

Varaždin

BISKUPIJSKI FESTIVAL SVETE CECILIJE

Da su psalmi molitveno srce Svetoga pisma te kao hvalospjevi Bogu osobna i zajednička, potvrdio je dvodnevni Festival sv. Cecilije Varaždinske biskupije koji je ove godine bio posvećen upravo psalmima. Festival je u prigodi proslave zaštitnice crkvene glazbe u katedrali Uznesenja Marijina u Varaždinu okupio crkvene i župne pjevačke zborove iz svih krajeva biskupije koji su sudjelovali u službi riječi i slavlju zborovanja.

Trinaest zborova u subotu 15. studenoga i dvanaest u nedjelju 16. studenoga s ukupno 800-tinjak crkvenih pjevača nastupilo je izvodeći uglazbljene psalme tijekom službe riječi koju je predvodio Blaž Horvat, rektor katedrale. Na kraju oba festivalska popodneva zborovima su uručene prigodne zahvalnice organizatora, Ureda za crkvenu glazbu Varaždinske biskupije, a na kraju drugog dana okupljene je pozdravio i varaždinski biskup mons. Josip Mrzljak uručivši pritom i prigodne potvrde polaznicima biskupijske Orguljaške škole.

Tijekom službe riječi svi okupljeni, predvođeni u subotu katedralnim zborom »Chorus angelicus« te u nedjelju katedralnim zborom »Chorus



liturgicus«, izveli su više zajedničkih psalama, dok su s pojedinačnim uglazbljenim psalmima zborovi nastupili u okviru molitve vjernika, uputivši time svoju duboku osobnu ali i zajedničku molitvu uzdižući svoj ljudski duh prema vječnom Bogu, punom ljubavi, milosrđa i dobrote.

Crkveni pjevači, koji su ispunili katedralu, sudjelovali su u pjevanju antifona zajedničkih psalama koje su pjevali solisti psalmisti, među kojima i oni koji sudjeluju u projektu »Svaki tjedan psalam jedan«, kojim biskupijski Ured za crkvenu glazbu želi potaknuti pjevanje psalama u nedjeljnoj

misi te odgojiti pjevače psalama. Na festivalu su nastupili župni zborovi, zborovi mladih i vokalne skupine, i to tri zbora iz župe Sveti Juraj na Bregu, po dva zbora iz župa Močile, Margečan i koprivničke župe sv. Nikole, katedralni zborovi »Chorus angelicus« i »Chorus liturgicus«, te zborovi iz Goričana, župe sv. Josipa iz Varaždina, Kneginca, Svetoga Ilije, Ludbrega, Preloga, čakovečkih župa sv. Nikole i sv. Antuna Padovanskoga, Murskoga Središća, Selnice, Vratišince, Biškupca, Kloštra Podravskoga i franjevačke crkve iz Varaždina.

Jasminka Bakoš-Kocijan

Brestje

TRIBINA O LITURGIJSKOJ GLAZBI

U župi Dobroga Pastira u Brestju predstojnik Instituta za crkvenu glazbu i profesor na KBF-u Sveučilišta u Zagrebu prof. mr. art. Miroslav Martinjak održao je u utorak 4. studenoga predavanje o liturgijskoj glazbi: objasnio je povijest crkvene glazbe, ali i probleme koje je glazbi nametnulo suvremeno doba.

Posebno se osvrnuo na probleme s kojim se susreće crkvena glazba današnjice, a to je tendencija da se ona danas učini zabavnom i prihvatljivom za široke

narodne mase, čime se gubi njezin osnovni smisao, a to je svetost i slavljenje Boga. Problem što su neke melodije pale u zaborav krije se možda u tome što je čitav taj korpus nastao na latinskom jeziku, a danas manje ljudi zna latinski jezik. Niti u jednom vremenu kroz povijest uvođenje novoga glazbenog stila nije proteklo bez problema ili suprotstavljanja.

Prof. Martinjak je naglasio kako uzor treba biti gregorijansko pjevanje, i to ne zbog samog stila nego zato što su u

njemu sadržani uglazbljeni dijelovi mise. Današnja glazba župnih zajednica i zborova često je napravljena da bi se dodvoravala mladim naraštajima i na taj ih način privukla u crkvene zborove. Time se glazba sve više komercijalizira i čini više svjetovnom nego sakralnom. Predavač je zaključio kako dobar izbor pjesama čuva dostojanstvo crkvene glazbe koje treba vratiti dobrim katehetskim djelovanjem i edukacijom.

Kristina Čuk