

Zagreb

OBNOVLJEN MUŠKI ZBOR KORALISTA

S početkom nove pastoralne godine i Muški zbor koralista zagrebačke prvostolnice doživio je obnovu svojih članova te su u nedjelju 11. listopada prvi put u obnovljenom zboru nastupili novi pjevači. Posljednjih desetljeća vrlo revno služili su među katedralnim koralistima pjevači Ante Topić, Krunoslav Špacapan, Neško Nešev, Zoran Ostojčić, Zdenko Turčinović, Franjo Mesarić, kao i vrstan solist bas/bariton Marijan Jurišić, s dugom solističkom karijerom u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu i u zagrebačkoj katedrali. Dugogodišnjim aktivnim pjevačima, čija će imena biti trajno zapisana u arhivima zagrebačke prvostolnice, za njihovo vjerno služenje zagrebačkoj katedrali i zagrebačkoj Crkvi zahvalio je »regens chori« zagrebačke prvostolnice Miroslav Martinjak i rektor katedrale Josip Kuhtić. Sadašnji zbor koralista, koji su prošli audiciju tijekom mjeseca listopada broji 18 pjevača - tenori I: Marko Cvetko, Ivan Martinčić, Nikola Rebić, Dragan Peka, Željko Puškarić; tenori II: Dario Grabarić, Mario Fielner, Damir Klačar, Tvrtko Matija; baritoni: Marijan Huić, Dane Petković, Boris Beus, Goran Zorić; basovi: Tomica Blažina, Ivan Šatalić, Mato Petranović, Matija Podnar i Matija Meić. Uz ime »katedralni koralisti« vezana je duga povijest. Daleke 1778. godine prvi put je, po



nalogu biskupa Maksimilijana Vrhovca, u zagrebačkoj prvostolnici sklopljen ugovor sa šest pjevača koralista, čija je zadaća bila obavljati pjevačke djelatnosti. S tim ugovorom postali su redoviti zaposlenici zagrebačke katedrale. Njihova je dužnost bila pjevati svaki dan od 9 do 10 i od 15 do 16, u obredima koji su se odvijali u katedrali. Poučavali su puk u pučkom pjevanju i svaki od pjevača imao je zadaću poučiti u glazbi jednog dječaka, bilo vlastita sina ili nekoga drugog. Tako su kasniji poznati glazbenici prošli te »privatne« glazbene škole, kao npr. Ivan Padovec, Fortunat Pintarić, Vatroslav Lisinski i dr. Danas katedralni

koralisti više nisu zaposlenici katedrale, ali su se unatoč tomu u aktivnosti zbora rado uključivali novi članovi, kako amateri tako i profesionalci, doprinoseći svojim talentom i angažmanom ljepoti liturgijskog pjevanja u prvostolnici i glazbenoj kulturi Zagreba. Odvažno su služili i u teškim vremenima novije hrvatske povijesti, kad nije bilo popularno biti crkveni pjevač. Nova vremena otvaraju nove mogućnosti djelovanja na području crkvene glazbe, koja bi morala što više i danas postajati »izraz molitve, jednostušnosti, liturgijske povezanosti i pronicanja veće svečanosti obreda«. (M.-P.)

NOVO IZDANJE HRVATSKIH PUČKIH MISA

Hrvatske pučke mise mogu se nabaviti u tajništvu Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«, Vlaška 38/III u Zagrebu, na telefonu 01/4890-411 ili na adresi <ic@theo.kbf.hr>.



GLAZBA I BOGOSLUŽJE

Ovih je dana iz tiska izišla knjiga »Glazba i bogoslužje, uvod u crkvenu glazbu« profesora mo Šime Marovića, kapelnika splitske prvostolnice. Građa koju pisac ove knjige obrađuje plod je njegova dugogodišnjega stručnog i umjetničkog rada kao profesora na visokim učilištima. Ona je po svome načinu obradbe važna za proučavanje bogoslužne glazbene baštine, koja ima vrlo veliku ulogu u kulturi

hrvatskog naroda. Stoga je ovaj priručnik o crkvenoj, sakralnoj glazbi, s kulturnoga i umjetničkog gledišta veoma važan.

Namijenjen je glazbenicima, profesorima srednjih škola, visokih učilišta, te onima koji se bave glazbenim umjetničkim radom na crkvenom ili svjetovnom području.

s. Domagoja Ljubičić