

# Skoro će doći Spasitelj..

**R**adujemo se još jednom izlasku časopisa *Sv. Cecilija* i to prema predviđenom planu, prije došašća. Mnoge će obradovati veliki glazbeni prilog, koji objavljujemo već od prvog broja ove godine odvojeno. Izbor skladbi namijenjen je liturgijskomu izvođenju u došašću i božićnom vremenu, a svojom težinom ne nadmašuje i prosječne zborove koji djeluju po našim župama i mogu ih izvoditi bez puno problema.

Tekstualni dio časopisa *Sv. Cecilija* donosi također mnoštvo zanimljivosti. Posebno preporučamo uvodni članak prof. dr. Tončija Matulića pod naslovom *Glazba je život, a sakralna glazba je duša života* u kojemu autor razmišlja o glazbi kao prvenstveno duhovnoj datosti i koja se samo osjetilima duha pronalazi i rađa i kao takova valorizira.

Također izdvajamo muzikološki rad prof. dr. Štefana Ferenčaka pod naslovom *Venec* u kojem predstavlja značajnu slovensku zbirku himana staru 150 godina. Upoznavanje sa slovenskom kulturnom baštinom dobro je i hvale vrijedno, a ta današnja suradnja samo je nastavak onoga što je vidljivo u starim brojevima časopisa, u kojima susrećemo mnoge izvještaje i stručne članke o slovenskoj crkvenoj glazbi. Sjeverni krajevi Hrvatske, koji su u izravnom dodiru sa Slovenijom svjesni su međusobnih kulturnih i drugih utjecaja i to je dobra baza za međusobno proučavanje i upoznavanje.

Glazbene pojedinosti o poznatom Gospinu plaću predstavlja fra Mile Čirko. Ta baština je od posebne vrijednosti i treba ju predstaviti u pravom svjetlu i današnjim naraštajima.

Gospođa Jelena Buble Paškalin, doktorandica studija kulturne antropologije i etnologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani u svom članku *Glazba u crkvenim obredima srednje Dal-*

*macije (otočki i priobalni dio)* piše pregledni muzikološki članak, zanimljiv i vrlo poučan za svakoga tko se bavi i proučava glazbu, napose crkvenu.

Rad o gregorijanskom pjevanju profesorice Domagoje Ljubičić zanimljiv je i praktične naravi. Također članak od profesorice Danijele Župančić dobro će doći zborovođama i onima koji na bilo koji način rade sa zborom na dobroj edukaciji glasa.

Rad pod naslovom *Pojavnost zdravstvenih tegoba vezanih uz rad glazbenika izvođača* od više autora zanimljiv je s medicinsko-glazbenog aspekta i preporučamo ga čitateljima.

I drugi dijelovi časopisa, vjerujemo, bit će zanimljivi radozanim srcima.

Želja nam je da časopis *Sv. Cecilija* postane doista vrelo sakralne glazbe u kojemu će se naći zanimljivosti od praktičnih glazbenih materijala do zanimljivih i poučnih radova, savjeta, uputa pa i dobronamjernih kritika. Svaki savjet čitatelja u tom smislu bio bi nam dragocjen i dobrodošao.

Svi smo pomalo svjesni mnogih problema na području liturgijske glazbe. Mnogi problemi nikli su ne toliko iz zle namjere već iz neznanja i nepoučenosti. Ipak, ne treba gledati samo problematične stvari ima i dobrih inicijativa, dobrih impulsa i želja za promjenama. Susreti s vjernicima po župama, kao što sam nedavno imao u župi Brestje, ohrabruju i ulijevaju nadu. Brigu za crkvenu glazbu treba probuditi u svim slojevima vjernika i svim crkvenim strukturama. Ona nije samo baština crkvenih glazbenika kojih u Hrvatskoj ionako ima malo već je baština cijeloga vjerničkog puka, na čelu s biskupima, župnicima, redovnicima, redovnicama i katehetama. Te odgovornosti moraju postati svjesni svi. Moramo reći nažalost da se ta svijest kod nas teško podiže. Uočljivo je

to na svakom koraku u svakim našim crkvenim novinama, brošurama, časopisima, glasnicima, koji imaju veliku tiražu, pišu o svemu i svačemu, a rijetko o crkveno-glazbenim pitanjima. Crkvena glazba ostavljena je kao siročče nekim pojedincima koji se iz nekog entuzijazma ili ne znam čega bave njome. Tko god misli da su crkveno glazbena pitanja i problemi periferna u našoj Crkvi, onda se jako vara i nije svjestan snage glazbenog medija. Dosta je pročitati brojne istupe kardinala J. Ratzingera, sadašnjega pape koji je tim pitanjima posvećivao veliku pažnju i koji u članku *Der Geist der Liturgie* služeći se grčkom mitologijom govori o pobjedi dionizijevske glazbe nad apolonskom, odnosno pobjedi glazbe užitka, ugodnosti nad glazbom »logosa« nad glazbom duhovnih vrijednosti, nad glazbom unutarnje inspiracije utemeljene na vjerskom iskustvu. Autor Echard Jaschinski u djelu *Kratka povijest svete glazbe* govori o pobjedi glazbe biogena (dionizijevske) nad glazbom logogena (apolonske).

Težnja i cilj ovoga časopisa jest da se sve više probudi svijest o važnosti dobre crkvene glazbe u vjerničkom rastu, formiranju i življenju. Kriteriologija odabira i prosudbe crkvene glazbe neka bude, kako reče papa Benedikt XVI., »logos«, odnosno koliko ta glazba služi, uprisutnjuje i posadašnjuje Božju riječ vjerničkom puku na putu kroz život.

Svim čitateljima časopisa *Sveta Cecilija* želimo plodonosno vrijeme došašća i blagi dolazak novorođenog Spasitelja u njihova srca.

Miroslav Martinjak,  
urednik

