

## Zagreb

### DANI CRKVENE GLAZBE 2011.

Dani crkvene glazbe 2011. održani su 1. i 2. rujna, u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika, u prostorijama Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu (Vlaška 38). Dvodnevni program za crkvene glazbenike i sve zainteresirane bio je objedinjen temom *Smjernice, izazovi i primjena glazbe u liturgiji*, kojom se htjelo ukazati na aktualna pitanja i probleme s kojima se danas susreću crkveni glazbenici u teoriji i praksi.

Dane crkvene glazbe otvorili su u četvrtak 1. rujna u 9 sati uvodnim pozdravnim riječima prof. mr. art. Miroslav Martinjak, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« i predsjednik HDCG-a, te mons. dr. Ivan Šaško, nakon čega je uslijedila zajednička molitva svih prisutnih, uz pjevanje prigodnih himni i psalama.

U nastavku je održano predavanje prof. mr. art. Miroslava Martinjaka o temi *Crkvene smjernice o svetoj glazbi: od breve Multum ad movendos animas pape Pija IX. do danas*, kojim je dao povijesni pregled dokumenata, konstitucija i odrednica o liturgijskoj glazbi sve do današnjih dana, uz zaključak: »Da bi se crkvenim glazbenicima i svima onima koji rade u tom sektoru olakšao posao, trebalo bi što prije dovršiti uglazbljivanje pripjevnih psalama, zatim pokrenuti projekt *Nove crkvene pjesmarice*, u koji bi trebalo uključiti veći broj stručnjaka – pjesnika, književnika, skladatelja, liturgičara, voditelja pjevanja, orguljaša itd. Ali niti to neće pomoći ukoliko pojedinci neće raditi po nekom zajedničkom planu, nego će po svom ukusu birati izbor pjesama u slavlju. (...) Crkveni dokumenti su dali okvire, a unutar toga smo slobodni. Dokumenti nigdje neće reći:



kombinirajte tako napjeve da nešto pjeva puk nešto zbor. Do toga mora doći glazbena invencija, mašta. (...) Imamo opće crkvene dokumente za koje neki znaju, ali više njih i ne zna da uopće postoje, a vode crkveno pjevanje. Sad sve ovisi o pojedincu, ako ima barem kakav takav *sensus Ecclesiae* i po tom senzusu promiče crkvenu glazbu. Ako toga nema, a nema ni glazbenog znanja, onda isti radi po svojoj intuiciji koja ga može i u krivo odvesti. Ovi seminari i vi sudionici trebali biste te krive intuicije i samovolje ispravljati, poticati, poučavati i slično.«

Nakon pauze, na kojoj su prisutni mogli obnoviti svoje kontakte, raspraviti o uvodnim dojmovima i nabaviti ponudenu najnoviju hrvatsku stručnu literaturu iz područja crkvene glazbe, kao i notni materijal, uslijedilo je predavanje i radionica mr. art. Anđelka Igreca *Improvizacija u liturgiji*, koji su privukli veliki broj zainteresiranih slušatelja, a u kojima je bilo riječi o mjestu i ulozi improvizacije u liturgiji, pripremi i školovanju za improvizaciju, stilskim obilježjima, osobnim iskustvima i poticajima za improvizaciju predavača A. Igreca, te u sklopu radionice, odabrani modeli za liturgijsku improvizaciju na temu predloženih crkvenih pjesama od strane prisutnih (npr. *Gospodin kraljuje* i druge).

Poslijepodnevni termin Dana crkvene glazbe, od 15 do 18.45 sati, bio je ispunjen radionicama: zbornu radionicu vodile su profesorice mr. art. Domagoja Ljubičić i Danijela Župančić, orguljsku radionicu profesorice Mirta Kudrna i Elizabeta Zalović, radionicu

dirigiranja prof. Marko Magdalenić te radionicu pod nazivom *Crkvena glazba na internetu* mr. sc. Tatjana Gaćeša. Prvi dan Dana crkvene glazbe zaključen je orguljaškim koncertom u 19 sati, koji je za sve prisutne izvela s. Tihana Strancarić, studentica prof. Mirte Kudrne, s djelima Dietricha Buxtehudea i Felixa Mendelssohna Bartholdyja.

Dani crkvene glazbe 2011. nastavljani su u petak 2. rujna u 9 sati, predavanjem koje je održao dr. sc. Ante Crnčević, na temu *Razmišljanja o liturgijskoj glazbi*, a kojim je dotaknuo brojna pitanja kao što su: usklađivanje liturgijske estetike u našoj liturgijskoj glazbi, nesigurno mjesto glazbe danas u liturgiji, dilema o mjestu glazbe u liturgiji, uz misao da svi dijelimo brige i odgovornosti za liturgiju i zadatke koji su nam dani, a rad crkvenih glazbenika sa zborovima iznimno je važan rad liturgijskog pastora.

U terminu od 10 do 11.30 sati, radionicu *Misa s mladima* održali su profesori Ana i Damir Janković, na kojoj su obradili mogućnosti glazbenog oblikovanja 23. nedjelje kroz godinu te odgovarali na brojna pitanja prisutnih i njihove nedoumice glede glazbenog repertoara u liturgiji u radu s mladima.

Dani crkvene glazbe 2011. zaokruženi su godišnjom skupštinom HDCG-a, održanom s početkom u 11.45 sati, kao i najavom sljedećeg skupa 2012. godine., s nadom za isto tako dobrom posjećenošću svih predavanja i radionica te poticajnom atmosferom koja je vladala ovogodišnjim Danima.

Tatjana Gaćeša