



i zapisanih 2010. godine. Spomenuti zapisi nisu samo puka znanstvena transkripcija načina pjevanja i liturgije jednog vremena. Oni su i relevantna svjedočanstva stanja pučke liturgijske glazbe za misno bogoslužje Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja u vremenima prije i nakon koncilskih reformi iz 1965. godine, te istodobno odraz konfrontacije dvaju glazbenih realiteta – *nekadašnjeg*, starijeg, naspram *suвременom*. Istodobno, oni reflektiraju i promjene koje je ova tradicija u relativno velikom vremenskom razdoblju doživljavala, nužno podliježući transformacijama koje su diktirali kako medij usmene transmisije, tako i interpretativne mogućnosti jedne sredine u određenom vremenu. Napjevi koji su snimani izvan misnog bogoslužja predstavljaju danas repertoar koji je većim dijelom potpuno iščeznuo iz liturgijske prakse, a živi samo u sjećanju starijih pučkih kazi-

vača – pjevača i starije braće franjevac. Izdanja poput ovog znakovit su i uzoran primjer iznimno osjetljive i zahtjevne stručne obrade pučkog misnog pjevanja. Ono je suvremeno u načinima analitičkog pristupa građi. Predstavlja *pisanu kodifikaciju* liturgije i glazbe kroz stoljeća opstojnosti na dalmatinskim prostorima.

Na temelju prethodno navedenih analitičkih prosudbi o obrađenoj građi, možemo konstatirati sljedeće. Ovom je studijom spašen, a javnosti predstavljen, danas već gotovo zaboravljen glazbeni repertoar misnog bogoslužja pučke predaje splitske Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja stvaran stoljećima na prostorima, kako njezine današnje tako i nekadašnje jurisdikcijske pripadnosti koja je nadilazila granice današnje Hrvatske. Repertoar je to koji je (uz iznimku manjeg broja napjeva iz rukopisnih kantuala) prenošen isključivo usmenim

putem. Ovako obrađena građa bit će ne samo temeljni komparativni temelj budućim glazbeno-povijesnim istraživanjima, koja se bave vidovima uzajamnih veza gregorijanskog korala, glagoljaške tradicije i pučkih liturgijskih napjeva. Štoviše, ona je i poredbena referenca pojedinim novim proučavanjima pučkih napjeva ovog geografskog prostora koji bi mogao pokazati i možebitne poveznice s pučkim napjevima Dalmaciji povijesno srodnih regija, te potvrditi *lokalne unikate* stvarane u određenom vremenu i prostoru pod vodstvom franjevaca. Konačno, ova studija notnim zapisima (od kojih su pojedini obrađeni i za suvremeno zorno izvođenje) predstavlja i predložak za nove buduće interpretacije misnih napjeva iz bogate riznice pomno čuvane franjevačke i pučke liturgijsko-glazbene baštine.

Hana Breko Kustura

## Zagreb

### NOVI NOSAČ ZVUKA SESTARA KLANJATELJICA KRVI KRISTOVE



Hrvatske adventske popijevke naslov je novog nosača zvuka u izvedbi zbora sestara Klanjateljica Krvi Kristove Pelikan, pod umjetničkim vodstvom Ruže s. Domagoje Ljubičić. Zbor sestara čini 17 članica koje ustrajno vježbaju, zdušno animiraju



liturgijska slavlja te mnoga gostovanja u domovini i izvan nje. Tu tvrdnju opravdava činjenica da je to četvrti u nizu nosača zvuka koje je zbor Pelikan snimio.

Na novom nosaču zvuka, kojega predstavljamo, adventske su popijevke koje se pjevaju na liturgijskim slavljinama, ali i izvan njih, a ukupno ih je 21. Potrebno je također istaknuti umijeće lijepog pjevanja, koje je izraženo poletnim pjevom zvonkih glasova u svim napjevima, koje ćete čuti u navedenom programu.

Najnoviji nosač zvuka moguće je nabaviti po cijeni od 50,00 kn na Tuškancu 56 i u Miramarskoj 100, Zagreb (tel. 01-4834284; mob. 0981876191), te u knjižarama Verbum, Kaptol 29., i Sv. Antun, Kaptol 6, 10000 Zagreb.