

Zagreb

KONCERT POVODOM 20 GODINA DJELOVANJA ODSJEKA ZA SAKRALNU GLAZBU AKADEMIJE ZA GLAZBU IZ LJUBLJANE



U srijedu 23. svibnja 2012. zagrebačku katedralu Blažene Djevice Marije posjetili su studenti i nastavnici ljubljanskog Odjela za sakralnu glazbu Akademije za glazbu. Razlog posjeta bio je koncert povodom 20 godina djelovanja te institucije. Taj zagrebački koncert bio je treći i zadnji u nizu koncerata koji su još održani u Ljubljani i Beču. Pošto pojam crkvenog glazbenika podrazumijeva osobu koja je ovladala mnogim teoretskim i praktičnim glazbenim disciplinama i sam koncert je koncipiran na nekoliko razina. Uz nezaobilazni gregorijanski koral, sadašnji i bivši studenti izveli su djela za orgulje, orguljske improvizacije te vlastite instrumentalne skladbe. Profesori koji stoje iza radova svojih studenata jesu: red. prof. Maks Strmčnik (impro-

vizacija), izv. prof. Mario Perestegi (orgulje), izv. prof. Ivan Florjanc (vokalna i instrumentalna kompozicija) i doc. Tone Potočnik (gregorijanski koral). Izvrsna akustika zagrebačke katedrale pripomogla je da taj program, u kojem su se izmjenjivala vokalna i instrumentalna sakralna djela, dobije dimenziju kontemplacije i molitve. Tom ozračju zasigurno je pridonijelo gregorijansko pjevanje staložene i dostojanstvene interpretacije antifona u čast Presvetog Trojstva te himan *Adoro te devote* sv. Tome Akvinskog.

Slovenska orguljaška literatura predstavljena je predigrom br. 1 iz *Dvije koralne predigre* skladatelja Primoža Ramovša (1921. – 1999.), a izveo ju je Andraž Slakan. Svoju vlastitu kompoziciju, *Fuga u d-molu*, koja je nastala

2002. godine, izveo je Simon Jager. Skladbu odlikuje pjevna tema, s jakim formalnim odjeljcima i naglašenim *strettom*. Pravo osvježjenje bile su varijacije na himan *Adoro te devote*, za solo violinu. U kombinaciji s pjevanim himnom, varijacije je napisao i izveo Andraž Slakan, koji je uza studij sakralne glazbe diplomirao i violinu. Svakako treba istaknuti i Uršulu Jašovec, koja je improvizirala na slovensku pjesmu *Lepa si lepa, roža Marija*. Improvizaciju karakterizira nekoliko kontrastnih glazbenih motiva, koji su predstavljeni uz izvrstan izbor registara. Ljepota i boja pojedinih registara katedralnih orgulja došli su do izražaja i u dva stavka (*Plainte* i *Grande Jeux*) *Suite breve* francuskog skladatelja Jeana Langlaisa. Skladbu je izveo Vojko Zavolovšek. Na kraju su se orguljaši Jure Smrekar i Uroš Cej predstavili dvjema skladbama njemačkih skladatelja: *Sonatom br. 2. u c-molu* F. Mendelssohna Bartholdyja i *Introdukcija i pasakaljom* M. Regera. Skladbe su zablistale u punom i moćnom zvuku orgulja zagrebačke katedrale.

U programskoj knjižici za ljubljanski koncert, prof. Florjanc je istaknuo kako studij sakralne glazbe privlači sve one koji teže idealu cjelovitog glazbenika. Iako više nego dvostruko mlađi od zagrebačkog Instituta za crkvenu glazbu, ljubljanski Odjel za sakralnu glazbu je institucija koja cjelovitog glazbenika oblikuje na najvišem nivou. Dokaz tome je i uspješan zagrebački koncert.

Milan Hibšer

Hrvatska liturgijska pjesmarica

Prošireno i popravljeno izdanje hrvatske liturgijske pjesmarice iz 1983. godine. Uz ostalo, donosi i nove skladbe za liturgijsku uporabu te izbor pjesama za slavljenje sakramenata i blagoslovina.

