

Požega

ORGULJAŠKE VEČERI U POŽEŠKOJ KATEDRALI

Prigodom 11. obljetnice uspostave Požeške biskupije i svetkovine sv. Terezije Avilske u Požegi su 30. rujna počele »Orguljaške večeri u požeškoj katedrali«, jedna od najjačih kulturnih manifestacija u gradu na Orljavi. Prvi put održavaju se na novim orguljama njemačkoga graditelja Wolfganga Eisenbartha, sada najboljima u Hrvatskoj. Cijeli je festival u svojem glazbenom i kulturnom kontekstu prožet duhovnom, religioznom atmosferom.

Otvorio ih je požeški biskup Antun Škvorčević. Zahvalio je svim glazbenicima koji će nastupati na orguljaškim večerima i koji će na taj način proširiti prostore Duha i pomoći slušateljima da budu zahvaćeni ljepotom, neuhvatljivom ali stvarnom i dubokom sastavnicom našeg života. Tako služe, dodao je, dragocjenom zbližavanju neba i zemlje, Boga i čovjeka.

Orguljaške večeri sjajnim koncertom započeo je Simfonijski puhački

orkestar Hrvatske vojske iz Zagreba sa 60 svojih članova.

Pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija orkestar koji je snimao i za američku diskografsku kuću Honey Rock u baroknom zdanju požeške katedrale ponudio je vrhunski glazbeni doživljaj. Uz orguljaša i ravnatelja festivala Alena Kopunovića Legetina na baroknome pozitivu, svoj je glasovni potencijal predstavila mlada sopranistica Ana Tiel dočaravši suptilnu kombinaciju toga glazbala s ljudskim glasom i zvukom flaute.

Lj. Marić

Osijek

SAKRALNO U LIETU KULTURE



U Župnoj crkvi sv. Mihaela arkandela u Tvrđi, u sklopu kulturne manifestacije »Osječko ljeto kulture 2008«, održan je u ponedjeljak 7. srpnja 2008. godišnji koncert Hrvatskoga pjevačkog društva »Lipa«, pod ravnanjem dirigentice prof. Valerije Fischbach.

Na programu su bila djela različitih stilskih usmjerenja i provenijencija, ukupno 15 skladba raznih autora od 15. stoljeća do naših dana, retrospektivni program kako i dolikuje obliku kakav je »godišnji koncert«. Autorska

lepeza je tako podrazumijevala skladbe Passareaua, de Presa, da Vittorije, Gasparinija, Teflera, Vajde, Orbana, Ruždjaka, Slavenskog, Cossetta, Magdića i Starca.

Sakralni se profil identificira kao temeljni ugođaj koncerta u župnoj crkvi sv. Mihaela uz elemente profanog kontrasta (»Plaudite manibus« B. Starca, upotpunjen malom koreografijom), odnosno »Ubu« Marka Ruždjaka s raznim zvučnim efektima – zborna glisanda.

Branka Ban

Makarska

KONCERTNI »PROGRAM EVANĐELJA«

U nedjelju 13. srpnja u starijoj crkvi posvećenoj sv. Filipu Neriju u Makarskoj održan je koncert Zbora sestara milosrdnica iz Splita, koji je u srcima mnogobrojnih slušatelja svih naraštaja zasigurno ostavio plemeniti trag bogoljublja, čovjekoljublja i domoljublja. Pred raspelom i ikonom Bogorodice nastupilo je devet redovnica, među kojima je bilo i mladih i starijih, svjedočeci i na taj način obiteljsku atmosferu njihove provincije Navještenja Gospodinova.



Izvedba je odisala »programom evanđelja« koji je odjekivao u sklad-

bama glasovitih autora: Fra Angela, Palestrine, Mozarta, Pelizzarija, Lasso, Arcadelta, Mendelssohna, Cecchinija, Christa, Marovića, Lučića, Kozinovića, Čelića. Među njima su izvedena i četiri gregorijanska napjeva koji su, kao da dopiru sa sve četiri strane svijeta, pružili predokus neba.

A. M. Antunović i S. Burilović