

Dani crkvene glazbe

U organizaciji Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika 16. i 17. travnja 2009. u Institutu za crkvenu glazbu održani su tradicionalni *Dani crkvene glazbe*.

Tema ovogodišnjeg susreta, koji okuplja crkvene glazbenike iz Hrvatske i izvan njezinih granica, bili su *Psalmi u liturgiji*.

Prvog dana seminara u prijednevnom dijelu su održana tri tematska predavanja. Prvo predavanje održao je pomoćni zagrebački biskup mons. Ivan Šaško, tumačeći koje vrste psalama koje u liturgiji imamo, stavljajući naglasak na otpjevne psalme, koji su dio službe riječi u liturgiji crkve. Zadržavajući se posebno na otpjevnim psalmima, biskup je istaknuo da se otpjevnom psalmu treba vratiti dostojanstvo ispunjavajući tri zadatka: 1. psalam je oglašljena Božja riječ, ne ljudska pjesma; 2. sačuvati narav psalma u melodiji i 3. mjesto s kojeg se naviješta otpjevni psalam može biti samo ambon! Biskup Šaško je također naglasio kako treba odgajati i uvoditi u službu lektore psalmiste, koji nisu samo pjevači već službenici riječi, jer psalam nije ures već integralni dio službe riječi. Pjevanje psalma je svečani navještaj Božje riječi, kazao je biskup.

U nastavku je uslijedilo izlaganje mr. art. Miroslava Martinjaka, redovitog profesora Instituta, na temu *Psalmidija – duša kršćanske glazbe*. Mr. Martinjak je u svojem izlaganju stavio naglaske na značenje psalma te misli crkvenih otaca na temu pjevanja psalama. Uz zvučne primjere gregorijanskih napjeva istaknuo je ljepotu pjevanja psalama te sklad melodije



koja je u službi riječi, navještaj riječi. Na kraju svojeg izlaganja posebno se osvrnuo na psalmodiju u liturgiji časova, dajući konkretne melodijske obrasce za pjevanu molitvu časoslova. Stručna predavanja prijedneva završena su prezentacijom projekta *Hrvatskog psalterija – Graduale Croaticuma*, a koji je okupljenima predstavila Maruša Bartolić, profesorica crkvene glazbe. Riječ je o projektu Hrvatskog društva crkvenih glazbenika i Hrvatskog instituta za liturgijski pastoral HBK-a. Riječ je o priređivanju Zbirke uglazbljenih otpjevnih psalama prema redu misnih čitanja za nedjelje u trogodišnjemu liturgijskom ciklusu, svetkovine, Gospodnja i svetačka slavlja, a ovom zbirkom se želi uglazbiti sve otpjevne psalme. Prikupljeno je petstotinjak skladbi i slijedi melodijska analiza te završni koraci.

Prijednevni dio završen je psalmodijskom radionicom, koju su održale nastavnice Instituta za crkvenu glazbu mr. art. s. Domagoja Ljubičić i Danijela Župančić, prof.

Drugi dio dana nastavljen je radionicama dirigiranja Marka Magdalenića, prof., zatim o primjeni Orffova instrumentarija u duhovnoj glazbi za djecu Bernardice Kraljević Mikulan-

dre, prof. O klavirskim početnicama radionicu su vodile Konstilija Nikolić Markota, prof. i mr. art. Vesna Šepat Kutnar. Uporaba računalnih glazbenih programa prezentirao je M. Martinjak.

Drugi dan seminara započeo je predavanjem nastavnice Instituta za crkvenu glazbu Konstilije Nikolić Markote na temu *Psalmi u umjetničkoj glazbi*, a nastavljen orguljaškim koncertom studenata Instituta u klasi Mirte Kudrne, koji su izveli Bachove korale inspirirane biblijskim psalmima.

Ovogodišnji *Dani crkvene glazbe* zaključeni su plenarnom raspravom, u kojoj je ponovno iznesena problematika liturgijske glazbe danas. No zaključeno je da za tu veoma zanimljivu i iscrpnu temu treba odvojiti još više vremena, zatim da na takve seminare treba konstantno pozivati i župnike.

Nakon plenarne rasprave je održana i redovita godišnja skupština Hrvatskog društva crkvenih glazbenika, na kojoj su podnesena izvješća o radu Društva, financijsko izvješće te predstavljene započeti projekti i planovi Društva. Izabrana je i nova tajnica HDCG-a: Tatjana Gaćeša.

Maruša Bartolić