

Nova Topola

ZLATNA HARFA ZA DJEČJE ZBOROVE S PODRUČJA BANJOLUČKE BISKUPIJE

U Novoj Topoli, kraj Gradiške, BiH, prošle subote je organiziran susret dječjih zborova s područja Banjolučke biskupije – *Zlatna harfa*. Okupljeni pod geslom »Mir i dobro«, na susretu je bilo nazočno više od 350 djece, koji su došli iz 13 župa Banjolučke biskupije. Središnji dio programa je bilo svečano pontifikalno misno slavlje koje je predslavio mons. Marko Semren,

pomoćni biskup banjolučki, u koncelebraciji s petoricom svećenika.

Na početku misnog slavlja nazočne je pozdravio župnik vlč. dr. Anto Pelivan, izrazivši radost što se susret događa u nedavno obnovljenoj župnoj crkvi. Taj »susret je djelo providnosti, znak ohrabrenja i nade«, istaknuo je župnik Pelivan.

U prigodnoj propovjedi, tumačeći geslo susreta »Mir i dobro«, biskup Semren je rekao: »U Franjinom pozdravu, *Pax et bonum* – mir i dobro, sadržan je dar mira, dar sloge. Pozdrav uključuje zajedništvo ljubavi, neposredno je osobni odnos koji on uspostavlja s drugima. Pozdrav nije pozdrav dok ne uspostavi osobni odnos s drugima. Franjo prije svega ostvaruje odnos, proživljava odnos, ne igra se nikada učitelja, uvijek je brat koji ljubi i daje mir.« A govoreći o izvoru mira, biskup je istaknuo: »samo nam Gospodin može dati mir i mi ga dajemo

samo ako nosimo Isusa koračajući putovima svijeta«.

Tijekom misnog slavlja pjevali su svi zborovi, uz dirigentsku palicu s. Damjane Kovačević, koordinatorice liturgijskog pjevanja u Banjolučkoj biskupiji, i uz orguljsku pratnju s. Julijane Djaković.

Nakon misnog slavlja uslijedila je kratka pauza, nakon koje su nastupili pojedini zborovi, otpjevavši svaki dvije skladbe. Nastupilo je deset zborova, i to iz župa: Jajce, Bila, Budžak, Gradiška i Nova Topola, Ljubunčić, Bihać, Lištani i Odžak – Čaić, Glamoč, Podhum te Livno.

Na kraju se nazočnima, vidljivo oduševljen, obratio biskup Semren, zahvalivši s. Damjani Kovačević, koja je u ime Banjolučke biskupije organizirala tu velebnu manifestaciju, ali i svima koji sudjeluju u radu župnih dječjih zborova diljem Banjolučke biskupije.

Vlč. Ante Vidović

Široki Brijeg

Pod geslom »Mir i dobro«, 9. svibnja 2012. organizirana je dvadeset i deveta *Zlatna harfa*, na kojoj je sudjelovalo 13 zborova iz Hercegovine. Nastupilo je ukupno oko 1000 djece, iz Tomislavgrada, Stipanica, Rakitna, Posušja, Posušskog Graca, Kočerina, Širokog Brijega, Čitluka, Međugorja, Ljubuškog, Humca, Mostara i Vitine.

Svim zborovima koji su sudjelovali podijeljene su prigodne plakete.

Dubrovnik

ZBOR TEOLOŠKO-KATEHETSKOG INSTITUTA IZ MOSTARA GOSTOVAO U DUBROVAČKOJ KATEDRALI



Na poziv katedralnog župnika i profesora na Teološko-katehetskom institutu u Mostaru dr. Stanka Lasića, 20. svibnja 2012., na Sedmu uskrсну nedjelju, Mješoviti zbor studenata Teološko-katehetskog instituta iz Mostara, Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu, pod vodstvom prof. Nike Luburića gostovao je u dubrovačkoj katedrali Uznesenja Bl. Dj. Marije na nebo. Možda je važno, u ovom izvješću, za povijest visokoškolske ustanove u kojoj studiraju pjevači ovoga zbora, zabilježiti njihova imena. Bili su to dakle ovi studenti pjevači: Marija Ostojić, Ana Musa, Andrijana Karačić, Monika Markić, Marijana Stojanović, Bernard Lauc, Ivica Kolakušić, Marko Džakula, Josip Radoš (I. godina), Ivana Boras, Marija Prskalo, Zlata Petković-Marinčić, Matko



Vučković, Zoran Juko (II. godina), Danijela Ostojić, Matija Begić, Marina Čubela, Katarina Kikić, Dijana Čosić (III. godina), Jelena Galić i Matea Glibić (IV. godina).

Nakon dolaska u Dubrovnik, na Pile, pjevači zbora najprije su posjetili katedralu, potom zidine staroga grada, muzeje te žičarom brdo Srđ. Poslije ugodnog druženja i tjelesne okrepe u jednoj restauraciji, gdje ih je počastio prof. Lasić, ponovno su došli u Gospinu katedralu, gdje su se pripremali za nastup i misno slavlje, koje je započelo u 18 sati. Svetu misu je, uz nazočnost velikog broja vjernika, slavio župnik Lasić, a pod misom je pjevao Mješoviti zbor Instituta, pod ravnanjem prof. Luburića. Pjevači zbora izvodili su uza zborne duhovne skladbe i uskrсне pučke popijevke, tako da se i prisutni puk mogao pridružiti svojim pjevanjem. Među nazočnima bilo je i sta-

rijih dubrovačkih gospođa i gospara, ali i glazbenika koji su svojom prisutnošću htjeli počastiti i podržati mlade pjevače iz Mostara.

Nakon mise pjevači zbora, pod ravnanjem prof. Luburića, izveli su polusatni koncert. Koncert su započeli iznimno čistom interpretacijom gregorijanske skladbe *Salve Regina* (*Antiphona B. Mariae Virginis*). Potom su se redale ove skladbe: *Milost* (tekst i glazba: John Newton; arr.: N. Luburić), *Zdravo Djevo čista* (iz *Cithare octochorde*; arr.: M. Martinjak), *Pomiluj, Ps 51* (glagoljaški napjev iz Šibenika, koji je zapisao Lovro Županović), *O Spase roda ljudskoga* (Crnkovački), *Ne boj se* (tekst: s. Vesna Abramović, prema *Iz 43*; glazba: M. Martinjak) i *O sanctissima* (in honorem B. Mariae Virginis). Dobro uvježbani pjevači zbora Instituta pjevali su tijekom cijele izvedbe vrlo skladno i disciplinirano, u pojed-

nim melodijskim frazama i gromoglasno. Tome je zasigurno doprinio i akustični prostor dubrovačke katedrale. Pokazalo se je da se trud koji su uložili na probama sa svojim profesorom zaista isplatio. Publika je to osjetila, pa je s velikom pozornošću slušala njihovu izvedbu te ih na kraju nagradila zasluženim pljeskom.

Na kraju koncerta, u ime svih nazočnih, župnik Lasić nadahnutim riječima zahvalio je pjevačima i njihovom voditelju prof. Luburiću, izražavajući želju da ponovno dođu u goste.

Nakon zahvale i pozdrava s domaćinom pjevači zbora Instituta, u kasnim večernjim satima, uputili su se prema svome Mostaru, radosni što su toga dana vidjeli i doživjeli. Sveta misa i večernji koncert u dubrovačkoj katedrali, što bi inače mnogi poželjeli, ostat će im zasigurno u velikom pamćenju.

Niko Luburić

Zagreb

MARIJI U ČAST

Jednosatni koncert od jedanaest točaka, održan u našoj prvostolnici u srijedu 30. svibnja 2012., uoči blagdana Majke Božje od Kamenitih Vrata, bio je nadasve originalan i zanimljiv. Iako malobrojna, publika je mogla uživati u raznovrsnim crkvenim pjesmama i skladbama te gregorijanici, što su naizmjenično izvodili Katedralni mješoviti zbor i Koralisti zagrebačke katedrale, uz pratnju orguljašice Hvalimire Bledšnjajder i orguljaša Nevena Kraljića, pod dirigentskim palicama Miroslava Martinjaka i Vladimira Babuša. Katedralni zbor izveo je Kaplanovu skladbu *Zdravo naša Kraljice*, u kojoj je solističku dionicu otpjevao bariton Miroslav Varlec, zatim Matzovu *Ksoncu prosi* (koja ističe pravi hrvatski hodočasnički duh i zato je svake godi-



ne na popisu skladbi za javno izvođenje), pa Babuševu *Zdravo Marijo* (skladanu u prigodi 25. obljetnice Zbora, koji izdaje novi nosač zvuka s potpuno novim repertoarom), potom Rahmanninovljevu *Bogorodice Djevo* te Engelbertovu *Ave Maria*, gdje se svojim toplim altom u solo dionici posebno isticala Bernarda Mjeda.

Koralisti su savršeno usklađenim glasovima i dostojanstvenom smirenošću izveli Bachov *Haec dies*, Griesbacherov *Surrexit Christus* te Cherubinijevu *Reginu coeli*. Posebno je nadahnuta bila izvedba orguljašice Hvalimire Bledšnjajder (*Pange lingua* N. Hakima te *Genitori, Genitoque*) dok je orguljaš Neven Kraljić, koji je pratio