

IN MEMORIAM

Mr. Žarko Dropulić
(1946. – 2009.)

Uozračju godišnjice smrti Žarka Dropulića, sjetimo se toga velikog umjetnika, koji je za života ostvario velika djela. Studij klavira i orgulja diplomirao je na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, a potom je orgulje magistrirao u Rimu, na Akademiji »Santa Cecilia«, kod legendarnog orguljaša prof. F. Germanija. Bio je koncertni orguljaš velikog formata, a na orguljaškim koncertima u Hrvatskoj, i inozemstvu, ostvario je senzacionalne izvedbe najzahtjevnijih skladbi J. S. Bacha, C. Francka, M. Regera i dr.

Sjetimo se na čas Dropulićeva briljantnog orguljaškog virtuoizeta, koji je tijekom osamdesetih godina XX. st. zabljesnuo širi auditorij zagrebačkih ljubitelja klasične glazbe – primjerice: na ciklusu koncerata s integralnim izvedbama orguljskih skladbi J. S. Bacha, koje je organizirala zagrebačka Koncertna direkcija u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskoga i u zagrebačkoj katedrali Uznesenja BDM. Sjetimo se i Dropulićeva unikatna orguljaškog umijeća u izvedbi opsežnog Bachova ciklusa *Klavierübung III* – u franjevačkoj crkvi na zagrebačkom Kaptolu i integralnih izvedbi najzahtjevnijih skladbi M. Regera – u bazilici Srca Isusova. S takvim repertoarom orguljskih skladbi Žarko Dropulić je ostvario i trijumfalne uspjehe na koncertima u orguljaškim centrima diljem Europe – u Italiji, Španjolskoj, Njemačkoj, Rusiji, Bugarskoj, i dr., a nastupao je i na više međunarodnih orguljaških festivala.

Eklatantnu prezentaciju orguljaškog virtuoizeta Žarka Dropulića i



ŽARKO DROPULIĆ, hrvatski orguljaš, skladatelj i pedagog – od 2001. god. u statusu izvanrednog profesora Muzičke akademije zagrebačkog sveučilišta i profesora na zagrebačkom KBF-u, član Hrvatskog društva glazbenih umjetnika i Hrvatskog društva skladatelja, preminuo je u blago u Gospodinu nakon teške bolesti krajem svibnja 2009.

danas se može spoznati u albumu koji čine dva nosača zvuka, na kojima je snimka opsežnog djela *Klavierübung III. J. S. Bacha*. Album je objavljen u Hrvatskoj, u seriji *Organ classics*. Evo i citata o tom albumu iz pera renomirane hrvatske spisateljice *Bosiljke Perić Kempf*, koji je u glasilu Matice hrvatske *Vijenac*, broj 201, objavljen 15. 11. 2001. god. pod naslovom **Čvrsta koncepcija**:

»Ovo je prilika da se upozori na vrijedno izdanje privatne produkcije u seriji *Organ classics*. Riječ je o albumu s dvije kompaktne ploče (CD-a), na

kojima je integralno snimljena *Bachova* zbirka za orgulje *Klavierübung III*, djelo iznimne važnosti i unutar Bachova golema orguljskog opusa. To dokazuje i činjenica da je *Klavierübung III* jedno od rijetkih majstorovih djela tiskanih još za njegova života. Kako je u poduljem naslovu sam Bach naznačio, zbirka je namijenjena: *duhovnom uzdizanju ljubitelja, a posebice poznavatelja orguljaške umjetnosti*. Raspored stavaka slijedi liturgijski oblik bogoslužja (*Klavierübung III*. neki s razlogom nazivaju misom za orgulje)...«

»Snimka je 1989. god. realizirana u Franjevačkoj crkvi na Kaptolu i posjeduje svu autentičnost istinske umjetničke kreacije. Umjetnik Dropulić se na njoj potvrđuje kao orguljaš čvrste koncepcije, suverene tehnike, maštovite registracije, ukratko, vrlo uvjerljiv u tumačenju Bachove glazbe, koja u njegovoj viziji čuva: duh evangelistički smjerna, duboko umjetničkog iskaza, što ga je Bach stvarao *ad maiorem gloriam Dei*. Bachova orguljska zbirka *Klavierübung III* u izvedbi Žarka Dropulića veliko je postignuće na planu hrvatske orguljaške reproduktive. Za svakog istinskog poštovatelja Bachova opusa, posebno pak za ljubitelje orguljaške glazbe, taj dvostruki album može biti samo dobrodošlom dopunom njihove vlastite diskografske zbirke, kako zbog Bachove glazbe, tako i zbog majstorske interpretacije Žarka Dropulića!«

Žarko Dropulić je s puno mara podučavao svoje studente orgulja. Bio je osoba u pravom smislu te riječi, i na satovima orgulja je emitirao ozračje pozitivnih vibracija. Bio je uzoran pedagog,

vrlo omiljen kod studenata. Usadio im je fascinantnu tehniku sviranja orgulja, po metodi legendarnog F. Germanija, i ljubav za izvođenje orguljskih skladbi. Studentima bi uvijek zadao osmišljen odabir milozvučnih korisnih skladbi, u kojima se rješava i određeni tehnički problem sviranja orgulja. Odgojio je niz studenata, koji su danas afirmirani glazbenici i orguljaški umjetnici. Navedimo ovdje Eduarda Kancelara, Ceciliju Husak, s. Ceciliju Pleša, s. Slavku Sente, Borisa Dolinera, Ivana Matarića, Marija Penzara, Domagoja Jugovića i dr.

Početkom devedesetih godina XX. st. Žarko Dropulić je s obitelji kraće vrijeme boravio u Plovdivu, Bugarska. Nakon povratka u Zagreb Dropulić je nastupio na orguljaškom koncertu u bazilici Srca Isusova, u okviru ciklusa koncerata *Zagrebački umjetnici zagrebačkoj publici*, koji je Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika obnovilo nakon višegodišnje stanke zbog Domovinskog rata. Potom je 2001. god. ponovo koncertirao u Zagrebu i izveo svih šest *Trio sonata* J. S. Bacha. Evo citata o tom koncertu iz napisa Bosiljke Perić Kempf, koji je objavljen 31. svibnja 2001. god. u glasilu Matice hrvatske *Vijenac*, broj 189, pod naslovom *Majstor na margini*:

»Iznimno zanimljiva glazbena večer održana je 20. svibnja u Bazilici Srca Isusova u Palmotičevoj ulici. Zanimljiva iz dva razloga! Ponajprije zato što se u vrlo serioznu program šest trio-sonata za orgulje J. S. Bacha, pred zagrebačkom glazbenom javnošću nakon podulje stanke pojavio jedan od ponajboljih hrvatskih orguljaša *Žarko Dropulić*. Druga zanimljivost tog koncerta jest činjenica da je koncert prošao praktički bez ikakve najave, tek s nekoliko skromnih plakata – oglasa, po gradu nalijepljenih na ona mjesta gdje se obično ne nalaze informacije, pogotovo ne o koncertima klasične glazbe...«

»Umjetnik prvoga ranga, smješten na marginu događanja zagrebačkog glazbenog života, u velikom stilu svira šest Bachovih trio-sonata za orgulje pred publikom, koja je ili privatnom informacijom, ili pukom slučajnošću, uopće mogla doznati o održavanju njegova koncerta! Bazilika je Žarku Dropuliću velikodušno otvorila vrata i omogućila mu da održi besplatni koncert. No, Žarko Dropulić nije mladi, nepoznati koncertant. On je već odavno prepoznat kao izvrstan orguljaš, majstor svog instrumenta, kojeg bi naši ljubitelji orguljaške svirke sigurno voljeli češće čuti, nego što za to imaju prilike.«

»Da je Žarko Dropulić orguljaš velikog formata, potvrdilo se i na ovom koncertu. U slijedu Bachovih trio-sonata za orgulje, Dropulić je demonstrirao ponajprije besprijekornu vještinu duboko koncentrirana muziciranja, preciznost, točnost i ritmičku



ujednačenost, te sklonost umjerenim agogičkim slobodama, ovdje zamjetljivu u finim agogičkim nijansiranjima polaganih stavaka. Velika vještina Dropulićeva vladanja instrumentom došla je do izražaja osobito u motoričnosti okvornih, brzih stavaka...«

Žarko Dropulić je na skladateljskom planu ostvario znatan opus skladbi, u kome se nalaze: *Klavirske sonate* i *Capriccia* za klavir; *Klavirski trio* i *Klavirski kvartet*; *Koncert za violinu i orkestar*; *Suita za violinu i klavir (orkestar)*; *Sonate za violinu solo*, op. 21; *Burleska* –

za violinu i klavir, iz 2000. god. – koja je prouzročena na Eurovizijском natjecanju mladih umjetnika u Berlinu 2002. god.; *Madrigal za 4-glasni zbor*; *Simfonija za orgulje* i dvije *Sonate za orgulje*; niz orguljskih skladbi i dr. Violinist Ivo Dropulić (Zagreb, 1986. god.) – sin Žarka Dropulića – prozvan »hrvatski Paganini«, briljantno je snimio CD nosač zvuka u izdanju Matice hrvatske, koji je objavljen u Zagrebu, 2007. god., gdje uza skladbe J. S. Bacha, E. Ysaia i N. Paganinija izvodi i *Sonate za violinu solo*, op. 21 Žarka Dropulića.

Žarko Dropulić je dobitnik više nagrada i priznanja na planu umjetničke i pedagoške djelatnosti. Skromnost, poštenje, čovječnost i velika kultura bili su mu uresi. Glede Dropulićevih ostvarenja na orguljaškom planu, možemo ga usporediti s legendarnim hrvatskim orguljašem, skladateljem i pedagogom Franjom Duganom st. (1874. – 1948.) koji se prvi afirmirao diljem europskih glazbenih centara – kao hrvatski orguljaški virtuoz, tijekom prve polovine XX. st. Žarko Dropulić je isto to ostvario: *ad maiorem gloriam Dei*, tijekom druge polovine XX. st. Nedvojbeno je zaslužan za obogaćivanje života glazbe u Hrvatskoj – glede senzacionalnih ostvarenja kao orguljaški virtuoz i uzoran pedagog, a darovao je dragocjeni obol za promidžbu hrvatske glazbene kulture i orguljske tradicije, s trijumfalnim koncertima diljem europskih zemalja. Sahrana Žarka Dropulića bila je prije godinu dana na groblju u Granešini, u Zagrebu, 28. 5. 2009. god. Uspomena na orguljaškog velikana Dropulića nosit će u srcima njegovi najmiliji: supruga Emilija – renomirana bugarska pijanistica, sin Ivo i brojna rodbina, a živjet će u sjećanjima njegovih prijatelja i studenata.

Slava i hvala mr. Žarku Dropuliću!

Miloš Lalošević
Zagreb, svibanj 2010. god.