

ZAGREB

Treći susret crkvenih zborovođa i orguljaša Zagrebačke nadbiskupije

U subotu 9. veljače 2013. godine, održan je treći susret crkvenih zborovođa i orguljaša Zagrebačke nadbiskupije, u organizaciji Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Tema susreta, *Korizmene crkvene pučke popijevke*, odabrana je u skladu s nadolazećim liturgijskim vremenom, kako bi sudionici susreta mogli nova saznanja primijeniti u praksi. I ovoga puta susret je održan u prostorima Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«, u Vlaškoj ulici 38/III, u Zagrebu.

Predavači susreta bili su doc. Ruža s. Domagoja Ljubičić i prof. Danijela Župančić. U prvom dijelu susreta doc. Ljubičić osvrnula se na specifičnost korizmenog liturgijskog vremena te izložila povijesnu i glazbenu analizu izabranih korizmenih crkvenih pučkih popijevki koje se nalaze u službenoj liturgij-

skoj pjesmarici *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu* (više o tome vidi na stranicama Hrvatskog društva crkvenih glazbenika, u rubrikama *Skladbe*, *Korizmeno vrijeme*, *Korizmene crkvene pučke popijevke*). Pritom je za svaku od predstavljenih popijevki uputila u kojem dijelu mise se može najbolje primijeniti. Tako su popijevke *Ja se kajem*, *Bože mili* i *Prosti moj Bože* namijenjene za ulaznu pjesmu, popijevka *Milosti je čas* idealna je za završetak misnog slavlja. Riječ je o prepjevu starozavjetnog teksta proroka Izaije, koji poziva na djela ljubavi i milosrđa (usp. Iz 58, 7). Popijevka *Počinja se slava muku* nije primjenjiva za ulaznu pjesmu, jer nema liturgijska obilježja. Popijevka *O Isuse, ja spoznajem stranog* je podrijetla, ali je dobro prihvaćena kod nas te je primjenjiva za pučke pobožnosti i paraliturgijske čine. Doc. Ljubičić ukazala je i na izvođenje psalama, koji se tijekom korizme mogu primijeniti za ulaznu ili pričesnu pjesmu. U sklo-

pu prvoga dijela predavačica je sudionicima podijelila notne materijale prikladne za izvođenje u korizmenom vremenu.

U drugom dijelu prof. Danijela Župančić izlagala je osnove metode rada sa zborom te osnove vokalne tehnike. Nezaobilazan dio u radu sa zborom je upjevavanje. Ponudila nam je razne vježbe za upjevavanje, koje pomažu pravilnoj postavi glasa i dobivanju većega raspona. Tijekom predavanja praktično su pokazane vježbe za dobivanje boljeg tona, visine, odnosno dubine. Naglašeno je da je kod amaterskih zborova potrebno češće podsjećati na vertikalnost – zaokružiti ton, da što više pjevaju na »o«, kako bi zbor zadobio boju klasičnog pjevanja. Također je potrebno tehnički dobro uvježbati svaku dionicu posebno, kako bi pri zajedničkom izvođenju glasovi bili izjednačeni. Isto tako je istaknuto da se u jednoglasju ne zahtijeva ništa manje truda.

Vlatka Katkić

ZAGREB

Četvrti susret crkvenih glazbenika Zagrebačke nadbiskupije

U prostorijama Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« u subotu 16. ožujka 2013. godine, održan je četvrti susret crkvenih zborovođa i orguljaša Zagrebačke nadbiskupije, u organizaciji Hrvatskog društva crkvenih glazbenika.

Tema susreta je bila *Uskrsne crkvene pučke popijevke*. Budući da je uskrsno vrijeme središnji blagdan, koji započinje pjevanjem *Slave* u vazmenoj noći i traje sedam tjedana, dobro je razmišljati o glazbenom oblikovanju liturgijskih slavlja. To radosno vrijeme u godini obilježeno je i popijevkama koje odišu veseljem.

Na početku susreta sve je pozdravila i uputila riječ dobro-

došlice doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić. Nakon uvodnih riječi svim sudionicima toga susreta podijeljene su skladbe namijenjene vremenu Uskrsa. Središnji dio susreta je bilo predavanje prof. Danijele Župančić o *radu na punoći i izdržljivosti vokalnog aparata*. Naglasila je da nezaobilazan dio rada sa zborom upjevavanje, pravilno disanje tijekom pjevanja i vježbe korisne za pravilno izvođe-

nje pjesama. Stoga, poseban naglasak je stavljen na pravilno disanje dijafragmom. Kako se susret ne bi bazirao samo na teoretskom dijelu, bilo je i konkretnog rada na liturgijskim pjesmama u kojima se mogla primijeniti tehnika pravilnog

artikuliranja riječi i izvođenje karakteristično za klasično pjevanje. Uz jednoglasne uskrсне pjesme sudionici su se mogli susresti i s višeglasnim skladbama, u kojima je spojeno gregorijansko i polifono pjevanje.

U jednom dijelu susreta s.

Domagoja progovorila je i o prikladnosti pojedinih skladbi u misnim slavljinama, naglasivši važnost vjerničkog sudjelovanja u liturgijskim slavljinama i potrebu pravilnog odabira popijevaka.

Milan Gelo

ZAGREB



Uskrсни koncert na zagrebačkoj Knežiji

U župnoj crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji, u Zagrebu, u subotu 13. travnja 2013. održan je uskrсни koncert *Cantate Domino*, čiji je organizator Zagre-

bački glazbeni podij Centra za kulturu Trešnjevka.

Na koncertu je sudjelovalo šest zborova. Svi prisutni zborovi predstavili su se s nekoliko uskrčnih skladbi, a nastupili su ovim redosljedom:

1. Komorni zbor Ivan Filipović, dirigent: Goran Jerković, orgulje: Ivan Bosnar.

2. Ćirilo-Methodov kor, dirigentica: Darjana Blaće Šojat.

3. Mješoviti pjevački zbor Župe BDM Žalosne, dirigent: Damir Šumečki.

4. Vokalni ansambl Marije Pomoćnice, voditeljica: Ksenija Sanjković.

5. Mješoviti župni zbor sv. Terezije od Djeteta Isusa, dirigentica: doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, orgulje: Katarina Javora, prof.

6. Djevojački vokalni ansambl »Zlatne note« Glazbenog atelieria »Angelus«, dirigentica: Paula Fabinger-Orešković.

Taj koncert organizira se dugi niz godina i izvodi se u vazmenome vremenu. Pjevanje zborova odražavalo je svečano vjerničko i blagdansko ozračje, prožeto radošću zbog uskršlog Gospodina, čiji su napjevi puni krute zbilje, ali i pobjede nad smrću.

ZAGREB

Zborovi iz talijanske provincije Udine gostovali u Zagrebu

Zajednički koncert marijanskih napjeva i pjesama posvećenih BDM *Il canto Mariano*, u župnoj crkvi sv. Petra u Zagrebu, u petak, 3. svibnja 2013., održali su zborovi »Zahre« i »Giuseppe Peresson«, iz provincije Udine.

Na repertoaru je bilo jedanaest djela na tri jezika, međusobno vrlo različitih po stilu, razdoblju, tekstu i strukturi. Koncertom su ravnali Arnaldo De Colle i Mario De Colle, a pojedine skladbe je na orguljama pratio Giuliano Banelli.

Na početku i na kraju koncerta publika je bila počašćena s dvije skladbe otpjevane na hrvatskom jeziku: *Krist na žalu*

i *Zdravo Djevo*. Zbor »Zahre«, iz Saurisa, osnovan je na Božić 1975. godine, a zaštitni je znak i promicatelj male njemačke enklave u planinama Karnije. Zbor »Giuseppe Peresson«, iz Arte Terme, osnovan je 1964. godine, a ime je dobio po sumještaniu – slijepom glazbeniku. Zbor njeguje tradicionalno lokalno glazbeno stvaralaštvo etnomuzikološkim pristupom i obradom Arnalda De Colle.