

Zagrebačka podružnica HDCG-a u protekloj je godini organizirala nekoliko stručnih seminara po zagrebačkim dekanatima. O tome je izvijestio Damir Janković, prof. koji je uz Tihomira Pršu, prof. organizirao i vodio ove susrete. Društvo je u prošloj godini objavilo i svoj bilten *Naviještati glazbom* s korizmenom tematikom, a priredio ga je član Upravnog odbora HDCG-a Tihomir Prša. *Popijevke iz Hercegovine* Nike Luburića izdanje je HDCG-a, koji je uz Hrvatsko kulturno društvo

Napredak iz Sarajeva nakladnik. O radu mrežnih stranica HDCG-a izvješće je podnijela urednica Maruša Bartolić, prof. Statistike bilježe veliku posjećenost, sadržaji se redovito ažuriraju vijestima iz liturgijsko-glazbenog i crkveno-glazbenoga područja, objavljuju se nove skladbe.

Na kraju skupštine tajnica HDCG-a Tatjana Gačeša predstavila je nazočnima nekoliko glazbenih seminara koji će se uskoro održati u Zagrebu i ostalim gradovima. Skupštini je nazočio

veliki broj članova Društva kao i sudionika seminara Dani crkvene glazbe, koji su se htjeli upoznati s radom HDCG-a. Neki od sudionika toga seminara postali su novi članovi Hrvatskog društva crkvenih glazbenika.

Članovi HDCG-a, koji su se registrirali na našim mrežnim stranicama, mogu u rubrici *Za članove* pročitati zapisi o održanim sjednicama Upravnog odbora Hrvatskog društva crkvenih glazbenika u protekloj godini.

Maruša Bartolić

Zagreb

SUSRET MJESOVITIH ZBOROVA UOČI SPOMENDANA SV. CECILIJE



»Svi koji svojim glasom, umijećem glazbenim i pjevačkim, službu Božju čine ljepšom, već sada su dijelovi u onoj svečanoj proslavi u vječnosti, kada će se pjevati pjesma nova. Pjevači i glazbenici u liturgiji ne posvećuju Bogu samo svoje sate ili darovne sposobnosti, nego sebe. Tako se, predajući i pjevajući Bogu, sami posvećuju«, istaknuo je biskup Gorski.

Dan uoči spomendana zaštitnice crkvene glazbe sv. Cecilije, u ponedjeljak 21. studenoga susrelo se u zagrebačkoj prvostolnici sedamnaest mješovitih pjevačkih župnih zborova grada Zagreba, u organizaciji Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika i Glasa Koncila. Tom prigodom euharistijsko slavlje predvodio je pomoćni biskup zagrebački mons. Mijo Gorski koji je najpri-

je zahvalio pjevačima i glazbenicima na sudjelovanju tijekom lipanjskoga pohoda pape Benedikta XVI. Hrvatskoj. Na spomendan Marijina prikazanja povukao je paralelu sa životom sv. Cecilije, »koja se toliko prepustila Božjem djelovanju u svom životu da je radije prihvatila smrt, nego da svoje tijelo i dušu, koje su hram Duha Svetoga, prepusti ovome svijetu«. Propovjednik je upozorio i na važnost potpune predanosti Kristu u svrhu cjelovite ispunjenosti, podsjećajući kako su sva umijeća i sposobnosti Božji dar.

»Svi koji svojim glasom, umijećem glazbenim i pjevačkim, službu Božju čine ljepšom, već sada su dijelovi u onoj svečanoj proslavi u vječnosti, kada će se pjevati pjesma nova. Pjevači i glazbenici u liturgiji ne posvećuju Bogu samo svoje sate ili darovne sposobnosti, nego sebe. Tako se, predajući Bogu, pjevajući Bogu, sami posvećuju. I dok pjesmom i glazbom slavimo Gospodina, trudeći se da do savršenstva uskladimo glasove i naš liturgijski ritam, ne zaboravimo da i najtočnije



tehnički izvedeno ostaje hladno ako u nj nije uneseno i ljudsko srce«, naglasio je biskup Gorski. Na tragu misli sv. Augustina istaknuo je važnost pjevanja ne samo riječima, već i klicanjem.

U glazbenom programu misnog slavlja petstotinjak pjevača zagrebačkih zborova otpjevalo je ulaznu pjesmu »Začujem glas Gospodnji«. Otpjevni psalam bio je »Evo šatora Božjeg s ljudima«, nakon čega je slijedila »Aleluja« Anđelka Klobučara. Nakon prinosne »Darove prinesite« kao pričesne pjesme izabrane su »O da bude radost« i »Hvali, duše moja Gospoda«, dok su završne otpjevane »Zdravo, Djevo čista« i »Cecilijo«. Tijekom euharistije izveden je i niz iz IX. gregorijanske mise - Kyrie, Sanctus i Agnus Dei. Zborove je glazbeno pratio orguljaš Neven Kraljić uz dirigentsku palicu predstojnika Instituta



U zagrebačkoj prvostolnici sudjelovalo je sedamnaest mješovitih pjevačkih župnih zborova grada Zagreba.

za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu mo. Miroslava Martinjaka i koordinaciju Maruše Bartolić. Audiozapis glazbenoga programa bit će

objavljen i na prigodnom nosaču zvuka, koji će biti priložen uz časopis za sakralnu glazbu »Sveta Cecilija«, u izdanju Glasa Koncila.

Tomislav Šovagović

Zagreb

34. SUSRET ZAGREBAČKIH GLAZBENIH AMATERA



Susreti zagrebačkih glazbenih amatera događaj je koji okuplja vokalne i instrumentalne amaterske ansamble i zborove s područja Grada Zagreba i Zagrebačke županije. Smisao tih susreta služi obnovi i očuvanju naše glazbene i kulturne baštine, te potrebi da zborovi održavaju kontinuitet nastupanja i druženja. Izvedbe na susretima prati i vrednuje stručno povjerenstvo.

Ti su susreti svake godine posvećeni važnijim obljetnicama istaknutih hrvatskih skladatelja. Ove je godine u Crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji u subotu 15. listopada 2011. godine održana smotra zborova, koja se odvijala u dva dijela. Bio je to vrlo zanimljiv susret, kako po izboru skladatelja tako i po raznolikoj izvedbi zborova.

I. dio

- Muški vokalni ansambl ŠPANSKO
- Zbor ČEŽNJA – DESIDERIUM
- ĆIRILO-METODOV KOR (muški zbor)
- ĆIRILO-METODOV KOR (mješoviti zbor)
- Zbor PELIKAN sestara Klanjateljica Krvi Kristove
- Mješoviti župni zbor SV. TEREZIJE OD DJETETA ISUSA
- Vokalni ansambl MATER LIBERTATIS
- Mješoviti pjevački zbor BAŠĆINA, Društva prijatelja glagoljice
- Župni zbor SV. NIKOLE TAVELIĆA

II. dio

- Zbor crkve Marije Pomoćnice
- Akademski zbor VLADIMIR PRELOG
- Mješoviti zbor Sv. Barbare PANIS ANGELICUS
- KATEDRALNI MJEŠOVITI ZBOR
- Mješoviti zbor crkve SV. PAVLA – Zagreb
- COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA
- Akademski zbor IVAN GORAN KOVAČIĆ
- Akademski zbor PALMA