

Rijeka

OTVORENA NADBISKUPIJSKA ŠKOLA ZA CRKVENU GLAZBU

Nakon dvogodišnjega ustrajnog rada na području crkvene glazbe u Rijeci je zaslugom Andrejke Srdoč i Giovanni Geracija krajem prošle godine otvorena Nadbiskupijska škola za crkvenu glazbu u Rijeci. Ideju voditeljice Povjerenstva za crkvenu glazbu Riječke nadbiskupije mr. Srdoč – koja je u svojem radu organizirala i mjesečne liturgijsko-glazbene seminare za crkvene glazbenike – srdačno je prihvatio riječki nadbiskup mons. dr. Ivan Devčić, koji je prepoznao tu inicijativu kao neophodno potrebnu i povjerio joj vođenje i organizaciju škole.

U prvoj godini studija upisalo se 56 kandidata, od čega su 35 redovni studenti, a njih 21 izvanredni. Gotovo svi kandidati pri upisu izrazili su oduševljenje i motiviranost za usavršavanjem u orguljama, u vođenju zbora i općem znanju o liturgijskoj glazbi, da bi kvalitetnije djelovali u svojim župnim zajednicama. Ovako veliki odaziv dokazuje da je škola potrebna i da naše župe vape za školovanim crkvenim glazbenicima.

Nadbiskupijska škola za crkvenu glazbu prvenstveno nudi smjer za VODITELJE LITURGIJSKE GLAZBE i po tome se razlikuje od drugih glazbenih škola. Smjer za liturgijsku glazbu otvoren je svim zainteresiranim laicima, redovnicama, redovnicama i svećenicima koji žele kvalitetno djelovati preko svete glazbe u službi liturgije. Kandidati u ovom smjeru pohađaju satove klavira, teorije i solfeđa, liturgijske orgulje, zbor, tehniku dirigiranja, vokalnu tehniku i liturgijsku muzikologiju. Školovanje je podijeljeno na dva stupnja: prvi stupanj u trajanju od tri godine i drugi stupanj u trajanju od dvije godine.

Nakon završena prvog stupnja školovanja, koji pruža liturgijsko-glazbe-



nu formaciju, polaznik je osposobljen za kvalitetno djelovanje u svojim župnim zajednicama, dok u drugom stupnju polaznik usavršava glazbene pojedinosti (teorijske, harmonijske te interpretacijske), uz moguće koncertne aktivnosti. Pri završetku školovanja Riječka nadbiskupija izdaje potvrdu *Kvalifikacija za voditelja liturgijske glazbe* onom kandidatu koji je uspješno završio predviđeno školovanje prvog stupnja. Kandidat koji je uspješno završio predviđeno školovanje drugog stupnja dobiva potvrdu za glazbenoumjetničku specijalizaciju.

Nadbiskupijska škola za crkvenu glazbu surađuje s brojnim profesionalnim glazbenicima, koji već godinama djeluju na području crkvene glazbe i rade u glazbenim školama. Tehniku dirigiranja i zbarsko kompoziciju predaje Giovanni Geraci, mo.; Klavir i teoriju i solfeđa poučavaju Daniela Marinović, prof., Doris Kovačić, prof. te Albert Buždon, prof.; Orgulje predaje vlč. Vinko Sitarić, mo., iz Đakova; vokalnu tehniku Ariana Bossi, prof. iz Pule; te Gregorijanski koral

i liturgijsku muzikologiju mr. art. Andrejka Srdoč, ujedno i voditeljica škole.

Uz redovne školske aktivnosti pri školi djeluje Nadbiskupijski zbor, koji ujedno predstavlja školu na raznim duhovnim koncertima, liturgijskim slavljinama i drugim svečanostima. Uloga mu je unapređenje hrvatske i strane crkvene liturgijske glazbe. Zborom dirigira Giovanni Geraci. Nadbiskupijska škola za crkvenu glazbu želi promovirati i publicirati nove liturgijske i duhovne kompozicije na hrvatskome i latinskome jeziku. U mjesecu travnju, prigodom otvorenja Euharistijske godine u Riječkoj nadbiskupiji, Giovanni Geraci je skladao himnu *Ti naša hrano*, koja je posvećena preuzvišenomu riječkom nadbiskupu mons. Ivanu Devčiću. Povodom Euharistijske godine u pripremi su na hrvatskome jeziku i druge euharistijske pjesme te ordinarij mise.

Na otvorenju škole, 21. prosinca 2008. godine, nadbiskup mons. Ivan Devčić obratio se sljedećim riječima: »Za kršćanstvo smijemo svaka-

ko ustvrditi da je religija koja pjeva. Razlog tomu jest vjernikova želja da pjevanjem zahvaljuje Bogu na svim njegovim divnim stvarima učinjenim za naše spasenje. Ta djela spasenja povjereni su Crkvi, koja ih u cijeloj svijetu treba uvijek iznova naviještati svakomu naraštaju. Taj navještaj napose se ostvaruje u liturgiji: mi slušamo o Božjim dobročinstvima, a potom svojom pjesmom zahvaljujemo za ta ista dobročinstva. U već spomenutoj brizi Crkve za liturgijsku glazbu naša je nadbiskupija uložila prvotno u stručni kadar, koji je sada započeo s konkretnom liturgijsko-glazbenom formacijom glazbenih župnih suradnika. Stoga još jedanput zahvaljujem magistri Andrejki Srdoč te Giovanniju Geraciju i njihovim suradnicima na odvažnom početnom koraku Nadbiskupijske glazbene škole. Na njih i sve polaznike škole zazivam obilan Božji blagoslov i zagovor Blažene Djevice Marije, pod čije okrilje stavljamo ovu školu.«

Nadbiskupijska glazbena škola želi na poseban način ponovno valorizira-

ti hrvatsko kulturno-glazbenu baštinu na području Riječke nadbiskupije. U pripremi je i liturgijsko-glazbeni tečaj namijenjen svim prezbiterima i svećeničkim kandidatima, specifičan njihovu ministerijalnom poslanju.

Andrejka Srdoč



NOVO IZDANJE HRVATSKIH PUČKIH MISA

Iz tiska je nedavno izišla knjižica s notama hrvatskih pučkih misa, namijenjena liturgijskomu pjevanju. Riječ je o ponovljenom izdanju *Hrvatskih pučkih misa*, koje je dopunjeno sa šest novih misa. Knjižica je mekog uveza, prvenstveno namijenjena pjevačima, ali i puku. Dopunjeno izdanje međutim sadrži i orguljsku pratnju za šest novih misa. Izdanje sadrži ukupno dvadeset misa.

Hrvatske pučke mise mogu se nabaviti u tajništvu Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«, Vlaška 38/III u Zagrebu, na telefonu 01/4890-411 ili na adresi <ic@theo.kbf.hr>.



Sarajevo

GODIŠNJI SUSRET ANIMATORA LITURGIJSKOG PJEVANJA VRHBOSANSKE NADBISKUPIJE

Redoviti godišnji susret animatora liturgijskog pjevanja Vrhbosanske nadbiskupije održan je 28. veljače u Vrhbosanskoj katoličkoj bogosloviji, a odazvalo se oko tridesetak sudionika.

Prvo predavanje održao je Marko Stanišić na temu *Crkvene pjesmarice koje su izdane na području BiH i za potrebe Crkve u BiH*. Fra dr. Slavko Topić predstavio je III. izdanje liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu – Vlastitosti BK BiH*.

Tom prigodom je fra Slavko Topić predstavio dvije nove zbirke: *Skladbe za orgulje* (Sarajevo, 2007.) i *Skladbe za orgulje II* (Sarajevo, 2008.), koje je priredio Marko Stanišić.



Na temu *Rad s dječjim zborom* održala je predavanje Josipa Laco, studentica 3. godine Glazbene akademije u

Sarajevu, s Odsjeka glazbene teorije i pedagogije.