

Zagreb

GLAZBENO DJELOVANJE O. TOMISLAVA TALANA

U samostanu Svetog Duha franjevačka konventualaca u Zagrebu 29. i 30. rujna održan je međunarodni znanstveni skup *Posljednjih 100 godina: Hrvatska provincija sv. Jeronima franjevačka konventualaca (1907. – 2007.)*. Skup je središnje događanje u okviru Dana Provincije, koji se organiziraju u povodu obilježavanja stote obljetnice obnovljene samostalnosti Hrvatske provincije sv. Jeronima franjevačka konventualaca. Znanstvenom skupu nazočni su bili provincijali i provincijalke redovničkih zajednica, predsjednik **Komisije za odnose s vjerskim zajednicama Franjo** Dubrović, mnogobrojni franjevci konventualci hrvatske, padovanske i slovenske provincije te vjernici laici.

Dr. s. Katarina Koprek u svojem se izlaganju osvrnula na glazbeno djelovanje o. Tomislava Talana (1910. – 1989.). Istaknula je da je o. Talan bio sudionik presudnoga koncilskog i pokoncilskog razdoblja u smislu obnove liturgije i liturgijske glazbe u nas. Na glazbenom području ostavio je bogate plodove svojega ustrajnog rada, prvenstveno kao skladatelj, a potom i kao glazbeni pedagog. Živio je vrlo intenzivnim duhovnim životom, o čemu svjedoče njegovi notni zapisi, ali i pisana ostavština, prije svega propovijedi. Posebno je istaknula njegovu ulogu u osnivanju Instituta za crkvenu glazbu 25. rujna 1963. godine, gdje je o. Talan bio član prvoga profesorskoga zbora (od 1963. do 1971. godine).

No o. Talan prvotno je bio glazbeni pedagog. O tome uvjerljivo svjedoče njegovi zapisi (skripta) sačuvani u ostavštini. O uspješnosti njegova pedagoškog rada svjedoče i brojni diplomski radovi na Institutu za crkvenu glazbu (17 diplomskih radova, od kojih je jedan na slovenskome jeziku),

preko kojih je o. Talan nastojao uvesti studente u znanstveno istraživanje prošlosti i sadašnjosti crkvene glazbe.

Kao skladatelj, o. Talan skladao je za potrebe crkvenog zbora iz vjerničkog, pedagoškog, liturgijskog i zračnog iskustva, u skladu sa smjernicama koje su obilježile prva desetljeća 20. st., ali i liturgijsko-glazbena obnova II. vatikanskog sabora. Uz jasan idejni potez iz kojega izbija u prvom redu vjera, umjetnost i znanje Talanova je glazbena misao jasna, zaokružena i dovršena, ali, nažalost, možda iz praktičnih (izvedbenih) razloga, kratka. Prema arhivskim popisima o. Talan napisao je gotovo stotinu skladbi s područja liturgijske i crkvene glazbe (šest kantata, četiri mise, pedesetak moteta za muški i mješoviti zbor, dvadesetak pučkih popijevaka, duete, preludije, fuge). Promotri li se Talanov opus u njegovoj cjelovitosti valja reći da je intenzivno živio kao skladatelj sa svim životom sveopće Crkve, velikim događajima u našoj Crkvi te župne zajednice u kojoj je djelovao.

Nakraju svojeg izlaganja dr. Koprek analizirajući neka Talanova djela, istaknula je da sva njegova glazbena djela otkrivaju umjetnika osobito osjetljiva i prvotno usmjerena na tekst. U načinu kako postupa pri glazbenoj obradbi teksta, Talanova je melodika raznovrsna, ovisna o ugođajima. Linije su mu raspjevane s pobožnom razumljivošću onoga što se pjeva. Istaknula je i da je Talan majstor polifonog oblikovanja i u četverglasju. Svoje izlaganje dr. Koprek je ilustrirala glazbenim isječcima Talanovih djela u izvođenju studenata Instituta za crkvenu glazbu.

Nakraju izlaganja dr. Koprek je istaknula da je o. Talan svojom stručnošću i svojom ljudskošću podigao trajan spomenik, koji ne može biti zaobiden i zaboravljen. Stoga je dobro da su organizatori proslave 100. obljetnice obnovljene samostalnosti provincije sv. Jeronima franjevačka konventualaca ukazali na svojega subrata, koji je ostavio vidan trag u glazbenoj kulturi crkve i naroda iz kojega je potekao.

Đuro Hontić

Koncert u čast o. Tomislavu Talanu

U župnoj crkvi Sv. Antuna Padovanskoga na Svetom Duhu u Zagrebu, u ponedjeljak 29. rujna održan je koncert u čast skladatelju franjevcu konventualcu o. Tomislavu Talanu (1910. – 1989.). Koncert je organiziran u okviru proslave 100. obljetnice samostalnosti Hrvatske provincije sv. Jeronima franjevačka konventualaca.

Na programu su bile skladbe o. Tomislava Talana za mješoviti zbor *lam hiems tranist*, *Kao zlatnu zraku*

sunca, Sv. Antunu Padovanskom i Ave Maria. Nastupili su solisti Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu Gorana Biondić, sopran, Jelena Kordić, alt, Domagoj Dorotić, tenor, i Marko Mimica, bas. Izvođače je na orguljama pratila Silvana Čuljak, a ravnao fra Simon Dešpalj. Nonet franjevačka konventualaca tijekom koncertne večeri izveo je skladbu koju je u čast sv. Antunu skladao o. Talan.

Đuro Hontić