

### Zagreb

#### SASTANAK CRKVENIH GLAZBENIKA ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE

U organizaciji Zagrebačke podružnice Hrvatskog društva crkvenih glazbenika, u subotu 20. listopada 2012., održan je sastanak crkvenih glazbenika (zborovođa, orguljaša) Zagrebačke nadbiskupije.

Godina vjere te glazbeno oblikovanje predstojećega liturgijskog vremena došašća bile su teme na koje su okupljenim crkvenim glazbenicima, u prostorima Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«, izlagali tajnik Podružnice Tihomir Prša te predsjednica HDCG-a mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić. Nakon uvodne molitve za dar vjere i pozdrava, Tihomir

Prša ukratko je upoznao nazočne s proglasom kardinala Josipa Bozanića povodom otvorenja Godine vjere te istaknuo na koji način upravo crkveni glazbenici mogu biti nositelji nove evangelizacije, stavljajući veću pozornost na pjevanje *Vjerovanja*, tj. glazbeno oblikovanje toga nepromjenjivog dijela mise. O liturgijskim pjesmama došašća izlagala je Ruža s. Domagoja Ljubičić. Govoreći o karakteru i temi svake nedjelje došašća, kao i dinamici hoda kroz došašće, okupljenima je predstavila neke skladbe došašća koje se u euharistijskim slavljinama rjeđe pjevaju. U radionici voditelja skupa, koja

je uslijedila nakon izlaganja, nazočni su imali prigodu upoznati se i s onim skladbama došašća novijeg datuma, koje nisu obuhvaćene liturgijskom pjesmaricom *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*.

Po završetku susreta razvila se diskusija, u kojoj su okupljeni imali prigodu razmijeniti iskustva, izreći poteškoće na koje nailaze u svome radu, kao i želju da se i župnici zagrebačkih župa upoznaju s dokumentima o liturgijskoj glazbi, kako bi liturgijski glazbenici i župnici usklađeno radili na liturgijskome području svojih župa.

**Maruša Bartolić**

### Zagreb

#### DRUGI SUSRET CRKVENIH ZBOROVOĐA I ORGULJAŠA ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE



U subotu 24. studenoga 2012. održan je drugi jesenski susret crkvenih zborovođa i orguljaša Zagrebačke nadbiskupije, u organizaciji zagrebačke Podružnice Hrvatskoga društva cr-

kvenih glazbenika. Tema susreta bila je *Hrvatske božićne popijevke i pjevanje psalama i njegova (interpretacija)*. Susret se održao u prostorima Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« u Zagrebu.

Prvi dio o pjevanju psalama vodio je Tihomir Prša, profesor crkvene glazbe. Predavač je u uvodnom dijelu iznio dosta podataka o knjizi psalama, kao jednoj od knjiga *Starog zavjeta*, o njihovoj strukturi, kao i o vrstama stihova po značenju. Psalmi su u originalu pisani u stihovima, koji vrlo često tek po dva zajedno daju potpuno značenje. Zanimljivo je da postoje tri vrste parova stihova, koji se značenjski međusobno nadopunjuju. Tako postoje *sinonimni* paralelizmi. To su stihovi kod kojih prvi i drugi polustih imaju isto značenje, ali izrečeno na različit način. Primjer je: *Smije se onaj što na nebu stoluje*, \* *Gospodin im se podruguje*. Druga vrsta su antitetički paralelizmi.

Kod njih prvi i drugi polustih imaju suprotno značenje. Primjer je: *Jedni se hvale kolima bojnim, drugi konjima*, \* *a mi imenom Gospodina, Boga našega*. Treća vrsta su *intetički* paralelizmi. Kod njih se sadržaj prvog i drugog polustiha nadopunjuje. Primjer je: *Kao što košuta žudi za izvor vodom*, \* *tako duša moja čezne, Bože, za tobom*.

Naglašena je njihova uloga kao pjesama koje služe za slavljenje i molitvu, kao i činjenica da su se psalmi od samog početka mogli pjevati ili recitirati u židovskim bogoslužjima. Kao takvi prihvaćeni su i u kršćanstvu, gdje se pjevaju ili recitiraju u službi časova ili u svim dijelovima *proprija* mise. Psalmi stihovi mogu biti kod *introita* (ulazne pjesme), *graduala* (otpjevnog psalma), *aleluje*, *ofertorija* (prinosne pjesme) i *communija* (pričesne pjesme).

Nakon teoretskog dijela kroz razgovor i razmjenu iskustava sudionici su