



saznali više o načinu izbora i pripreme psalmista za pjevanje psalma kao dijela službe riječi u misi. Naglašeno je da je dosta važan pravilan izbor psalmista solista, kao i njegova kvalitetna pripremljenost za svaki pojedini psalam koji treba otpjevati. Na primjeru otpjevanog psalma za svetkovinu Krista Kralja: *Gospodin kraljuje u sjaj zaodjeven*, objašnjeno je na što konkretno treba obratiti pozornost kod tog psalma, a što je primjenjivo i na druge psalme. Naglasak mora biti na tekstu i na njegovom pravilnom i razumljivom izgovoru, tako da pjevanje psalma nije nikako prigoda za samopromociju solista. Tehnika pjevanja mora biti pravilna, pjevanje mora zvučati lijepo

i razgovjetno, bez previše vibrata, kao što je to slučaj kod opernog pjevanja, a samo pjevanje ne smije biti ni preglasno ni pretiho.

U drugom dijelu susreta, koji je vodila doc. Ruža s. Domagoja Ljubičić, donesen je pregled najpoznatijih hrvatskih božićnih popijevki, kao i njihovo podrijetlo i namjena. Iznenadujuće je bilo čuti da su neke pjesme jako stare ili da su prvi put izdane u starim pjesmaricama, ali tada već kao pjesme koje se pjevaju stoljećima. Na primjer pjesma *U to vrijeme godišta* potječe iz 11. st., a *Narodi nam se kralj nebeski* iz 13. st. To je bilo potpuno novo saznanje o popijevkama za koje mislimo da o njima znamo sve. U nastavku izlaga-

nja bilo je riječi o propisima o crkvenoj glazbi, prema kojima nije dobro nepromjenjive dijelove mise, kao što su *Slava Bogu na visini*, *Svet* i *Jaganjče* mijenjati i umjesto njih pjevati božićne popijevke, ma kako stare, vrijedne, omiljene i lijepe bile. O tome je povedena i rasprava među sudionicima i pokazalo se da postoje dvije različite prakse, a najviše nepoštovanja toga propisa odnosi se na napjev *Svim na zemlji*, koja se gotovo svagdje pjeva umjesto *Slave*.

Završetak susreta bio je prigoda za razmjenu notnih materijala i dogovor o sljedećem susretu, koji će biti 9. veljače 2013. godine.

Katarina Rončević

Zagreb

SUSRET PJEVAČKIH ZBOROVA



Oko šestotinjak crkvenih pjevača, iz svih dijelova Zagreba, okupilo se je na euharistijskome slavlju u zagrebačkoj katedrali u utorak 20. studenoga 2012., gdje su u zajedništvu molitve i pjesme iskazali hvalu Gospodinu i molili zagovor sv. Cecilije.

Pozivu Hrvatskog društva crkvenih glazbenika na Susret mješovitih pjevačkih zborova zagrebačkih dekanata odazvalo se dvadeset i dva crkvena pjevačka zbora, među kojima dvade-

set mješovitih te dva ženska zbora. Euharistijsko slavlje predslavio je mons. Ivan Šaško, pomoćni biskup zagrebački, u suslavlju sa župnicima okupljenih zborova i drugim svećenicima. Združenim zborovima ravnao je prof. mr. art. Miroslav Martinjak, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu, dok su pjevanje na orguljama pratili Neven Kraljić, prof. te Milan Hibšer, prof.

U homiliji je biskup Šaško kazao: »Liturgijsko pjevanje je pjevanje vjere

i proslave Crkve koja se raduje svomu Gospodinu. Ono je trajno nastojanje da se ista vjera izrazi novom pjesmom, a ta nova pjesma ne izvire iz nekih novih nota, nego iz novosti srca, iz ljubavi, iz istine koju nosi radosna vijest. Jer istina koju ne prati ljubav i koju ne podupiru nastojanja i brige za bližnje, nije kršćanska istina i ne odzvanja ljepotom evanđeoske simfonije, za kojom su čeznuli vijekovi. (...) Braćo i sestre, i vama je dan glas; dar pjevanja, ne da biste upotpunili liturgijsko slavlje, nego – život oblikovan Kristovom novošću, njegovom pjesmom – prenijeli u zajednicu vjernika. Vi ste članovi crkvenih zborova, župnih zborova. Vi nosite glas Crkve, koja moli i koja vjeruje. Time ste navjestitelji i slavitelji Božje riječi, evangelizatori i svjedoci vjere.«

Nadalje je biskup prenio dio govora pape Benedikta XVI. članovima talijanske udruge »Sveta Cecilija« o važnosti svete glazbe, o liturgijskoj glazbi koja je potaknula mnoge na obraćenje (sv. Augustin, Paul Claudel) te pozvao



pjevače i njihove voditelje na razmatranje crkvenih dokumenata o liturgijskoj glazbi, kako bi bilo manje nesporazuma na tome važnom području crkvenoga života i kako bi se bolje osjetila nadahnuća koja svima danas šalje Božji Duh.

Treću godinu zaredom susret mješovitih pjevačkih zborova zagrebačkih dekanata o spomendanu sv. Cecilije organizira Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, u suradnji s Glasom Koncila.

POPIS PRIJAVLJENIH ZBOROVA NA SUSRETU MJEŠOVITIH ŽUPNIH ZBOROVA ZAGREBAČKIH DEKANATA

Redom prijavljivanja:

NAZIV ZBORA/ZBOROVOĐA:

1. Župni mješoviti zbor Gospe Stenjevečke, Stenjevec (Franciska Križnjak)
2. Komorni zbor Ivana Bosca, Podsused (Božica Veršić)
3. Mješoviti župni zbor sv. Male Terezije, Trnje (s. Domagoja Ljubičić)
4. »Collegium pro musica sacra«, Kaptol (s. Cecilija Pleša)
5. Mješoviti zbor crkve sv. Franje Asiškog, Kaptol (Zvonimir Hranilović)
6. Mješoviti pjevački zbor župe BDM Žalosne, Španško (Damir Šumečki)
7. Župni zbor sv. Mateja, Župa sv. Mateja Dugave (Tihomir Prša)
8. Mješoviti zbor župe sv. Josipa, Trešnjevka (Josip Škvorc)
9. Župni mješoviti zbor bl. Alojzija Stepinca, Trnjanska Savica (Jelena Benković Komba)
10. Mješoviti pjevački zbor župe Duha Svetoga, Jarun (Maruša Bartolić)
11. Župni zbor »Marija Pomoćnica«, Knežija (Ivica Ivanović)
12. Mješoviti župni zbor »Marijan Mihelčić«, župa Svete obitelji (s. Lucijana Bobaš)
13. Mješoviti zbor župe Tijela Kristova, Sopot (Matea Petrić)
14. Mješoviti župni zbor Svetog križa, Siget (s. Ivana Džambas)
15. Mješoviti župni zbor »Anselmo Canjuga«, župa sv. L. B. Mandića Dubrava (Frane Kuss)
16. Mješoviti pjevački zbor župe sv. Mihaela Arkandela, Dubrava (Ivan Bete)
17. Župni zbor crkve BDM Kraljice Mira, Gra-nešinski Novaki (Ana Ivanagić)
18. Zbor gospođa crkve Svete Matere Slobode, župa Duha Svetoga Jarun (Ines Fočić)
19. Mješoviti zbor župe sv. Ivana apostola i evanđelista, Utrina (Kristijan Palčec)
20. Zbor »Hosana«, župa sv. Petra apostola Vlaška (don Ivan Urlić)
21. Župni zbor »Crux«, župa Muke Isusove Vukomerec (Anita Fiolić)
22. Katedralni zbor, Kaptol (Jelica Bojić)

Maruša Bartolić

Zagreb

NOVI NOSAČ ZVUKA ZAGREBAČKOGA BOGOSLOVSKOG OKTETA



U subotu 30. lipnja, u crkvi sv. Marka na Gornjem gradu u Zagrebu održana je promocija novoobjavljenog nosača zvuka Zagrebačkoga bogoslovskog okteta. Riječ je o trećem po redu nosaču zvuka koji su snimili bogoslovski okteti dosad. Novi nosač zvuka, pod nazivom *Svrati, Gospode*, sadrži 24 skladbe, od kojih su većina duhovnog i liturgijskog, a neke domoljubnog karaktera. Skladbe su snimane prošle godine u istoj crkvi, a članovi okteta su: Ivan Bingula (voditelj), Siniša Preiner, Kristijan Stojko, Antun Faltak, Krunoslav Juraković, Martin Krizmanić, Krunoslav Siroglavić i Leonardo Šardi, a instrumentalna pratnja je Robert Jakica.

Program je vodila Tanja Baran, a prigodnu riječ održali su najznačajniji sudionici koji su pripomogli u izvedbi tog projekta. Nakon nekoliko uvodnih skladbi u izvedbi okteta riječ je uputio preč. Anđelko Koščak, koji je posjetitelje upoznao s poviješću i značenjem duge tradicije bogoslovskih pjevačkih sastava, koji sežu sve do osnivanja znamenitog Društva »Vijenac« u 19. st. Nakon narednih triju skladbi, koje su izvedene uz glazbenu pratnju, osvrst na cijeli uradak dao je mr. Miroslav Martinjak, koji je istaknuo posebnost raznovrsnosti skladbi sadržanih na nosaču zvuka, kao i mladenačku energiju koju su ugradili pjevači, zaključivši pritom da će to ostati vrijedna uspomena pjevačima za njihov zajednički rad i život u bogosloviji. Naposljetku je voditelj okteta Ivan Bingula zahvalio najznačajnijim osobama koje su pridonijele realizaciji tog projekta, uz prigodni simbolični dar. Uz već spomenute preč. Koščaka i mr. Martinjaka, zahvala je upućena župniku mons. Franji Prstecu i orguljašu Nevenu Kraljiću.

www.nbs-zg.hr