



Susret je započeo pozdravom rektora katedrale te razmišljanjem o liturgijskoj glazbi *Glazba u suzvučju liturgijskoga slavlja*, koje je s okupljenima podijelio prof. dr. Ante Crnčević, nakon čega su prisutni ostali u šutnji pripravljajući, se za euharistijsko slavlje.

Euharistijsko slavlje je započelo pozdravnom riječi biskupa Ivana. Pozdravljajući okupljene u i uime zagrebačkog nadbiskupa kardinala Josipa Bozanića, mons. Šaško je kazao: »Ovo je zahvalno slavlje Bogu za vas, ali i zahvala Crkve vama za sve što činite, da bi liturgija u župama naše nadbiskupije, a osobito u Zagrebu bila odraz nove pjesme koju nam je Bog darovao u svome Sinu Isusu. Čestitam nadolazeće slavlje vaše zaštitnice, sv. Cecilije, moleći ju da vas i dalje prati svojim zagovorom i potiče na oslušivanje Božjega Duha, nadahnitelja i najvećega glazbenika i pjevača u Crkvi.«

Nadalje u nadahnutoj homiliji nakon tumačenja i oslikavanja evanđeoskog odlomka ocrtao je mons. Šaško narav i smisao liturgijske glazbe te

župnih pjevačkih zborova. »Vi niste bilo kakvi zborovi. Vaša odrednica da pripadate župi, govori o specifičnosti koju ne smijemo zanemariti. Vi niste bilo kakve skupine, koje bi pjevale bez posebne svrhe i razloga, tražeći isključivo svoj užitek i priznanja. Crkveni pjevači su prije svega vjernici. Takvo pjevanje zahtijeva susret s Bogom i prepoznavanje Božje prisutnosti. Osim toga, crkveno pjevanje, osim vježbe glasa traži osobnu žrtvu i služenje. No, ponavljam, župni zborovi nose ime župe, svetaca koje posebno časte te i u svojim imenima ostaju samozatajni služitelji evanđelja. (...) Župni zborovi moraju biti drukčiji od drugih zborova, jer oni su navještaj Božjega kraljevstva i njegova slika koja živi u Crkvi. Župni pjevači redovito su angažirani svoje granice, ali ne prigovaraju drugima, nego svoje poteškoće stavljaju u molitvu.«

Na kraju homilije okupljenima je radosno kazao: »Dok vas gledam pred sobom, mogu reći da se ovdje ispunja

jedna želja liturgijske obnove. Ona nam ime koja govori o tome da pjeva cijela zajednica. Ovdje je to večeras tako: crkva ispunjena vjernicima koji mole pjevajući. No ovo zajedništvo govori i o naravi crkvenih zborova, koji služe zajednici, koji pomažu vjernicima izreći svoju molitvu glazbom. Oni u crkvi nisu izvođači koji sebe izvedu pred zajednicu, nego oni koji pomažu zajednici biti u slavlju.«

Bio je ovo prvi susret i zajednička proslava svete Cecilije ujedinenih župnih pjevačkih zborova u Zagrebačkoj nadbiskupiji. Radost i oduševljenje koje je obuzelo nazočne pjevače i voditelje pjevačkih zborova nakon euharistijskog slavlja nadahnjuje, potiče i obvezuje na buduće proslave i slavlja u zajedništvu takve vrste.

Uvodno razmišljanje dr. Ante Crnčevića kao i homiliju mons. Ivana Šaška s ovoga susreta može se u cijelosti preuzeti na mrežnim stranicama Hrvatskog društva crkvenih glazbenika: [www.crkvena-glazba.hr](http://www.crkvena-glazba.hr).

Maruša Bartolić

## Zagreb

### ORGULJSKI KONCERT DARKA KRISTOVIĆA

U nedjelju 14. studenoga o. g. u bazilici Srca Isusova (Palmotićova 31, Zagreb), s početkom u 20 sati, orguljski koncert održao je Darko Kristović, liječnik, crkveni glazbenik i dugogodišnji orguljaš navedene bazilike. Taj samostalni koncert ususret blagdanu svete Cecilije, zaštitnice glazbe i glazbenika, bio je tako poklon svim ljubiteljima glazbe i okupljenim vjernicima. Program koncerta obuhvaćao je djela skladatelja različitih europskih orguljskih tradicija od baroka, preko

romantizma, sve do hrvatskog skladatelja prve polovine 20. stoljeća, točnije standardna orguljska djela koja se uobičajeno uvrstavaju u svečanijim liturgijskim prilikama, kao i ona izrazito koncertantne namjene. Redom su to bila sljedeće skladbe: Jacques-Nicolas Lemmens: *Entrata*, Johann Gottfried Walther: *Concerto del Sigr. Meck u h-molu*, Bohuslav Matěj Černohorský: *Toccata u C-duru*, Johann Sebastian Bach: Koralni preludij *Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659 i *Fuga*

*in g*, BWV 578, Josef G. Rheinberger: *Cantilene*, iz *Sonate br. 11 u d-molu*, op. 148, Anselmo Canjuga: *Passacaglia u fis-molu* i Léon Boëlmann: *Suite Gothique*, op. 25. Za sigurnu i uvjerljivu interpretaciju, uz domišljenu i raznovrsnu registraciju, orguljaš Darko Kristović bio je nagrađen dugotrajnim pljeskom brojne publike, na čemu se odužio dodatkom, orguljskom koralnom obradom arije *Mein gläubiges Herze* iz Bachove *Kantate*, BWV 68.

Tatjana Gačeša