

Slavite ga glazbalima zvonkim

Duhovne skladbe za dječji zbor uz glasovir,
orgulje i Orffov instrumentarij
Izdavač Glas Koncila, Zagreb, 2010

Skladbe koje sadrži ova zbirka nastale su iz praktične potrebe u radu s dječjim pjevačkim zborovima različitih uzrasta i glazbenih mogućnosti, kojima sam bila umjetnička voditeljica i dirigentica. Vjerujem da će glazbeni pedagozi raznih profila, u glazbenim i općeobrazovnim školama, kao i voditelji dječjih crkvenih zborova, u svojim stalnim traganjima za novim skladbama koje bi bile prihvatljive njihovim glazbenim ansamblima, ovdje pronaći nove poticaje. Naročito se to odnosi na notne partiture zbor-ske glazbe namijenjene izvođenju uz instrumentalnu pratnju na Orffovom instrumentariju, jer takva glazba u hrvatskome glazbenom izdavaštvu do sada još nije publicirana. Originalnosti doprinosi i nešto drugačiji odabir instrumenata glazbene pratnje nego li je to uobičajeno u tipičnoj literaturi za sviranje na Orffovom instrumentariju. Razlozi tim malim inovacijama su praktične prirode, konkretan koncertni prostor, (relativno velika dvorana Hrvatskoga glazbenog zavoda, crkva) i vrijeme, (blagdanski koncerti, liturgija), uvjetovali su odabir skladbi i njihovu konačnu zvučnu sliku. A najvažniji razlog cijeloj zbirci jest konačan cilj: radost i mladost muziciranja djece kojima je namijenjena ova glazba.

Drugi dio duhovnih skladbi iz ove zbirke ima posebnu namjenu, to su duhovne skladbe uz Orffov instrumentarij za primjenu tijekom liturgije s djecom. To je sasvim nova razina u odnosu na široki pojam područja

duhovne glazbe općenito, jer za izvođenje glazbe tijekom liturgije treba poznavati posebne zahtjeve i osobitosti ove tematike. Nastojala sam uz primjenu šarolikih zvukova instrumenata svakako sačuvati liturgijski karakter glazbe. To je moguće, a neobičan i vedar zvuk, djeci blizak i vlastit glazbeni jezik, može biti koristan i motivirajući za njihovo upoznavanje, i izvođenje liturgijske glazbe.

S liturgijskoga gledišta, smatram da je unosenje skladbi s ritamskim instrumentima doprinos raznolikosti, vlastitosti i dobru zajednice okupljene na slavljenju liturgije (u ovom slučaju liturgiji s djecom.) To je u skladu s kršćanskom porukom i činjenicom da je liturgija prostor u kojem ima mjesta za uvođenje sastavnica suvremene kulture, pa tako i metoda s područja modernoga glazbeno-pedagoškog rada, ali, na način da se pomno bdije nad ispravnim odnosom spram kristološkoga događaja u liturgiji s djecom.

Važno je da kompetencije voditelja crkvenoga pjevanja budu na potrebnoj razini u glazbeno-umjetničkom, pastoralno-pedagoškom i liturgijskom području uz osobno uvjerenje u liturgijskim riječima rečeno, otajstvenu aktualnost liturgije. Kada je o stjecanju kompetencija riječ, u našoj sredini bi bilo korisno proširiti glazbeno-pedagoške spoznaje o „Orff-Schulwerk“ (ili Orff-Keetman) glazbenoj metodi



koja se uči na visokim učilištima širom svijeta, a u nas još uvijek nije zaživjela jer ju je potrebno temeljito upoznati a zatim „prevesti“ na hrvatski jezik i osmisliti u hrvatskome kulturalnom ozračju. To znači na vrlo kreativan način oblikovati dinamične društvene dječje igre s plesom, pokretom, glumom, ritmom, govorom, sviranjem na dječjem instrumentariju i pjevanjem, povezane sa hrvatskom tradicijskom kulturom i suvremenošću, kako bi bile poticaj razvoju cjelokupne djetetove ličnosti. Takve glazbeno-pokretne igre, osim učenja glazbe pomažu djeci s poteškoćama sa socijalizacijom, koordinacijom pokreta, te se poboljšava taktilna, optička, akustička i prostorna osjetilna percepcija. Moguće ih je primijeniti u kontekstu stjecanja znanja na raznim područjima, u svim uzrastima, a na vrlo zgodan način se mogu primjenjivati i u nastavi vjeronauka.

Bernardica Kraljević Mikulandra