

Knjiga D. Koter prva je cjelovita povijest slovenske glazbe poslije pola stoljeća predaha otkada je izišlo monumentalno djelo prof. dr. Dragotina Cvetka. Već je to samo po sebi znakovito. [...] To je jedan od rijetkih pokušaja nadgradnje povijesti slovenske glazbe. U njoj je autorica s izvanredno opširno studijom prihvatila zahtjev cjelovitog predstavljanja povijesti slovenske glazbe u prošlosti. Već na polaznoj točki morala se je suočiti s nekim osnovnim pitanjima, koje sama po sebi postavlja analiza povi-

jesti slovenske kulture: na jednoj je strani naime prostor koji još danas izjednačujemo s etničkim ili čak s državnim granicama, ali je taj povijesno neprihvatljiv, a s druge strane pak obrađivanom predmetu – bez obzira na prividnu zaokružnost, koju naglašava naslov – nedostaje pak neka cjelovitost, pošto se širi u niz nepovezanih krhotina bez unutrašnje povezanosti. [...] Koter je spomenute dileme nadmašila odlukom da će vlastiti predmet povijesno ograničiti ključnim trenucima slovenske na-

cionalne samosvijesti: na jednoj strani tzv. nacionalnim buđenjem 19. st., a na drugoj strani slovenskim državnim osamostaljenjem stoljeće i pol kasnije. To joj je ujedno omogućilo i temeljno zaokruženje predmeta na one elemente koji su opredijelili slovensko nacionalno (samo)pouzdanje, s čime se, zapravo, i danas identificira, a time i homogenizira analitički pristup. Baš zbog toga u knjizi nije moguće naći otvaranja metodoloških dilema, autorica ne traži granične elemente, koji bi difuzno usmjerili cje-

lovitost predstavljanja, već je usmjerena prije svega u jedinstveno zaokružene slovenske glazbene prošlosti kao cjeline. Ipak, ostaje u svojim analizama stvarna, ne oslanja se na umišljene konstrukte, koji bi ujedno opravdali ili obrazložili njezin polazni koncept, nego oštro i točno formira sliku glazbene prošlosti u Sloveniji, koju tka i na osnovu temeljitog poznavanja suvremene muzikološko-povijesno pisane literature. Baš to zadnje je nedvojbeno jedna od najvećih odlika ove studije. (Matjaž Barbo)

ZAGREB

Nastup vokalnog ansambla »Cecilianum«

U četvrtak, 9. svibnja 2013. godine, u crkvi sv. Leopolda Bogdana Mandića u zagrebačkoj Dubravi, održan je koncert sakralne glazbe u čast Sv. Leopoldu Bogdanu Mandiću.

Koncert su svečano otvorili Petra Hrvačić i Kristijan Palčec izvedbom Varijacija na uskrсну temu za orguljski duo Johna Ruttera. Nastupili su: Mješoviti zbor župe BDM žalosne iz Špankog, Mješoviti zbor župe sv. Ivana evanđeliste, Mješoviti zbor i zbor mladih iz župe sv. Leopolda Bogdana Mandića; solo izvođači Mate Grgat i fra Marin Karačić te manji sastavi klapa »Grdelin« te vokalni ansambl »Cecilianum«.

»Cecilianum« je novoosnovani vokalni ansambl na inicijativu studenata Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidakovič«. Članovi: su Valentina Antolčić, Iva Denona, Ivana Matkov, Petra Hrvačić, Marko Pranić, Antonio Bogojević i Kristijan Palčec. Većina su studentice i studenti Instituta za crkvenu glazbu. Nastup na koncertu u čast Sv. Leopoldu Bogdanu Mandiću ovom je ansamblu ujedno bio i prvi. »Cecilianum« je izveo tri skladbe: *Ti nam bijaše okrilje* Anđelka Igreca, *Cantate Domino* Valentina Miserachsa i gregorijanski koral *Salve Mater*.

Petra Hrvačić, studentica III. godine Instituta za crkvenu glazbu

