

nje pjesama. Stoga, poseban naglasak je stavljen na pravilno disanje dijafragmom. Kako se susret ne bi bazirao samo na teoretskom dijelu, bilo je i konkretnog rada na liturgijskim pjesmama u kojima se mogla primijeniti tehnika pravilnog

artikuliranja riječi i izvođenje karakteristično za klasično pjevanje. Uz jednoglasne uskrсне pjesme sudionici su se mogli susresti i s višeglasnim skladbama, u kojima je spojeno gregorijansko i polifono pjevanje.

U jednom dijelu susreta s.

Domagoja progovorila je i o prikladnosti pojedinih skladbi u misnim slavljinama, naglasivši važnost vjerničkog sudjelovanja u liturgijskim slavljinama i potrebu pravilnog odabira popijevaka.

Milan Gelo

ZAGREB



Uskrсни koncert na zagrebačkoj Knežiji

U župnoj crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji, u Zagrebu, u subotu 13. travnja 2013. održan je uskrсни koncert *Cantate Domino*, čiji je organizator Zagre-

bački glazbeni podij Centra za kulturu Trešnjevka.

Na koncertu je sudjelovalo šest zborova. Svi prisutni zborovi predstavili su se s nekoliko uskrčnih skladbi, a nastupili su ovim redosljedom:

1. Komorni zbor Ivan Filipović, dirigent: Goran Jerković, orgulje: Ivan Bosnar.

2. Ćirilo-Methodov kor, dirigentica: Darjana Blaće Šojat.

3. Mješoviti pjevački zbor Župe BDM Žalosne, dirigent: Damir Šumečki.

4. Vokalni ansambl Marije Pomoćnice, voditeljica: Ksenija Sanjković.

5. Mješoviti župni zbor sv. Terezije od Djeteta Isusa, dirigentica: doc. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić, orgulje: Katarina Javora, prof.

6. Djevojački vokalni ansambl »Zlatne note« Glazbenog ateliera »Angelus«, dirigentica: Paula Fabinger-Orešković.

Taj koncert organizira se dugi niz godina i izvodi se u vazmenome vremenu. Pjevanje zborova odražavalo je svečano vjerničko i blagdansko ozračje, prožeto radošću zbog uskršlog Gospodina, čiji su napjevi puni krute zbilje, ali i pobjede nad smrću.

ZAGREB

Zborovi iz talijanske provincije Udine gostovali u Zagrebu

Zajednički koncert marijanskih napjeva i pjesama posvećenih BDM *Il canto Mariano*, u župnoj crkvi sv. Petra u Zagrebu, u petak, 3. svibnja 2013., održali su zborovi »Zahre« i »Giuseppe Peresson«, iz provincije Udine.

Na repertoaru je bilo jedanaest djela na tri jezika, međusobno vrlo različitih po stilu, razdoblju, tekstu i strukturi. Koncertom su ravnali Arnaldo De Colle i Mario De Colle, a pojedine skladbe je na orguljama pratio Giuliano Banelli.

Na početku i na kraju koncerta publika je bila počašćena s dvije skladbe otpjevane na hrvatskom jeziku: *Krist na žalu*

i *Zdravo Djevo*. Zbor »Zahre«, iz Saurisa, osnovan je na Božić 1975. godine, a zaštitni je znak i promicatelj male njemačke enklave u planinama Karnije. Zbor »Giuseppe Peresson«, iz Arte Terme, osnovan je 1964. godine, a ime je dobio po sumještanimu – slijepom glazbeniku. Zbor njeguje tradicionalno lokalno glazbeno stvaralaštvo etnomuzikološkim pristupom i obradom Arnalda De Colle.

Zborovi su članovi *Unione Società Corali Friulije – Venecije – Giulije*.

Projekt *Il canto Mariano* pokrenut je 2011. godine. Dirigenti

su od mnoštva djela odabrali njih jedanaest, koje zborovi izvode u višeglasju, jednoglasju, *a capella* i uz pratnju orgulja. Također je na repertoaru i

»pjesma u prostoru«, tijekom koje se pjevači raspoređuju po crkvi te tako samo izvođenje daje poseban ugođaj.

www.ika.hr

JELSA (HVAR)

Dijamantni jubilej župnoga zbora sv. Cecilije

Bilo je to davne 1952. godine, kada je u Župu Jelsa, na Hvaru, tada posvećenu sv. Fabijanu i Sebastijanu, a danas uznese-nju Marijinu, za župnog vikara došao mladi svećenik Božidar Medvid, koji je u župu unio nov duhovni zanos i koji je jedno od svojih prvih pastoralnih za-laganja usmjerio na osnivanje Župnoga zbora sv. Cecilije, koji ove godine obilježava dijamantni jubilej svog djelovanja.

Budući da je Božidar Medvid bio rodom iz Jelse, znao je da Župa Jelsa odiše tradicijom i da osobito njeguje tradicijsko pučko pjevanje. Međutim odmah je uočio da joj nešto nedostaje: jedna mlada pokretačka sila – zbor pjevača, koji bi ne samo učio nove pjesme, nego i od starijih pjevača autohtone melodije, koje bi se tako moglo spasiti od zaborava. I donio je odluku da osnuje zbor i da mu ime Župni zbor sv. Cecilije. U tom hvalevrijednom naumu podržao ga je tadašnji župnik Marko Milatić te je uz njegovu potporu došao do željenoga cilja 1953. godine. Zbor je u svojim počecima bio djevojački, a dolaskom muških glasova postaje mješoviti, kakav je i danas. Kao i u većini mjesta gdje



se negovala tradicija, tako i u Jelsi, crkveno su pjevanje predvodili muški pjevači – *kantaduri*. Oni su pjevali »korski«, u svetištu, sjedeći jedni nasuprot drugih s lijeve i desne strane oltara. A kada godine 1927. u Jelsu prvi put dolaze časne sestre milosrdnice sv. Vinka Paulskoga, jednoj je od njih – sestri M. Korneliji Horvat, bilo povjerenjeno pjevanje i sviranje u župi. Pučki napjevi počeli su se otada izmjenjivati s pjesmama koje je uvježbavala sestra M. Kornelija. Po pričanju živih svjedoka iz tog vremena, sestra M. Kornelija je bila vrlo vješta glazbenica i imala je zapažene uspjehe u župi. A onda je došao rat i godina 1944., kada su komunističke vlasti odvele sestru M. Korneliju u Hvar, gdje su je mučili, ubili

i tijelo joj bacili u jamu. Taj pod-mukli čin ostavlja duboki trag i na župu i na družbu te su iste godine redovnice povučene iz Jelse u Split.

Prema dostupnim podacima, u vremenu djelovanja sestre M. Kornelije ne spominje se zbor pod imenom sv. Cecilije. Tada još nije bilo organiziranoga pjevanja na način kako je to danas, ali zacijelo je to vrijeme kada su stvarani uvjeti da do toga dođe. Dakle sa sigurnošću mogu reći da zbor pod sadašnjim imenom djeluje tek dolaskom Božidara Medvida u Jelsu.

Osobito poštovanje i zahvalnost zbor duguje voditeljima i orguljašima, koji su u skladu sa svojim mogućnostima, koje su nesumnjivo bile velike, sačuvali i prenijeli tradiciju kojom se