

Korčula

BLAGOSLOV I KOLAUDACIJA NOVIH ORGULJA U SMOKVICI NA KORČULI



U četvrtak 22. rujna 2011. godine u župnoj crkvi Očišćenja Marijina (Prikazanje u hramu) u Smokvici na otoku Korčuli održana je svečana misa na kojoj je dubrovački biskup mons. Mate Uzinić blagoslovio nove orgulje, a nakon svete mise održana je i kolaudacija orgulja.

O povijest crkvenog pjevanja i sviranja kao i svega što je pridonijelo da se naprave nove orgulje u Smokvici objasnio je u uvodnoj riječi prisutnom mnoštvu vjernika i uzvanika domaći svećenik rodom iz Smokvice don Božo Baničević, koji je i donator toga impozantnog glazbala, a nekoliko temeljnih napomena u svezi novih orgulja uputio je i gospodin Anton Škrabl u čijoj su radionici u Rogaškoj Slatini sagrađene.

Orgulje su smještene na balaturi (koru), imaju 24 registra te dva manuala i pedalu. Orgulje su elektromagnetske pa se mogu svirati prema potrebi na dva sviraonika, od kojih je jedan na balaturi (koru), a drugi uz svetište kraj

velikog oltara. Takvo glazbalo bilo je crkvi više nego potrebno. Gradnja crkve započeta je 1902. godine, a sagrađena je u neoromantičnom i neogotičnom stilu, te je najbolje djelo arhitekta Ćirila Ivekovića (1864-1933).

Crkva je pred I. svjetski rat ostala bez orgulja pa je odavala dojam nedovršenosti i činilo se kao da joj nešto bitno nedostaje. Iz stare župne crkve istog titulara donesene su orgulje od pet registara. To je tzv. pozitiv izrađen u radionici Bazani 1880. godine. Smatra se da su one nekad bile u uporabi u teatru u Veneciji, odakle su došle u prijašnju župnu crkvu u Smokvicu, a potom i u sadašnju. Do 1950. godine postale su stare i neuporabljive, pa je nabavljen skroman harmonij kod tvrtke Heferer u Zagrebu. Taj je *pozitiv* spomenik kulture i zaštićen je, pa bi ga trebalo restaurirati i sačuvati.

Nakon što su nove orgulje blagoslovljene i nakon mise otpjevan *Tebe Boga hvalimo*, bila je kolaudacija orgulja, pohvala i proslava istih koje same sebe veličaju. Za orguljama je sjedio i nastupio prof. mo. Mario Penzar, hrvatski orguljaš međunarodnog ugleda. Na programu, koji je trajao 40 minuta, bila su djela: Girolamo Frescobaldi, Domenico Zipoli, Johann Sebastian Bach, Flor Peeters i kompozicija don Boža Baničevića *Moj hod prema oltaru*





(1987.), koja je u stilu suzdržane koračnice.

Prisutni mnogobrojni puk pažljivo je slušao i gledao orguljaša koji je pred oltarom za sviraonikom prebiraio tipke i stvarao milozvučne tonove na kraljici glazbala. Radost i oduševljenje slušatelja potakli su pljesak kojim su često prekidali koncertanta. Međusobno su dijelili puninu, radost i ponos zbog toga novog i nevidenog događaja u župnoj crkvi u Smokvici na Korčuli. Bio je užitek gledati kako razdragano mnoštvo zorno doživljava pokrete orguljaša, tonove raznolikih registara i mnoštvo neobičnih akorda u sazvučju milozvučnih i prodornih tonova orgulja. Time je i župna crkva dobila dušu, i ona se sada drukčije izražava i govori svima koji je žele slušati. Orguljaš Penzar je te večeri povezao sviranjem središnje mjesto Smokvicu na otoku Korčuli s brojnim središtima orguljskog koncertiranja u kojima se i sam kreće. Tako je i on pridonio da se i u Smokvici događaju večeri u kojima cvate orguljska umjetnost i sviranje na orguljama.

Sve je to na nazočne ostavilo neizbrisiv i nezaboravan dojam i učinak orguljskog i velikoga glazbenog doživljaja. Kolaudacija orgulja u Smokvici je ne samo pohvala donatoru, orguljarskoj tvrtki Škrabal, smokviškoj župnoj crkvi, narodu Smokvice, nego ponajviše providnosti Božjoj i dobromu Bogu koji je sav taj projekt vodio od početka do završetka kroz trideset i više godina. Večer kolaudacije orgulja u Smokvici ostati će zapisana zlatnim slovima u sjećanju župe. Neka kraljica svih tonskih glazbenih dostignuća prati Božji narod na bogoslužnim sastancima u vremenima koja slijede. Sve na veću slavu Božju!

don Božo Baničević, župnik Žrnova

Handwritten musical score for organ titled "HOJ HOD PREMA OLTARU" by Don Božo Baničević. The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass clef. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "AL." and "A T GMPU". The title "HOJ HOD PREMA OLTARU" is written in the center, and the composer's name "Don Božo Baničević" is written in the top right corner. The number "11. 7. 1987." is also present in the top right corner.





Dispozicija novih orgulja, 24 reg./II Man. + Ped.

	I. Manual HW	C – g ³		56 tonova
1.	Bordun	16'	smreka – hrast /40%Sn	24/32 svirala
2.	Prinzipal	8'	70% Sn	56 svirala
3.	Violon	8'	70% Sn	56 svirala
4.	Rohrflöte	8'	bor – 40% Sn	12/44 svirala
5.	Oktave	4'	75% Sn	56 svirala
6.	Spitzflöte	4'	40% Sn	56 svirala
7.	Superoktave	2'	70% Sn	56 svirala
8.	Quinte	22/3'	70% Sn	56 svirala
9.	Mixtur	11/3'	70% Sn	224 svirala
10.	Trompete	8'	70% Sn	56 svirala
	Tremulant			
	II. Manual:	C – g ³		56 tonova
11.	Gedackt	8'	smreka – hrast	56 svirala
12.	Salicional	8'	63% Sn	56 svirala
13.	Prestani	4'	75% Sn	56 svirala
14.	Rohrflöte	4'	40% Sn	56 svirala
15.	Violon	4'	70% Sn	56 svirala
16.	Nasard	2 2/3''	63% Sn	56 svirala
17.	VValdfloite	2'	70% Sn	56 svirala
18.	Terz	1 3/5'	70% Sn	56 svirala
19.	Sharff3vr.	1'	70% Sn	168 svirala
20.	Krummhorn	8'	70% Sn	56 svirala
	Tremulant			
	Pedal:	C – f ¹		30 tonova
21.	Subbass	16'	bor-smreka-hrast	30 svirala
22.	Prinzipalbass	8'	bor-smreka-hrast	30 svirala
23.	Bordun	8'	bor-smreka-hrast	12 svirala
24.	Posaume	16'	70% Sn	30 svirala
	Vezovi: II-I, II-Ped., I/Ped.			
	Superoktave I. manual Superoktave II. manual Suboktave I. manual Suboktave II. manual Crescendo			