkim i srijemskim biskupom Marinom Srakićem, provincijali, te kanonici Kaptola zagrebačkog.

Prije početka mise vjernicima se obratio kardinal Josip Bozanić. On je naglasio da je povod tog okupljanja u Stepinčevoj katedrali zahvala trojedinom Bogu za dar službe te »zajedništvo i prijateljstvo koje smo tijekom

više od četiri godine gradili i živjeli s apostolskim nuncijem«. Kardinal Bozanić je podsjetio na riječi koje je 25. listopada 2003. u toj istoj katedrali apostolski nuncij izrekao: »Na početku svoga poslanja u zemlji Hrvatskoj želim potvrditi spremnost i raspoloživost za služenje hrvatskom narodu i svim žiteljima ove zemlje.« »Danas na početku ove oproštajne mise sa zahvalnošću svjedočimo tu spremnost i raspoloživost nadbiskupa i apostolskoga nuncija mons. Lozana. Naš apostolski nuncij je to u raznim prilikama pokazao i potvrdio, kako pred državnim vlastima, diplomatskim zborom, tako i prigodom crkvenih slavlja, sastanaka i susreta. Hvala Vam, dragi apostolski nuncije, za vaše ljudsko, kršćansko

i crkveno zalaganje za našu Crkvu i našu domovinu Hrvatsku«, rekao je kardinal.

IKA



Zagreb

REĐENJE ZAGREBAČKOG POMOĆNOG BISKUPA MONS. IVANA ŠAŠKA



S velikim pouzdanjem, i zbog mnogih darova kojima Te je Gospodin obilno obdario, računam na Tebe, u ovom vremenu brzih društveno-kulturnih promjena, kao pomoćnog biskupa, koji će se zdušno zauzimati u radu na solidnoj duhovnoj i teološkoj formaciji klera i vjernika laika naše Zagrebačke nadbiskupije, kao i za adekvatniju prisutnost naše Crkve na području znanosti i kulture, istaknuo je

u svojem obraćanju novomu pomoćnom biskupu kardinal Bozanić.

Na svečanom misnom slavlju u subotu 29. ožujka u zagrebačkoj prvostolnici mons. Ivan Šaško zaređen je za zagrebačkoga pomoćnog biskupa i naslovnog biskupa Rotarije po rukama zaređitelja zagrebačkog nadbiskupa kardinala Josipa Bozanića, koji je predvodio misno slavlje, a suzaređitelji su bili zagrebački pomoćni biskupi Valentin Pozaić i Vlado Košić, u zajedništvu s nadbiskupima i biskupima Hrvatske biskupske konferencije, biskupima iz Bosne i Hercegovine, Slovenije, Subotice i Austrije, te s velikim brojem svećenika. Nazočni su bili i ministar kulture i predsjednik Komisije za odnose s vjerskim zajednicama Božo Biškupić, rektor Zagrebačkog sveučilišta Aleksa Bjeliš i dr. Svečano liturgijsko slavlje ređenja svojim

je pjevanjem pod vodstvom mo. Miroslava Martinjaka i prof. Danijele Župančić uzveličao mješoviti zbor



Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« i katedralni muški zbor, otpjevavši misu *Vivificans*, koju je za tu prigodu skladao mo. Martinjak. U završnom obredu pozdravnu riječ no-vozaređenom biskupu uputio je u ime klera Zagrebačke nadbiskupije dekan Zbora prebendara prvostolne crkve zagrebačke preč. Mijo Gabrić, a u ime vjernika laika Zagrebačke nadbiskupije mr. Gordan Črpić, spomenuvši pri tome neka očekivanja i nade vjernika laika.

U svojoj zahvali biskup Šaško rekao je da je želio da ovo bude nadbiskupijsko slavlje, slavlje Crkve. »Sada se nalazim pred tobom Crkvo zagrebačka, nedostojan i slab s mnoštvom ljudskih pitanja na koja mogu odgovoriti samo predanošću Bogu u pouzdanju i sigurnosti da on vidi u tajnosti srca«, kazao je mons. Šaško. »Ovih dana ljudi su mi na različite načine govorili da se ne



bojim službe za koju osjećam da me nadilazi. Od redovničkih zajednica, ustanova, pojedinaca, poznatih i nepoznatih primao sam čestitke i potpore, to mi daje snagu i ispunja smislom

ovu za mene važnu životnu novost«, zaključio je. Svoje biskupsko djelovanje započeo je geslom *In novitate vitae – U novosti života*.

ŽIVOTNI PUT DR. IVANA ŠAŠKA



Ivan Šaško rođen je 1. kolovoza 1966. godine u župi Lovrečka Varoš kod Vrbovca, od oca Stjepana i majke Ljubice, u obitelji s troje djece. Nakon završene osnovne škole, koju je pohađao u Vrbovcu, 1981. odlazi u Nadbiskupsko sjemenište u Zagreb, gdje je maturirao 1985. Od 1986. do 1988. studirao je teologiju na Katoličkome bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, a od 1988. do 1991. na sveučilištu Gregoriana u Rimu. Nakon završenog studija teologije zaređen je za svećenika 28. lipnja 1992., a potom je specijalizirao liturgiku na Institutu svetog Anzelma u Rimu, gdje je 1994. postigao magisterij, a tri godine kasnije i doktorat. U veljači 2008. godine papa Benedikt XVI. imenovao je dr. Ivana Šaška, profesora liturgike na Katoličkome bogoslov-

nom fakultetu u Zagrebu, pomoćnim zagrebačkim biskupom.

s. Domagoja Ljubičić



Bakar

PROSLAVA 15 GODINA ORGULJANJA I VOĐENJA PJEVANJA MLADENA CVIJANOVIĆA

Svečanom misom 25. ožujka 2008. god. u konkatedrali sv. Andreja u Bakru proslavljena je 15. godišnjica vrlo uspješnog rada g. Mladena. Svečanu misu predvodio je gospodina Giuseppe Vosilla župnik bakarski uz asistenciju gospodina Josipa Filipovića i gospodina Marka Šarića.

Mješoviti zbor skladno je odpjevao po izboru slavjenika *Malu Hrvatsku misu* Artura Gervaisa koji je također bio orguljaš i voditelj pjevanja u Bakru u prošlom stoljeću. Propovjednik gospodin Giuseppe Vosilla lijepim je riječima govorio o slavjeniku kao orguljašu, pjevaču i učitelju gregorijanskog korala, što je rijetkost u ovim krajevima primorske Hrvatske.

Mladen Cvijanović redoviti je bio polaznik Ljetne orguljaške škole u Šibeniku. Potaknuo je restauraciju Callidovih orgulja u sv. Andreju i još puno toga, a sve na slavu Boga. Nije primao nikakvu novčanu naknadu za svoj rad, što je posebno propovjednik istaknuo i poželio mu je puno zdravlja i Božjeg blagoslova.

Po završetku mise zbor je održao kratki koncert s djelima Zajca, Jelića Bortjanskog, Vidakovića, Schuberta, Beethovena, Botazza, a iznenađenje večeri ne samo za slavjenika, nego i za



sve prisutne bio je glasoviti guslač Goran Končar. On je sa svojom majkom, inače članicom župnog zbora prof. Vlastom Gregurić izveo *Ave Maria* Bach-Gounod. Slavjenik i svi prisutni bili su oduševljeni. Zbor je lijepo i osjećajno otpjevao zadani program. Vrijedno je istaknuti izvedbu *Virgo prudentissima* Vinka Jelića koju su otpjevali: Neda Kozulić (I. sopran), Nada Kokotović-Adžić (II. sopran) te Mladen Cvijanović (bas). Glasovno izjednačeno i nadahnu-to izvedeno djelo puk je iskrenim pljeskom nagradio. Cijeli program najave vodio je gospodin Josip Filipović, koji je

također u svoje ime zahvalio gospodinu Mladenu Cvijanoviću. Obrativši se okupljenom puku poručio je kako ova-kve ljude treba vrednovati, jer ima dosta crkava s lijepim instrumentima ali premalo je dobrih učitelja pjevanja i orguljanja pa su pjesma i svirka utihnule. Uslijedile su zahvale bakarskih udruga i čestitke vjernika. U ime župskog zbora čestitku je pročitala gđa. Karmela Klepac. Poklon i cvijeće predala je Sonja Winter, također članica zbora. Na kraju slavjenik Mladen Cvijanović svima se od srca zahvalio.

Vjernici iz Bakra



ZBOR MLADIH VARAŽDINSKE BISKUPIJE

Nakon što je Zbor u prosincu protekle godine u suradnji s Varaždinskim tamburaškim orkestrom održao niz od tri adventsko-božićna koncerta hrvatskih pučkih pjesama u Čakovcu, Varaždinu i Grazu, ponukan uspjehom prošlogodišnje turneje odlučio je nastaviti projekt i ove godine.

Dana 15. prosinca 2007. održan je u katedrali sv. Terezije u Subotici; 18. prosinca održan je isti koncert u župnoj crkvi sv. Nikole biskupa u Čakov-

cu, te 21. prosinca u katedrali Uznesenja BDM u Varaždinu.

Zbor mladih Varaždinske biskupije pod ravnanjem svog voditelja Ivana Malbašića publici se predstavio nacionalnim blagom pučkih adventskih i božićnih pjesama uz pratnju Varaždinskog tamburaškog orkestra i orguljsku Božice Tuđan. Koncerti su meditativno-duhovnog karaktera, pa su ujedno bili priprava za slavlje Božića.

IKA

Zagreb

KONCERT STUDENATA INSTITUTA



U petak, 6. lipnja 2008. godine u crkvi sv. Marka u Zagrebu, koncert su održali studenti Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Nastupio je mješoviti zbor Instituta, a dirigenti i solisti bili su studenti četvrte godine koji su u suradnji s profesorima osmislili i uvježbali ovaj nastup i time označili završetak svoga četverogodišnjeg studija.

Na rasporedu su bila djela hrvatskih skladatelja: *Asperges me, Domine* Julija Skjavetića iz 16. stoljeća (dirigent: Tihomir Prša); *Postludij* Anđelka

Klobučara (orgulje: Maja Pavošević); *Zdravo o moj Anđele* Albe Vidakovića (dirigentic: Elizabeta Štancl); *Ave Maria* o. Kamila Kolba (dirigentic: Ana Majačić); *Bože moj* Ivana pl. Zajca (dirigentic: Lana Zlatar); *Zdrava Devica* Mata Leščana (dirigentic: Dora Gazibara); Koralni preludij *Uskrsnu Isus doista* Nikše Njirića (orgulje: Viktor Brezak); *Zdrava si, Marije* Anđelka Klobučara (dirigentic: Sonja Gugić); *Svrši stopi moje* Krsta Odaka (dirigentic: Jelena Benković, solisti: Elizabeta Štancl i Krunoslav Knežević uz pratnju prof. Mirte Kudrne) te

dvije orguljaške improvizacije: Improvizacija *Rondo* Krunoslava Kneževića i Improvizacija-Fantazija i fuga *Zdrava Devica* Milana Hibšera. Na kraju su studenti zajedno s publikom, a uz orguljašku pratnju prof. Mirte Kudrne otpjevali *Tebe Boga hvalimo*. U pripravi ovoga koncerta sudjelovali su: doc. Hvalimira Bledšnajder (orgulje), izv. prof. Žarko Dropulić (orgulje), doc. mr. art. Ante Knešaurek (improvizacija), Danijela Župančić, prof. (tehnik pjevanja i zorno pjevanje) i Marko Magdalenić, prof. (dirigiranje).

Marko Magdalenić, prof.



ANSAMBL »PELIKAN« GOSTOVAO U INOZEMSTVU

Potkraj svibnja u Liechtensteinu je održana proslava stote obljetnice osnutka Klanjateljica Krvi Kristove Regije Schaan. Sestre Klanjateljice iz Zagreba otputovale su na proslavu 29. svibnja 2008.; među njima su bile i članice ansambla »Pelikan« koje su pod vodstvom mo. s. Domagoje Ljubičić animirale sva slavlja.

Ansambl je sudjelovao i u osobito zapaženom duhovno-glazbenom pro-

gramu 30. svibnja u Schaanu, izvodeći duhovne skladbe na hrvatskom, latinskom i njemačkom jeziku.

Središnje slavlje održano je 31. svibnja u Rankweilu u Austriji. Tijekom svečane Euharistije, koja je služena u znak zahvalnosti za stogodišnju povijest Klanjateljica Regije Schaan, ansambl Pelikan animirao je liturgijsko pjevanje.

s. Vesna Abramović

Varaždin

PASHALNE SLIKE - NOVI CD MAESTRA ANDELKA IGRECA



Praizvedba oratorija »Pashalne slike« varaždinskoga skladatelja mo. Anđelka Igreca, koja je u sklopu 37. varaždinskih baroknih večeri priređena u katedrali Uznesenja BDM u Varaždinu, upravo na 10. obljetnicu uspostave Varaždinske biskupije, zabilježena je trajno na nosaču zvuka čije je predstavljanje održano u četvrtak 10. travnja u tome biskupskom gradu.

Live-snimku praizvedbe tog oratorija za sole, dječji zbor, mješoviti zbor i orkestar na tekstove Svetog pisma izdali su 28. rujna 2007. godine na dvostrukom nosaču zvuka (CD-u) diskografska kuća »Orfej« Hrvatske radio-televizije i izdavačka kuća »Glas

Koncila«. Predstavljanje u Biskupskom ordinarijatu u Varaždinu okupilo je brojne Igreceve suradnike na tom projektu te druge istaknute predstavnike glazbenog, kulturnog i crkvenog života, koje je pozdravio varaždinski biskup mons. Josip Mrzljak kazavši da je riječ o iznimno vrijednom djelu koje je pridonijelo obogaćenju višestoljetne hrvatske baštine. Naglasio je kako i današnji naraštaji trebaju ostaviti trag i dati prilog baštini dodavši da je to djelo dragocjeni prilog Varaždinske biskupije cjelokupnoj kulturi hrvatskoga naroda, na čemu je zahvalio mo. Igrecu sa suradnicima.

O nosaču zvuka i njegovu sadržaju govorila je muzikologinja Erika Krpan, urednica popratne knjižice na 60-ak stranica s prijevodima na njemački i engleski jezik, koja je podsjetila da su »Pashalne slike« nastale u povodu značajnoga crkvenog događaja, 10. obljetnice Varaždinske biskupije, te su posvećene prvom biskupu blagopokojnom Marku Culeju. Naglasila je kako je svakako praizvedba »Pashalnih slika«, u kojoj su pod ravnanjem mo. Vladimira Kranjčevića sudjelova-

li Mješoviti zbor i Simfonijski orkestar Hrvatske radio-televizije, Dječji zbor Varaždinske biskupije, orguljaš Pavao Mašić i solisti Dubravka Šeparović-Mušović i Tomislav Mužek, vrijedna vremena, misli i osjećaja slušatelja.

Autor teološkog komentara u knjižici, Georg Braulik, profesor Svetoga pisma na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Beču, kazao je: »Ovaj je oratorij, kako sam ga razumio, liturgija. On poziva na suslavlje«. U ime izdavačke kuće »Glas Koncila« o projektu je govorio direktor Nedjeljko Pintarić izrazivši zadovoljstvo što je »Glas Koncila« sudjelovao u projektu koji će zasigurno otvoriti mogućnosti daljnje suradnje na duhovno-kulturnom području koje se sa svojim ostvarenjima, nažalost, teško probija u današnjem društvu.

Nazočne su pozdravili i ravnatelj VBV-a Davor Bobić te Jasna Jakovljević, ravnateljica Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu. Autor Igrec zahvalio je na podršci u stvaranju oratorija svim suradnicima u njegovoj pripremi i izvedbi.

J. Bakoš-Kocijan

OSNOVNE INFORMACIJE O RAZREDBENOM POSTUPKU ZA UPIS NA INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ« AKADEMSKE GODINE 2008./2009.

UVJETI UPISA

Za upis na Institut mogu se natjecati svi pristupnici koji su završili gimnaziju ili četverogodišnju srednju školu. Prijavu za upis pristupnici predaju osobno ili poštom na: Katolički bogoslovni fakultet, Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«, Vlaška 38, Zagreb.

PRIJAVE ZA RAZREDBENI POSTUPAK

Prijavi treba priložiti sljedeće dokumente: a) rodni list; b) krsni list; c) do-movnica; d) svjedodžbe svih razreda srednje škole; e) svjedodžba o završnom ispitu; f) sve svjedodžbe srednje i osnovne glazbene škole (ako ih kandidat ima);

g) pismena preporuka župnika. Dokumentima treba priložiti i posebnu uplatnicu kojom se dokazuje uplata za troškove razredbenog ispita. Iznosu će biti određen do početka prijava za razredbeni postupak.

RAZREDBENI POSTUPAK – vrednovanje i provjera pristupnika kroz: uspjeh u srednjoj školi, provjeru znanja iz: a) teorije glazbe i solfeggia, b) harmonije, c) glasovira
pisanje eseja
motiviranost za studij
posebnu aktivnost ili uspjeh

Prijave se primaju od 30. lipnja 2008. do 4. srpnja 2008. za ljetni rok razredbenih ispita te od 28. kolovoza 2008. do 2. rujna 2008. za jesenski rok. Razredbeni ispiti: 8. srpnja 2008. (srpanjski rok) i 4. rujna 2008. (rujanski rok)
Upisi: za srpanjski razredbeni rok: 15. srpnja 2008.
za rujanski razredbeni rok: 9. rujna 2008.

Za detaljnije informacije o klasifikacijskom ispitu može se dobiti na broj telefona 01/4890-411 ili na stranicama: <http://www.kbf.hr/>.