



ga skladatelja Virgila Foxa, nakon koje je orguljaš Kristović izveo i koralni preludij *O Mensch, bewein' dein' Sünde groß* J. S. Bacha. II. koral u h-molu (iz ciklusa *Trois chorals*) francuskog skladatelja Césara Francka te *Marche funèbre et chant séraphique*, op. 17 F.-A. Guilmanta izveo je orguljaš zagrebačke katedrale Neven Kraljić. Uslijedile su skladbe *Adagio u g-molu* (T. Albinoni/R. Giazotto) te *Elegija za orgulje u f-molu* hrvatskog skladatelja Franje Lučića, koji je neko vrijeme i sam bio orguljaš zagrebačke prvostolnice. Te dvije skladbe izveo je Darko

Kristović. Koncert je završio dvjema skladbama M. Sušilovića *Duša moja čeka Gospodina*, za glas i orgulje, u izvedbi Matije Meića i Nevena Kraljića, koji je izveo i orguljsku skladbu *Litanije*.

Koncert pokojnome Mati Sušiloviću u spomen okupio je brojne njegove profesore i kolege s kojima je studirao na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« u Zagrebu, pjevače iz zborova u kojima je pjevao, prijatelje, ljubitelje orguljske glazbe te najmlađi naraštaj studenata Instituta za crkvenu glazbu.

Mate Sušilović rođen je 29. prosinca 1977., u Tomislavgradu, u kojem je završio osnovnu i srednju školu. Ujesen 1996. upisuje Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kojega je apsolvirao, a zbog iznenadne teške i kratke bolesti nije dovršio. Tijekom studija nastupa na produkcijama, bavi se skladanjem, a kompoziciju je učio kod prof. Anđelka Klobučara i prof. Anđelka Igreca. Skladao je oko 250 skladbi za gitaru, skladbe za glasovir, manje instrumentalne sastave, zbor i orgulje. Preminuo je u Zagrebu, 5. svibnja 2001.

Maruša Bartolić

## Slavonski Brod

### KONCERTOM ZAVRŠEN SLAVONSKOBRODSKI DIO »TJEDNA KRŠĆANSKE KULTURE«

Tjedan kršćanske kulture u Slavonskom Brodu završen je u četvrtak 7. lipnja 2012., nesvakidašnjim koncertom *Barokna lutnja*, u franjevačkoj crkvi Presvetog Trojstva. Gost večeri bio je fra Antun Mrzlečki, franjevac kapucin iz Varaždina. U pozdravnoj riječi Dalibor Velički naglasio je kako je cilj Udruge katoličkih intelektualaca, kao organizatora Tjedna kršćanske kulture, aktualizacija specifično kršćanskog ciklusa na vjerskom, znanstvenom i umjetničkom području. Bio je doista poseban doživljaj, netom poslije večernje blagdanske mise, slušati profinjene zvuke, koji su pod prstima glazbenika Mrzlečkog na najotmjenijem žičanom glazbalu s repertoarom od 15. do 18.

stoljeća – lutnji odzvanjali tom lijepom baroknom crkvom.

Velikim pljeskom publika ga je nagradila za izvrsnu izvedbu nekoliko djela poznatih autora barokne glazbe – Roberta de Visee i S. L. Veissa.

Fra Antun uza svoje redovite obveze prevodi franjevačku i muzikološku literaturu. Kao suradnik državnog festivala Varaždinske barokne večeri sudjeluje u organizaciji lutnjičkih koncerata i samostalno nastupa. Otvorio je internetsku stranicu o lutnji [www.lutnja.net](http://www.lutnja.net). Svojim izuzetnim zalaganjem za popularizaciju lutnje ustraje u zauzimanju za glazbalo čija nas prodhavljenost i milina zvuka uvijek ponovo upozorava na davno prošlo vrijeme,

u kojem je muziciranje bilo sastavnica svjetonazora čiji je pogled bio nesputano usmjeren prema Svevišnjem.

Brankica Lukačević

