



Split

PREDSTAVLJENA I PRAIZVEDENA KANTATA »SMRT SV. FRANJE« ANĐELKA KLOBUČARA

U prigodi proslave 800. obljetnice dolaska sv. Franje Asiškoga na hrvatsko tlo (1212. – 2012.), u suradnji između Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja i Umjetničke akademije u Splitu tiskana je kantata Anđelka Klobučara pod nazivom *Smrt sv. Franje*.

Praizvedba kantate i predstavljanje notnoga zapisa upriličeno je u Franjevačkom samostanu Gospe od Zdravlja u Splitu, u ponedjeljak 12. studenoga 2012. u 20 sati. U izvedbi su sudjelovali solisti, dječji zbor i Mješoviti zbor mladih Gospe od Zdravlja, uz krasnoslovlje Pere Eranovića, glumca UMAS-a iz Splita, uz orguljsku pratnju s. Zorislave Radić. Izvedbom je dirigirao fra Stipica Grgat, koji je priredio zapis i transkribirao ga u suvremeno notno pismo.

Nakon pozdrava provincijala Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja fra Joška Kodžomana kantatu je predstavio dekan Umjetničke akademije u Splitu dr. sc. Branko Matulić i profesorica s iste akademije dr. Mirjana Sirišćević. Glavni urednik fra Stipica Grgat u zahvalnici je izrazio za-

dovoljstvo što je kantata ugledala svjetlo dana upravo u prigodi obljetnice franjevačke nazočnosti u hrvatskom narodu.

Kantata *Smrt sv. Franje* skladana je za soliste, sopran, tenor, bariton, mješoviti zbor, dvoglasni muški zbor, dječji zbor i za recitatora uz pratnju orgulja. Naručitelj je bio prof. fra Josip Ante Soldo, koji je tekstualni predložak sastavio prema franjevačkom obredu preminuća sv. oca Franje.

Iako je manje glazbene forme i ne pripada među zahtjevnija djela njegova opusa, u kantati, uza spoj klasičnoga i modernoga, prevladava Klobučarov lirski osjećaj za sveto i liturgijsko, u kojemu se miješaju jednoglasni gregorijanski koral s višeglasnim, homofono ili polifono vođenim glasovima, u kojima disonance skladno upadaju u prateći orguljski slog, u kojem se osjeća originalnost skladateljskoga rukopisa i u ovoj partituri.

Kantata ima šest stavaka, koji su određeni tekstnim predloškom; kraćeg je vremenskoga trajanja; svaki stavak, osim VI., počinje i završava kratkim orguljskim uvodom, odno-



sno završetkom. U glazbenom opusu hrvatskoga skladatelja i orguljaša Anđelka Klobučara (1931.), duhovna i liturgijska glazba, kao što su mise, moteti, pučke popijevke, otpjevni psalmi, poklici prije evanđelja i mnogi drugi glazbeni oblici, zauzima važno mjesto. Tako je u prigodnim proslavama franjevačkoga reda skladao dva djela: kantatu *Smrt sv. Franje*, u prigodi 750. obljetnice smrti sv. Franje (1226. – 1976.), a *Pjesmu stvorova* za orgulje u prigodi 800. obljetnice rođenja sv. Franje (1182. – 1982.).

Abe Periša

Pleškovec

SUSRET CRKVENIH ZBOROVA IZ ŽUPA GORNJOMEDIMURSKOG DEKANATA

Prigodom proslave blagdana Imena Marijina, 15. rujna 2012., u prepunoj crkvi župe Sveti Juraj na Bregu, održan je drugi susret župnih zborova Gornjomedimurskog dekanata.

Sudjelovalo je devet zborova i svaki zbor se predstavio dvjema duhovnim skladbama. Poseban gost na ovom raspjevanom susretu bio je Mješoviti zbor sv. Male Terezije iz Zagreba.

Zbor se istaknuo zanimljivim i ujednačenim pjevanjem, muzikalnošću i nadasve kvalitetnom izvedbom za sve

tri predstavljene skladbe. Posebnost i svojstvenost pjevanja te izvedbe, nalazi se u objedinjenju arhaičnoga gregorijanskoga, jednoglasnog i mješovitog pjevanja, čija su snaga i ljepota izražene u sve tri izvedene skladbe: *Velik je Gospodin* (M. Martinjak), *Na Isusov se spomen sam* (Š. Marović) i *Zdravo budi, Marijo* (A. Klobučara) – pod vodstvom s. Ruže Domagoje Ljubičić. Zbor je pratila orguljašica Katarina Javora, a solo pjevala Jelica Bojić.

Dr. Mia Bebek

