



ZAGREB

Prvi festival staroslavenske glazbe

U organizaciji Udruge za istraživanje staroslavenske glazbe i baštine »Glagoliana«, uz pokroviteljstvo Grada Zagreba, u zagrebačkoj katedrali je u nedjelju 29. rujna 2013. održan Prvi festival staroslavenske glazbe. Time se željelo proslaviti i jubilej 1150 godina od početka slavenske misije svete braće Ćirila i Metoda.

Festival je otvorio Muški vokalni ansambl »Ivan Goran Kovačić«, koji je uz orguljsku pratnju prof. Hvalimire Bledšnjader izveo *Klanjajem se Tebi Hriste* (otok Vis), *Svrši stopi moje Krste* Odaka (solisti Miroslav Varlec,

bariton i Davor Malus, tenor) te *Hvali duše moja Gospoda Krste* Odaka.

Klupa »Slavić« i Klupa »Pižolot« su izvele napjev iz Žmana *Otče naš* (obrada Vedran Bonačić), *Braćo brata sprovodimo* (obrada Vedran Bonačić), *Dan o'gnjeva* i *Pomiluj mene Bože*.

Natalija Kralj iz Križevaca, u solo izvedbi uz orguljsku pratnju prof. Hvalimire Bledšnjader, izvela je *Panis angelicus* (C. Franck) i *Ave Mariju* (C. Gounod).

Posljednji festivalski izvođač bio je Katedralni pjevački zbor



iz Križevaca. Oni su izveli *Svatij Bože* (nepoznati autor, Ukrajina), *Tebe pojem* (iz *Božanske službe sv. Ivana Zlatoustog*, Stevan S. Mokranjac) i *Dostojno jest* (iz *Liturgije sv. Ivana Zlatoustog*, op. 41, Petar I. Čajkovski).
(ika/bitno.net)

ZAGREB



Proslava jubileja župnog zbora »Sv. Matej« iz Dugava

Dana 18. rujna 2013. godine održan je svečani koncert povodom 30. godišnjice djelovanja župnog zbora »Sv. Matej« iz Dugava. Svom jubileju dodali su još jedan jubilej, 50. godišnjicu smrti

svećenika, orguljaša i crkvenog skladatelja Matije pl. Ivšića. Mješoviti župni zbor »Sv. Matej« od svog osnutka 1983. godine obilježen je radom i energijom voditelja Krizogona Ivanovića, Božice

Šimleše, Valentine Gulin, Ronalda Brausa, Sandre Braše, Katje Krolo, Domagoja Brlečića, Andereje Semeš Modrić i Ive Žaje. Posljednjih osam godina zbor vodi profesor crkvene glazbe Tihomir Prša. Zbor redovito pjeva na liturgijskim slavljinama i gostuje u župama zagrebačke nadbiskupije i šire.

Voditelj zbora, Tihomir Prša, svojim interesom za otkrivanjem i oživljavanjem crkvene liturgijske baštine iz zaborava je izvukao djelić popriličnog duhovnog glazbenog opusa Siščanina Matije pl. Ivšića (r.1894 – †1963). Ivšić je za svećenika zaređen 1918. godine, a 1932. biskup Bauer ga šalje na studij na Papinski institut za crkvenu glazbu u Rim. Utemeljitelj je zbora »Zagrebačka polifonija« (1933.) s kojim njeguje duhovnu renesansnu glazbu. Predavao je glazbu na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu. U njegovu stvaralačkom opusu mogu se naći mise, moteti, preludiji i fuge za orgulje, gdje se osobito ističe misa Majci Božjoj od Kamenitih vrata. Godine 1950. optužen je za protu-