

Split

ODRŽAN SEMINAR CRKVENE GLAZBE



Gregorijansko pjevanje tema je seminara crkvene glazbe koji je upriličen u subotu 24. listopada u velikoj dvorani Centralnoga bogoslovnog sjemeništa u Splitu.

Prije četiri godine održan je prvi seminar crkvene glazbe za voditelje crkvenih zborova, orguljaše i animatore liturgijskih slavlja u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji, a ove je godine priređen treći takav. U ime organizatora – Splitsko-makarske nadbiskupije, obratio se je mo. Šime Marović, kapelnik splitske prvostolnice.

U uvodnu govoru prikazao je nastanak i važnost gregorijanskog pjevanja, koje označuje posebni repertorij vokalne glazbe na latinskome jeziku, a koji se izvodi u rimskom obredu. Ono je jednoglasno pjevanje Katoličke Crkve, dijatonsko, slobodnog ritma te modalno.

Crkva smatra gregorijansko pjevanje vlastitim rimskoj liturgiji; stoga ono u liturgijskim činima, uz jednakost ostaloga, treba zadržati glavno mjesto, kazao je, dodavši da je ono bilo prepoznato kao vlastito rimskoj Crkvi, ne zbog svojih glazbenih kvaliteta, koliko po svojim neusporedivim mogućnostima izražavanja molitve. Ono je nastajalo kroz stoljeća – zbirka je raznovrsna glazbenog materijala, različita po vremenu i podrijetlu – oblikovalo se je u stilu utemeljenom prije karolinškog razdoblja, a prenosilo se usmeno, tj. napamet.

Istaknuto je da su gregorijanske melodije i danas aktualne te govore suvremenom čovjeku samo ako on zna slušati i čuti. Uspijevaju izraziti na znakovit način riječ Božju i još su sposobne prenijeti vjeru zajednice, koja moli u onima koji srcem sudjeluju u liturgijskomu slavlju.

O službenoj i odobrenoj pjesmarici *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* govorila je s. Domagoja Ljubičić, docentica Instituta za crkvenu glazbu KBF-a u Zagrebu. Pojasnila je da pjesmarica ima 861 jedinicu, 749 stranica te je podijeljena u osam poglavlja, a sastavljena je za liturgijsko slavlje euharistije, sakramenata i blagoslovina na blagdane i u vrijeme crkvene godine. U dodatku se nalaze popijevke koje ne zadovoljavaju kriterijima za liturgijsku uporabu, ali mogu služiti u neliturgijskim slavljinama: pučkim i privatnim pobožnostima, hodočašćima, katehetskim i obiteljskim slavljinama. Predavačica smatra da u pjesmarici, ipak, nedostaje dovoljan broj gregorijanskih napjeva. Nema uopće svih gregorijanskih tonusa (III., VI. sa vlastitom antifonom). Mišljenja je da je propusta bilo i u autorstvu pjesama. Drugi, više praktičan dio seminara vodio je Vlado Sunko, izvanredni profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Stavio je naglasak na važnost interpretacije, odnosno načina izvođenja pjesama u liturgiji.



Zagreb

SVETIŠTE SVETA MATI SLOBODE



U subotu, 25. travnja 2009. u svetištu Svete Mati Slobode u Zagrebu na Jarunu po prvi puta našlo se na okupu oko 1500 članova molitvenih zajednica Krvi Kristove iz cijele Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Poljske, Njemačke, Mađarske, Srbije i Vojvodine. Bio je to uistinu veličanstveni skup!

Euharistijsko slavlje predvodio je uzoriti gosp. kard. Josip Bozanić a sve-

čanosti euharistijskog slavlja dao je svoj doprinos zbor župe sv. Terezije od Djeteta Isusa iz Zagreba pod vodstvom mo. s. Domagoje Ljubičić. Na orguljama je pratila Katarina Javora. U 15 sati isti zbor je izveo koncert različitih djela kako domaćih tako i stranih skladatelja. Radost i ushićenje moglo se osjetiti na licima prisutnih slušajući njihovo muziciranje tijekom cijeloga koncerta.