

Zagreb

SUSRET CRKVENIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

Dvije su večeri, utorak i srijeda 14. i 15. listopada u crkvi sv. Franje Ksaverskoga u Zagrebu bile posvećene sakralnoj glazbi. Tada su u sklopu 31. susreta zagrebačkih glazbenih amatera, a u organizaciji Centra za kulturu Trešnjevka - Zagrebački glazbeni podij, organizirani koncerti crkvenih zborova. U umjetničkom programu, koji je vodio dramski umjetnik Dubravko Sidor, nastupilo je devet crkvenih zborova koji svojim jedinstvenim pjevačkim izvedbama godinama obogaćuju liturgijska slavlja. Mješoviti zbor crkve sv. Pavla pod ravnanjem Josipa degl' Ivellija izveo je tri skladbe nakon čega je uslijedio nastup Mješovitoga pjevačkog zbora župe sv. Nikole Tavelića koji tri godine uvježbava i vodi dirigentica Bosiljka Pavlović. Svečani ugođaj nastavljen je zahvaljujući Ćirilo-Methodovu koru (mješovitom zboru grkokatoličke crkve) osnovanom tri-

desetih godina prošlog stoljeća, a čije je djelovanje prekinuto 1945. godine. Uz dirigenticu Darjanu Blaće-Šojat i solisticu Tatjanu Filjovu, svojim su nastupom pokazali da sakralna glazba zbog svoje uzvišenosti i ljepote ne poznaje zabrane. Mješoviti zbor Društva prijatelja glagoljice »Baščina«, pod ravnanjem Izaka Špralje i uz orguljašku pratnju Anite Kaić, izveo je napjev iz Dobrinja »Gospodi« (zapis I. M. Ronjgov) te »Slavu« i »Věruju« iz II. staroslavenske mise (Anđelko Klobučar) pokazavši kako se njeguje i promiče glagoljska glazbena baština. Prvi dio programa zaokružen je nastupom Katedralnoga mješovitog zbora kojim je dirigirao dugogodišnji voditelj Vladimir Babuš, a na orguljama pratila Hvalimira Bledšnajder.

Sljedeći dan svečanost sakralne glazbe započela je nastupom Mješovitog zbora župe Duha Svetoga i svetišta

Sveta Mati slobode s Jaruna koji broji 40 članova i postoji od osnutka župe (25 godina). Tri nadahnute izvedbe, uz voditeljicu Marušu Bartolić, solista-tenora Darija Pongraca i pratnju na orguljama Sonje Gugić, zaslužile su dugotrajan pljesak publike. Nastupio je i Muški zbor »Scherzo piano« (dirigenticu Nives Paulinić-Šarić) s članovima koji su nekada pjevali u zboru Nadbiskupske klasične gimnazije a sada djeluju pri Centru za kulturu »Maksimir«. Jedinstveni glazbeni prilog dao je i zbor župe Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu »Desiderium - Čežnja«, uz voditelja Dragutina Goldina, te Hrvatski katolički pjevački zbor »Branimir« (dirigenticu Nives Paulinić-Šarić i orguljaš Lovro Seder) čija ljepota pjevanja ispunjava crkvu sv. Marije na zagrebačkom Dolcu.

M. Samardžija

Šibenik

PUČKO CRKVENO PJEVANJE



Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština i Šibenska biskupija predstavili su u subotu 27. rujna u katedrali sv. Jakova u Šibeniku drugo i treće izdanje multimedijalnoga projekta »Pučko crkveno pjevanje u Šibenskoj biskupiji«. Riječ je o velikom poslu snimanja i izdavanja pučkoga pjevanja po župama Šibenske biskupije koji je pokrenuo dr. Dragan Nimac.

Prošle godine izdana je knjiga, DVD i nosač zvuka koji su predstavili župu Vodice, a 27. rujna promovirana su izdanja koja predstavljaju župu Prvić Šepurina i Stankovci. Svako izdanje sastoji se od knjige u kojoj je opisana povijest župe, pučko pjevanje, a sve to popraćeno je notnim zapisima pojedinih melodija. Uz knjigu ide i DVD s misnim slavljem iz župe i nosač zvuka s pučkim napjevima. Predstavljeno izdanje Prvić Šepurina dolazi s četiri nosača zvuka, Stankovci s jednim.

Ivo Kronja