



vo službenice Božja«, povodom 800. obljetnice utemeljenja reda sestara sv. Klare. *Zlatna harfa* u Zadarskoj nadbiskupiji ove je godine održana 30. put.

Nastupili su sljedeći zborovi: »Bezgrešno začće« (voditeljica s. Donata

Gravić), s Puntamike, »Majko divna« (s. Leopoldina Đurić), iz Benkovca, »Uznesenje BDM« (s. Rozarija Čurić), s Belafuže, »Izvor« (s. Renata Pilčić), iz Ražanca, »Marijini prijatelji« (s. Vladislava Terzić), iz Zemunika,

»Sv. Kasijan« (s. Antonija Topalović), iz Sukošana – Debeljaka, »Anđeli« (s. Kristijana Ajduković), s Voštarnice, »Antini slavuji« (s. Antonela Malenica), sa Smiljevca, te »Dominik Savio« (s. Antonija Jurić), iz Arbanasa.

Banjolučka biskupija

ZLATNA HARFA

U katedrali svetog Bonaventure u Banjoj Luci, u subotu 14. svibnja 2011. godine održan je redoviti godišnji susret dječjih zborova župa Banjolučke biskupije – *Zlatna harfa*.

Središnji dio susreta – svetu misu predvodio je mons. dr. Franjo Komarica, biskup banjolučki, u suslavlju premeta mons. Miljenka Aničića, ravnatelja Caritasa Banjolučke biskupije i petorice župnika, koji su dopratili mlade pjevače iz svojih župa.

Na tom susretu sudjelovalo je nešto više od 400 mladih pjevača, iz 17 župa: iz župe Jajce, u pratnji župnika fra Nike Petonjica i voditeljice zbora s. Anđelke Mlakić; iz župe Bihać, s voditeljicom s. Anom Iveljić; iz župe Vidoši, s voditeljem zbora Josipom Bajalom; iz župe Glamoč, sa župnikom Markom Crnjakom i s. Simplacijom Šimić; iz župa Lištani i Ožjak-Ćaić, pod vodstvom s. Nevene

Cvitanović; iz župe Bila, sa s. Maricom Pavlović; iz župe Ljubunčić, pod vodstvom s. Henrike Miškić; iz župe Podhum, pod vodstvom s. Gizele Dolić; iz župe Livno, u pratnji župnika fra Marka Jukića i voditeljice zbora u župi Svih svetih u Livnu s. Julijane Djaković; iz župe Gradiška, u pratnji župnika Pere Čolića i s. Vaneje Čolić; iz župe Nova Topola, u pratnji župnika dr. Ante Pelivana i voditeljice zbora iz župa Gradiška i Nova Topola s. Imelde Dolibašić; te iz župa Banja Luka, Budžak, Petrićevac, Prnjavor i Marija Zvijezda; kao i zbor koji u samostanskoj crkvi na Gorici, Livno, vodi fra Emanuel Josić.

Tijekom misnog slavlja odjekivali su banjolučkom katedralom oduševljeni i skladno uvježbani glasovi svih prisutnih pjevača, pod vodstvom s. Damjane Kovačević, koordinatorice liturgijskog pjevanja u Banjolučkoj biskupiji.

Izmjenjivali su se pojedini zborovi, a i svi zajedno pjevali dijelove *Andeoske mise* na latinskom jeziku: *Kyrie*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, zatim *Regina caeli* na završetku.

Nakon misnog slavlja uslijedio je pojedinačni nastup svakog zbora. Pjevali su dvije skladbe, jednu iz obveznog, liturgijskog programa, a drugu po vlastitom izboru, u skladu s ovogodišnjom temom *Zlatne harfe*: »Zdravo, zaručnice Božja«, a odnosi se na svetu Klaru, u povodu 800. obljetnice utemeljenja reda siromašnih sestara sv. Klare.

Na kraju je biskup Franjo svakom zboru predao priznanje, zahvalivši pjevačima i njihovim voditeljima na trudu koji ulažu njegujući lijepo liturgijsko pjevanje u svojim župnim zajednicama.

S. Damjana Kovačević,
klanjateljica Krvi Kristove

Split

GLAZBENA ZBIVANJA U SVIBNJU I LIPNJU

Na nekadašnji Dan mladosti, 25. svibnja 2011., u splitskome HNK prai-zvedena je opera »Maršal« Silvija Foretića. Potpuno opravdano odgađanje premijere izazvalo je pravu buru nepotrebnih reakcija. Začuđuje nadahnuće libretista i skladatelja Foretića potrošenom temom. Iako je prošla 31 godina od Titove smrti, svjedoci smo nametanja teze da »on i dalje živi u našim srcima«. Iako se Foretić izruguje starim

i senilnim partizanima, oni pobuđuju simpatije i sućut zbog dosljednosti i odanosti, nasuprot skorojevićima koji su se obogatili preko noći i priznaju i poznaju samo novac. Dakle, ni govora o političkoj neutralnosti koju uporno ističe redatelj Mario Kovač. Jer, ova tema sama po sebi znači i svrstavanje na jednu stranu, na prvi pogled ne toliko očito, nego pomalo perfidno što je i gore nego otvoreno. Kako to obično

biva, cijenu plaćaju izvođači koji su pod dirigentskim vodstvom maestra Ive Lipanovića u otežanim uvjetima pripreme profesionalno odradili zadatak.

Od ostalih glazbenih događaja istaknimo živu aktivnost Udruge mladih akademskih glazbenika (MAG) dvama komornim koncertima – u pinakoteci samostana Gospe od Zdravlja ovacije su osvojili flautistica Marija

Split

KONCERTI SUDAMJE U SPLITSKOJ KATEDRALI

Vrlo oskudni splitski koncertni život kakav ne priliči kolijevci južnohrvatske kulture i drugog najvećeg hrvatskoga grada, k tome i velikog sveučilišnog središta, ublažili su koncerti Sudamje 2011. održani u Prvostolnici sv. Dujma. Ove su godine devetnicu svecu zaštitniku grada i Nadbiskupije uz koncerte obilježila i predavanja što je hvalevrijedan odmak od dosadašnjeg koncipiranja Splitu omiljenih i dobro posjećenih večeri u katedrali.

Misna slavlja svojim su srčanim pjevom uveličali Zbor sestara milosrdnica iz Splita, Mješoviti zbor mladih Župe sv. Lovre iz Trogira, Mješoviti zbor Gospe Fatimske - Škrape (Split), Mješoviti zbor Župe sv. Kaje iz Solina, Mješoviti zbor sv. Josipa - Mertojak (Split), Mješoviti zbor sv. Mihovila - Kamen (Split), Mješoviti zbor sv. Frane (Split) te Splitski bogoslovi.

Tradicionalno, početak devetnice pripao je Mandolinskom društvu »Sanctus Domnio« iz Splita. Mladi mandolinisti predvođeni prof. Vladimirom Lukasom izveli su djela splitskih skladatelja, staroga majstora J. Bajamontija te suvremenih autora I. Božičevića, V. Sunka, G. Tudora i svoga člana T. Kalebića. Bila je to lijepa i živo-

pisna večer ponešto smanjenog sastava orkestra što nije utjecalo na dojam svježine i poleta koji uvijek krasi njihove nastupe.

Radosni smo što smo čuli dva orguljska koncerta. Naš uvijek dragi gost Mario Perestegi predstavio se djelima svjetskih orguljskih tvoraca iznenadivši nas s Tri sonate G.B. Cervellinija (18. st.) od kojih je druga – Allegretto – nevjerojatno nalik stavku glasovite Pergolesijeve »Stabat Mater«. Perestegi je i ovoga puta iskazao svoje puno majstorstvo, a oduševila je na poseban način izvedba Teme i 9 varijacija J. Guridija.

Prvi susret s orguljašicom Tenom Novosel, uspješnom u Hrvatskoj i inozemstvu, podario je izniman dojam. Vrlo bogat, razgranat i raznolik program otkrio je osobite mogućnosti mlade glazbenice urodivši željom za njezinom ponovnom nazočnošću u našoj katedrali.

Splitski djevojački komorni zbor s voditeljicom Danicom Zaić ostvario je odmak od koncepcije nastupa na koje smo navikli. Prvi dio koncerta ispunile su znane nam izvedbe, ali uvijek ih rado slušamo jer odišu suptilnošću u rasponu od pianissima do nježnoga mezzoforte. Drugi dio je darovao u

repertoaru ovoga zbora uglavnom nove skladbe. S osobitom pozornošću slušali smo čeznutljivu Moltivu – Pjesmu koludrica iz Hatzeove opere »Adel i Mara«. Dijelovi koncerta imali su dojmljivu poveznicu u instrumentalnom intermezzu flautistice Mile Lapov i gitarista Kaje Milišića. Zbor je na orguljama pratio Pero Prosenica, a solistice su bile Nikolina De Micheli Vitturi i Mila Lapov.

Mješoviti pjevački prvostolni zbor sv. Dujma po tradiciji je okrunio koncerte u devetnici na osobito svečan i znakovit način. Pjevom skladbi splitskih kapelnika zbor predvođen don Šimom Marovićem upozorio je na vrijednu glazbenu ostavštinu značajnih hrvatskih skladatelja čije djelo uspješno nastavljaju. Oživjele su skladbe T. Cechinija, I. Lukačića i B. Pellizzarija, a koncert je završen dvama stavicima oratorija *Dujmova oporuka* don Šime Marovića. Solističkim prinosom koncert su obogatili Marija Bubić Jaman, Jure Mirošević, Bruno Klein i Josip Alajbeg, a orguljsku je potporu ostvarila mo.s. Mirta Škopljanac Mačina. Sve večeri u devetnici decentno je i s puno uvažavanja prema sudionicima vodila Silvana Burilović, a osmislio ih je i ove godine don Šime Marović.

Tatjana Alajbeg

Bašić Markotić, klarinetist Yaroslav Sadovy i pijanistica Lucija Lučić Lavčević, te u istom prostoru fagotist Vasko Lukas uz glasovirsku potporu Katarine Gekić.

Sjajan nastup ostvario je splitski gitarist Srđan Bulat, dobitnik najviših priznanja na prestižnim europskim natjecanjima.

U katedrali sv. Dujma koncert je održao Splitski gudački kvartet upriličivši ugodnu večer u kojoj je sudjelovao i gitarist Tvrtko Sarić kao solist u naslovu hrvatskoga skladatelja Ivana

Padovca. Nažalost, večeri je nazočilo tek desetak slušatelja što se ponovilo i prigodom izvrsnoga nastupa Mješovitoga zbora »Pomlad« iz slovenskoga Novog Mesta. Puno bolji posjet obilježio je koncert Zbora američkih dječaka iz Arizone u organizaciji Glazbene mladeži Split također u katedrali. Velikim i bogatim programom zbor je iskazao zamjetan tehnički nivo, makar uz intonativne poteškoće, a zamjerili bismo i nedostatak spontanosti.

Što se koncertnoga života tiče, te su manifestacije tek kap u moru potreba



kulturnoga središta regije. Neorganiziranost koncertnoga života kojoj svjedočimo već predugo vremena imat će za posljednicu ono najbolnije – gubitak koncertne publike.

Tatjana Alajbeg