



## Split

### ORATORIJ BETLEHEMSKO SVJETLO MAESTRA DON ŠIME MAROVIĆA

Kroz predbožično vrijeme u splitskoj prvostolnici sv. Dujma upriličeni su prigodni adventski koncerti, koji su vjernike duhovno pripravljali za blagdan Božića. U petak 21. prosinca koncert je priredio Mješoviti prvostolni zbor sv. Dujma, koji je izveo oratorij mo. don Šime Marovića Betlehemske svjetlo. Izvedbe oratorija u prošlim stoljećima imali su svrhu pripremiti i duhovno obnoviti vjernike pred velike kršćanske blagdane. To je bio cilj i ovogodišnje izvedbe. Biblijski tekst, zaogrnut melodijama, snažno djeluje na slušatelja te dopušta da Božja riječ nađe svoj dom u dubini njegovih srca.

Oratorij Betlehemske svjetlo nastao je prošle godine na temelju svetopisamskih tekstova Starog i Novog Zavjeta te stihova hrvatskih pjesnika duhovne lirike. Skladan je za soliste (sopran i bariton), mješoviti zbor uz pratnju puhačkoga komornog orkestra i orgulja.

Oratorij započinje orkestralnim uvodom, sastavljenim od elemenata koji se prepoznaju tijekom izvedbe oratorija. Drugi uvodni dio započinje fuгом razi-

grane glazbene teme. Prvi dio oratorija sastavljen je iz tekstova Izaije proroka i antifona u nedjeljama došašća u Službi čitanja (Časoslov). Drugi dio sastavljen je od stihova duhovne lirike s. Marije od Presvetog Srca, Brune Barišića, Lucije Rudan i tekstova Evanđelja po Luki. Tekst Lukina evanđelja (Lk 2, 1) skladan je po uzoru na crkveno pučko pjevanje uzobalnog i otočkog dijela južne Hrvatske. Također u drugom dijelu orkestar izvodi Meditaciju, varijaciju na temu hrvatske pučke božićne pjesme Veseli se Majko Božja. Oratorij završava zbornim pjevom Slava Bogu na visini i na zemlji mir ljudima miljenicima njegovim (Lk 2, 13). Temu, obilježenu dalmatinskim pučkim pjevom, donosi muški zbor te mu ženski zbor odgovara, dok na samom završetku svi glasovi u fugato stilu svečano, izmjenično sa solistima, završavaju oratorij.

U starodrevnom hramu, koji je, unatoč ljudskim odredbama, a Božjom providnošću, postao hram Utjelovljenoga Boga u Isusu Kristu, odjekivali su uigrani glasovi zbora i solista Marije Bubić-Jaman



### TRADICIJA ZBORNOG PJEVANJA

Neiscrpn kapelnik splitske prvostolnice mo. Marović i tim je oratorijem ponazočio visoku razinu glazbenih dosegâ, univerzalnost i aktualnost poruke i izvedbe, što je potvr-

dio gromki pljesak ljubitelja duhovne glazbe. Večer su svojom nazočnošću obogatili i uzveličali splitsko-makarski nadbiskup Marin Barišić, župnik don Tomislav Ćubelić i drugi nazočni svećenici.

Mješoviti prvostolni zbor sv. Dujma u svojem današnjem sastavu nastavlja tradiciju zbornog pjevanja koja u splitskoj prvostolnici traje više od četiri stoljeća. Kao kapelnici i orguljaši Zbor splitske katedrale vodili su poznati hrvatski glazbenici (Lukačić, Pellizzari, Bajamonti i drugi). Stari katedralni zbor s kraja 18. st. u ogledima suvremenika slovio je kao najslavniji pjevački zbor u južnoj Hrvatskoj, čija se slavna tradicija nastavlja do današ-

## Rijeka

### ADVENTSKI KONCERT

U riječkoj katedrali sv. Vida održan je adventski koncert 14. prosinca 2007., na kojemu je nastupio orguljaš iz Rima mo. Josep Solè, na zadane teme hrvatskih adventskih pjesama. Na koncertu je nastupio i Riječki nadbiskupijski zbor pod ravnanjem maestra Giovannija Geracija.

(sopran solo) i Josipa Alajbega (bariton solo), a blage harmonije i ugodni zvukovi Komornoga puhačkoga orkestra: flaute, oboe, klarineta, fagota, roga i tube, profesionalnih glazbenika HNK-a u Splitu, stvorili su božićno ozračje, koje je pozorne podiglo prema transcendentnim vrijednostima.

Uz pratnju na orguljama mo. s. Mirte Škopljanac-Maćina i pod ravnanjem mo. don Šime Marovića odzvonile su riječi pjevane molitve: »Maleno Dijete, srca nam zagrij Božanskim mirom svojim, nebo nam daj.«

njih dana. Zbor broji oko 50 članova. Svojim neumornim radom Zbor njeguje i oživljava svetu glazbu iz gregorijanskog i polifonog repertoara, kao i sve one glazbene oblike koji daju sjaj i svečanost liturgijskim slavljinama i to na latinskom, staroslavenskom i hrvatskom jeziku. Središnji mu je cilj glazbeno oblikovanje bogoslužja s nakanom oživljavanja i njegovanja hrvatske glazbene baštine kapelnika splitske prvostolnice (Lukačić, Cecchini, Pellizzari, Bajamonti), koja ide ukorak s europskom glazbenom kulturom, do djela današnjega aktualnog kapelnika Marovića i drugih hrvatskih skladatelja. Katedralni zbor sv. Dujma imao je koncerte duhovne glazbe u svim

gradovima Hrvatske, a od onih u inozemstvu posebno treba izdvojiti nastup u Rimu 20. listopada 1989. god. prigodom 400. obljetnice crkve sv. Jeronima, u kojoj je dan poslije pjevao na svečanoj misi koju je predvodio blagopokojni papa Ivan Pavao II. Godine 2001. Mješoviti katedralni zbor svetog Dujma održao je dva važna nastupa izvan Splita. Prvi je nastup bio na 31. baroknim večerima u Varaždinu 6. i 7. listopada 2001., a drugi važan nastup imao je u Rimu prigodom proslave stote obljetnice Papinskog hrvatskog zavoda sv. Jeronima 15., 16. i 18. listopada 2001. god. Od 1989. godine Zborom splitske prvostolnice ravna kapelnik maestro don Šime Marović, a kao orguljašica je od 1983. godine maestra sestra Mirta Škopljanac-Maćina.

Silvana Burilović

## HRVATSKI ZBOROVI NA MEDUNARODNOM FESTIVALU ADVENTSKIH I BOŽIČNIH PJSAMA

XVI. međunarodni festival adventskih i božićnih pjesama održan je prvog adventskog vikenda, 1. prosinca 2007. Na festivalu su sudjelovali hrvatski zborovi: Crkveno pjevačko društvo »Mir« iz Belišća, Klapa »Skrijevo« iz Skrijeva, Klapa Subrenum iz Dubrovnika i Šibensko pjevačko društvo »Kolo«. U konkurenciji velikih mješovitih pjevačkih zborova Crkveno pjevačko društvo »Mir« iz Belišća i Šibensko pjevačko društvo »Kolo« osvojili su zlato – »Golden Band«.



Crkveno pjevačko društvo »Mir« iz Belišća

## Zagreb

### KONCERT MJEŠOVITOG ZBORA ŽUPE SV. MALE TEREZIJE

Riječima sv. Augustina: »Čovječe, probudi se! Za te je Bog postao čovjekom. Ti bi zauvijek umro da se on nije rodio«, započeo je koncert mješovitog zbora župe sv. Male Terezije u Miramarskoj 92 u Zagrebu. Na sam Badnjak, uoči polnočke, u prepunome pastoralnom župnom centru (župa još nema crkvu) zbor je svojim uvježbanim i skladnim pjevom te lijepom interpretacijom okupljenim vjernicima, svojoj vjernoj i zahvalnoj publici, ponudio i glazbeno-scenski prikaz *Dijaloška meditacija za došašće i božićno vrijeme* autora fra Ante Babića. Tema večeri u iščekivanju spasiteljskog događaja rođenja Boga čovjeka bila je *Svjetlo nade ne smije umrijeti*, što je simbolički bilo izraženo svjetlom povjerenja, radosti, mira i nade.

Pod ravnanjem mo. s. Domagoje Ljubičić, uz orguljsku pratnju Kata-

rine Javora, zbor je izveo skladbe Š. Marovića – J. Bajamontija, L. Županova, M. Martinjaka te razne božićne popijevke iz Hrvatske.

Ovom uistinu uvježbanom zboru, međusobno vrlo usklađenom, što

drugo poželjeti nego da i dalje svojim skladnim pjevom nastavi hvaliti i slaviti Gospodina i liturgijska slavlja činiti što ljepšima i svečanijima.

Mia Bebek

